

获日本IBBY朝日国际儿童图书推广奖

读书会的 75个阅读 作战法

领读者实用手册

〔西〕蒙瑟拉·纱尔朵 著
周姚萍 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

UTOP Reading Theories
禹田·阅读理论经典书系

读书会的 75个阅读 作战法

〔西〕蒙瑟拉·纱尔朵 著
周姚萍 译



图书在版编目(CIP)数据

读书会的75个阅读作战法 / (西)蒙瑟拉·纱尔朵著;周姚萍译.
—北京:北京联合出版公司,2018.1
ISBN 978-7-5596-1071-3

I. ①读… II. ①蒙… ②周… III. ①读书方法—儿童教育 IV. ①G792

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248431号

ANIMACION A LA LECTURA: CON NUEVAS ESTRATEGIAS by MONTSERRAT SARTO, JOSE ANTONIO MARINA (FOREWORD) © MONTSERRAT SARTO, 1998
EDICIONES SM, 1998

This edition arranged with Group SM through Big Apple Agency, Inc., Labuan Malaysia
All rights reserved.

读书会的 75个阅读 作战法

〔西〕蒙瑟拉·纱尔朵 著 周姚萍 译

项目策划: 禹田文化

策划支持: 天卫文化

责任编辑: 徐 樟

特邀编辑: 杨 博 许春晖

版权联系: 杨 娜 黄春琦

美术编辑: 沈秋阳

封面插画: 山 鱼

封面设计: 大 娟

版式设计: 沈秋阳 王晓珍

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

小森印刷(北京)有限公司印刷

总字数240千 170mm×240mm 16开 21印张

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1071-3

定价: 39.80元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和销售部门(010-88356856)联系退换。



向 IBBY 墨西哥分部的诸位先行者，以及为了阅读教育而将
“阅读作战”内化的拉丁美洲诸国，致以无限的感谢。

——西班牙读书会阅读作战团队

阅读素养是儿童学习和发展的基本技能，重要性不言而喻。欧美国家素来注重儿童的阅读教育和指导，但本书与一般的阅读指导法不同。这是一套行之有效的儿童集体阅读领读法，是儿童领读者的最佳实践指南，有助于领读者营造阅读氛围，让儿童在集体阅读的快乐体验中，不断提升阅读兴趣，拓展思维能力和表达能力，进而引领儿童成长为独立思考的终身读者。

——王志庚



好的方法不只是方法

周益民

坦率地说，我一度有点轻视方法类的书，甚而不屑于谈论具体的方法。那时候，我固执地认为，方法再好，仅仅是个手段，是个工具，过于“形而下”。我们需要的，是思想，是理念，是主张，是高远的追求。

这种想法很快遭遇复杂现实的打击。就说课堂中的小组合作学习吧，出发点当然不错，然而一实施，课堂简直成了菜市场，完全不是预想的理想状态。看看隔壁班，却有条不紊。仅仅隔了一堵墙，差异怎么这么大？原来，隔壁班老师有一套组织小组学习的方法，有任务分工，有步骤安排，连讨论时的音量控制都在考虑范围内。有序，才会有效率和效果。再举个更小的例子。老师布置完一项任务，常会问学生“听清楚了吗”，这下，刚刚还安静的课堂立马喧嚣起来，“清楚了”“没听清”“我有个问题”……七嘴八舌，叫人招架不住。而有的老师这么说：“听清楚的孩子冲我点点头，不清楚的举起手。”只是换个说法，课堂不仅秩序井然，还让人如坐春风。

这些经历让我看到了方法的价值和意义，也开始明白，再先进的理念，再高远的理想，如果缺乏具体可行的操作方法，只会是水中月、镜中花。

因此，当我在一个偶然的的机会，看到西班牙蒙瑟拉·纱尔朵所著的《读书会的75个阅读作战法》时，立刻来了兴趣。

该书是方法的汇编，前后之间似乎并无严密的逻辑联系，利用闲暇时

间，我真正是翻到哪页读哪页。

才看完一组，我就在心里断定，这些方法的确是曾经过摸爬滚打的实践得来的，而非凭空的臆想，最起码，设计者具有颇为丰富的实践经验。这些方法介绍都不是抽象简单的解释，而是操作性强的实战“地图”，有点类似我们的“教学设计”。譬如方法 21“挖掘不同视角：改变角度”，在“实施方法”中，作者甚至细致到说明“担任主持人的领读者坐在中央的凳子上，也就是类似演讲台的位置，发言人坐在两侧，提问者则坐在稍微远离中央的地方”。在方法 27“理解故事：这是你的”中，作者则贴心地提醒，“要找齐这些道具并不容易，可在塞在家中某角落的物品中寻找”，令人莞尔。

一则则读下来，心里开始感叹作者的巧思与智慧。领读者都知道要帮助孩子学会阅读，要指导孩子深入思考，但往往苦于不知从何入手，单纯的方法解说显然无用。本书瞄准的也是那一个个目标，高明之处在于设计了一个个丰富的、为少儿读者喜爱的阅读活动，借助这些活动，常常在不知不觉间达成了领读者的目标预设。可以说，任务驱动下的活动化设计，是这本“阅读作战法”的鲜明特点和亮点。

比如，面对一群幼儿，怎么引导他们分辨故事中的角色，理解角色的特点？显然，人物形象分析在这时候起不了任何作用，方法 2“分辨角色：这是谁的东西”就巧妙化解了这一难题。

再如，如何增进对作品表达形式及故事叙述流畅性的体验，方法 19 设计了“理解写作手法：海盗掠夺文”，即故意将一些文句插入原文，让少年读者辨析。

书中的不少具体方法都有明确的指向性，譬如方法 59“阅读幻想故事：



那是真的吗”和方法 60“阅读荒谬故事：好笨啊”，两个活动的适用范围不可调换，因为，设计的活动是与文本的特点相匹配的。

断断续续读完全书，猛然间醒悟，这些方法其实已经不只是方法。透过方法，我们能觉察出背后的理解与理念。我记得，在阅读中不时有一些小触动。现在想来，触动我的，是作者对每一个个体的真切关爱。方法 6“书与读者的关系：我与书籍”，在“实施方法”第 4 点，特意提醒“要避免触及个人隐私”。方法 66“练习绕口令：舌头打结”，目标第 3 条写道：“因为好笑的事情而发笑，但不取笑别人。”作者没有高谈口号，所有的理念都渗透在具体的、甚而不为人察觉的一个活动、一声提醒、一句关照中。这是真正的教育。

当然，如果用心些，我们还会发觉作者更深远的追求，这从全书 8 个章节的标题即可看出：“自由阅读的启蒙”“唤醒阅读的喜悦”“激发主体的自主性力量”“深入挖掘自身阅读潜能”“体味书和阅读真正的价值”“以阅读触碰渴望成长的心灵”“建立完整而独特的阅读架构”“成为具有独立人格的读者”。从“自由阅读开始”，逐步走向“独立人格”。作者在序中说，“读书会的阅读作战是‘教育’，是‘引发孩子的自主性力量’”。起初，我曾以为这 75 个方法的罗列并无严密逻辑，现在看来，在无逻辑中存在着一大逻辑，这条逻辑其实是阅读中的人格养成问题。可见，好的方法，能把人带向远方。

这不正是我们推广儿童阅读需要考虑的根本问题吗？

读着这“75 个阅读作战法”，我开始跃跃欲试。我想，我们每一个人都可以发现、创造属于自己的“好的方法”。

原再版序	1
------	---

第一章 自由阅读的启蒙

1. 聆听朗读：找出读错的地方	20
2. 分辨角色：这是谁的东西	24
3. 故事的时间和场所：什么时候，在什么地方	27
4. 体会词语的妙处：这是什么意思	31
5. 找出角色：在吗，不在吗	35
6. 书与读者的关系：我与书籍	38
7. 分析角色：他是什么样的人	42
8. 分析句子：找出伪造的句子	45
9. 人物描写：这段所描述的是谁	49
10. 朗读游戏：抓到了	52

第二章 唤醒阅读的喜悦

11. 取书名：这是我取的书名	58
12. 思考故事顺序：在前面吗，还是在后面呢	62
13. 找错：误植	66
14. 正确诵读：布鲁鲁	70
15. 问答比赛：对战	74

16. 逻辑思维：各个标题应位于哪里	78
17. 关注场景：书上这么写道	82
18. 总结书籍大概：这是内容梗概	86
19. 理解写作手法：海盗掠夺文	89
20. 理解角色：谁是“法劳第”	92

第三章 激发主体的自主性力量

21. 挖掘不同视角：改变角度	98
22. 角色之间的关系：有人说他	102
23. 删减句子：想象的剪刀	105
24. 深度阅读：谁、做了什么、怎么做的	109
25. 大型阅读游戏：团队游戏	113
26. 注意倾听：在这里呀	118
27. 理解故事：这是你的	122
28. 阅读图画：从书里逃出来的角色	126

第四章 深入挖掘自身阅读潜能

29. 引导孩子讲故事：我们来说故事吧	132
30. 发现元素的作用：怎么有这么多东西呀	136
31. 思考角色的想法：为什么	140



32. 理解段落内容：哪段是正确的	144
33. 关注关键情节：这样开始，这样结束	148
34. 深入理解作者想法：为他辩护	152
35. 重视故事的顺序：在那之前，发生了什么	156
36. 提升记忆力：故事是这么写的吗	160

第五章 体味书和阅读真正的价值

37. 描绘角色：哪一个是他	166
38. 区别故事角色：固定在这里	170
39. 找出角色的行为动机：为什么	174
40. 寻找作者意图：我是这么想的	178
41. 激发诗歌阅读力：出谜题并且加上说明	182
42. 学习诗歌韵律：我的词语在哪里	185
43. 挑战记忆力：大家的记忆力	189

第六章 以阅读触碰渴望成长的心灵

44. 发现诗人情感：诗人的感受	194
45. 引发诗歌鉴赏能力：多美的诗啊	198
46. 找到完整诗作：你和我一起	202
47. 进入诗的世界：这是我的图	206

48. 吟诗训练：吟游诗人	209
49. 思考角色关系：谁和谁	213
50. 辨识图中人物：在哪里	217
51. 理解图画：有什么关联吗	221
52. 诗歌感受力：这次换我了	225
53. 专注的观察力：仔细地看，看得透彻	229
54. 抓住角色台词：谁，对谁，说了什么	232
55. 理解听到的故事：听到什么就照着做	236
56. 发现诗的价值：诗人的对话	239
57. 发现诗歌的表现法：用五言绝句来游戏	243
58. 理解诗歌的节奏和韵律：大家一起重组一首诗	247

第七章 建立完整而独特的阅读架构

59. 阅读幻想故事：那是真的吗	252
60. 阅读荒谬故事：好笨啊	256
61. 理解诗歌语言：诗人是这么描绘的	260
62. 挖掘书中内涵：这段文字有含义	264
63. 关注书中关键信息：顺利组队	268
64. 选书根据：第一眼	272
65. 模拟书中角色：那个时候，某某这么说	276



66. 练习绕口令：舌头打结	279
67. 品味诗之喜悦：我喜欢这首诗	283
68. 分享喜欢的诗：带着诗来参加活动	287
69. 理解文字运用：词语飞走了	291
第八章 成为具有独立人格的读者	
70. 理解谚语：它的意思清楚吗	296
71. 阐明作者想法：我发现了	300
72. 评论文本：好吗，不好吗	304
73. 分享书籍：喜欢这本书的原因是什么	308
74. 分享想法：说出想法	312
75. 评判各要素的价值：如果是我，就不会删掉	316
附录	320

原再版序

1984年，最早以读书会阅读作战方法为内容的书籍付梓，此书集结了几位朋友与教师各自在学校的阅读教育实践的成果，是由许多微小的体验所结成的果实。这些实践可称为内部的、个人的、伙伴间的活动，在1998年再版后，开始成为许多教师本身内化的概念与方法，并被加以实践。它不只在西班牙语国家，也在其他国家被广泛活用。就读于墨西哥伊比利美洲大学（Universidad Iberoamericana, UIA）的玛丽亚·雅鲁纳提斯·方瑟珈以《读书会阅读作战的教育方法》为题目，发表了一篇论文，并取得传播学的学位。这篇论文被翻译成意大利语和日语，使得我从一开始就坚信的阅读作战方法，有机会在这两个国家扩散。最近墨西哥专门设立了教师资格认证，为那些能够培训阅读作战领读者的教师颁发学位，以此来培养推广儿童阅读教育的老师，使他们能够向其他国家的老师传授阅读作战的技巧，

让这种方法不再为西班牙所独有。

我在此篇序言中想要表达的只有一项：我们主张，孩子阅读力的培养是需要引导的。我们将已有的技巧传授给阅读作战的实践者，转而专注于创造新的阅读作战方法，以求得更新的做法。

趁此机会，我想厘清阅读作战在形成初期，就被我们视为基础的一些想法。

首先，让我们来分清楚“教学法”和“教育”的不同。在西班牙皇家学院的辞典中，教学法被定义为“用来教学的技法”，它指的是自上而下地引导出想要传授的内容。然而，读书会的阅读作战却是教育，也就是引发孩子的自主性力量。尽管在之前的书中已经提及，但我想让“读书会的阅读作战是一种教育（引发孩子力量）的过程”这一观点，再次明确地呈现出来。的确，阅读作战在学校中以教导阅读方法为前提，以孩子能从中获取知识为出发点。不过，当我们说到阅读作战时，便是在谈论阅读教育。

怎么说呢？答案非常清楚。我们知道，学校是个因教育而存在的场所，也是个传播知识的场所。然而，阅读是一门需要学习的技能，这需要教师对学生进行“教育”。孩子本身隐藏着阅读的潜能，如果什么都不做，该能力便会处于沉睡状态，我们必须将它激发、引导出来。假如教育已经足够的话，只需通过种种正面奖励就可使阅读能力高度开发，即不管孩子或成人，应该都能够自己阅读。可事实并非如此。即使是成人，甚至学校教师也未必称得上是真正的阅读者。不论是书本传达的深沉知识，还是报纸上新闻报道的内容，甚至连药物所附的说明书，都有人看不懂。以上例证说明仅有“教”是不够的，

还需要借助于自主性的行动，也就是有必要从孩子自身引出发现书籍和文字世界的能力，让孩子将阅读的内容消化、吸收，协助每个孩子建立起独特的阅读架构，锻炼其思考力，培育出有助于其生存的判断能力。

如果能如此，不管他们未来读或不读，爱读或不爱读，他们都已具有将任意种类文章读进脑中的能力了。我们千万不可停滞在“让他们喜爱阅读”的陷阱中。喜爱或不喜爱阅读是其次，举例来说，学游泳时，喜不喜欢潜入水中并非最根本、最重要的，最重要的是会不会游，也就是为带来乐趣或健康，为协助溺水者，而将游泳的知识和能力化为自身所有。这也是为什么游泳可视为某些人一辈子带着走的能力。阅读能力也可以说是需要培养的基本能力吧！原因在于，阅读可活化脑部所有机能，所以比其他任何能力都更有价值。一旦强化了阅读能力，其利用文字书写的概率自然增大，也将会自然而然地把所阅读的内容融入其生命中。至于让孩子变得喜爱阅读，则不是读书会阅读作战的首要目的。

对铅字的疏离现象与社会的警钟

近十年来，媒体曾夸大报道目前社会普遍而显著的铅字疏离现象。通过广播电台与电视节目，这警钟的声音传播广泛，至少教育界受到了极大冲击。其中有些学校开始采取积极的对策，然而其方法仍无法超越单纯的教授法——大致脱离不了强迫孩子回家后阅读书籍、分析问题。孩子被规定每天在家定时阅读十分钟，并以在图书馆的借书册数来考核其是否确实阅读。所有的这一切都纳入成绩的考核

内容。法国作家丹尼尔·本纳（Daniel Pennac）认为“阅读”并非是个使役动词，然而，这句话的真意却未得到充分理解。其重点在于，要求孩子阅读，并不表示他们真的懂得“阅读”。

当上述状况呈现在眼前时，我们要做的便是认真探讨孩子不阅读的原因。电视常常成为众矢之的，但即使归咎于电视也无法找出解决之道。因为电视虽然是原因之一，但却不是最重要的因素。如果说，对于未受锻炼的大脑而言，阅读是极为困难的工作，这或许更接近事实。一旦肯定此假设，另一个因素也随之浮现而出：即使教给孩子阅读的方法，依然没办法引发他们的阅读力。法国的儿童文学研究者伊莎贝尔·琼（Isabelle Jan），曾有过同样的见解。就让我们仔细地来探讨其中的原因吧！任何事情都是有原因的，而且，人类的任何一种行为，也不会只受单一因素影响。

当然，叹气无法解决问题，重要的是如何找到解决之道。胡利安·马利亚斯（Julián Marías）教授曾说过以下这段话：“我们的人生充满放弃，只管将事情丢在一旁不理睬，经常退缩不前。漫不经心这种不良倾向，如果任其肆意妄为，即使想做些什么，脑中却只浮现‘反正大家也不会赞同’的自我不信任感。因此，就有了放弃以及反正什么也做不成的想法。有位年轻人曾沮丧地对我说：‘在这里，不管做什么都不会成功。’我问他：‘你尝试了吗？’他却不回答。所以前提是，如果没试着采取行动，就不该断言做不到。”

读书会的阅读作战——作为一种教育方法的贡献

读书会的阅读作战方法，是作为阅读教育问题的解决方法之一而