



阿来研究

ALAI RESEARCH

(第7辑)

【康巴作家长篇小说研究专辑】

主编 陈思广

主办
协办

四川大学2011协同创新基地阿来研究中心
四川师范大学文学院
西北民族大学西北少数民族文学研究中心
西华大学人文学院
西南民族大学文学与新闻传播学院



四川大学出版社



阿来研究

ALAI RESEARCH

(第7辑)

【康巴作家长篇小说研究专辑】

主编 陈思广

主办 四川大学2011协同创新基地阿来研究中心
协办 四川师范大学文学院
西北民族大学西北少数民族文学研究中心
西华大学人文学院
西南民族大学文学与新闻传播学院



四川大学出版社

特约编辑:陆 韵
责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

阿来研究. 第7辑 / 陈思广主编. —成都: 四川大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5690-1469-3

I. ①阿… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322300 号

书名 阿来研究(第7辑)

Alai Yanjiu (Di-Qi Ji)

主 编	陈思广
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段24号(610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-1469-3
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	14.75
字 数	359千字
版 次	2017年12月第1版
印 次	2017年12月第1次印刷
定 价	48.00元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/

(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

四川大学 2011 协同创新基地 阿来研究中心组织架构

名誉主任：阿 来

主 任：曹顺庆

首席专家：李 怡

执行主任：陈思广

副 主 任：雷汉卿 罗 勇 徐新建

秘 书 长：周 毅

特聘研究员：（按姓氏拼音顺序排列）

陈思和	陈晓明	程光炜	丁 帆
冯宪光	葛浩文	靳明全	李瑞腾
罗庆春	孟繁华	宁小龄	汤晓青
吴义勤	阎晶明	杨 义	张 柠
张清华	张学昕		



“康巴作家群”长篇小说研讨会与会学者合影



研讨会现场一



研讨会现场二



左起：姚新勇、格绒追美、相洛



左起：罗勇、彭措达娃、陈思广



罗勇



相洛



夏进孟



陈思广



徐琴



梁海



丁淑梅



姚新勇



刘晓林



欧阳美书



卓玛



彭超



吴投文



吴道毅



刘莉



何志钧



孔占芳



栗军



魏春春



徐寅



周毅



黄群英



王琳



孙胜杰



左起：王治国、马迎春、王四四、赵丽、聂章军

卷首语

为进一步推动康巴地区的文学事业发展,2017年9月15日上午,“‘康巴作家群’长篇小说创作研讨会”在理塘县奔戈乡霍曲吉祥牧场黑帐篷隆重召开。

众所周知,康巴地区历史文化底蕴深厚,民俗风情绚烂多彩,形成了以藏文化为主体,兼收中西文化,具有多元复合性、开放性特征的康巴文化,在全藏区乃至中国的文化版图上具有重要的地位。康巴是茶马古道的中枢,世界商贸、文化交流大通道,是人类最长英雄史诗《格萨尔王传》的发源地,是世界名曲《康定情歌》的诞生地,拥有“雪域文化宝库”德格印经院等珍贵而丰富的文化遗产。

近年来,四川少数民族文学创作形势喜人,新人新作不断涌现,成为我省文坛的一支重要队伍。其中,康巴作家立足康巴高原,以对文学和文化的自觉,深掘康巴历史文化富矿,书写各民族心灵,创作出版了一大批具有康巴文化内涵、康巴文化特色、康巴文化气派的优秀作品,形成了一个以中青年作家为主体、思想内涵丰富、艺术魅力独特、创作成果丰硕的“康巴作家群”,给中国文坛带来了新的惊喜和独特的审美经验。“康巴作家群”这一以中青年藏族作家为主体,由汉、回、彝等民族作家组成的作家群体异军突起,成为中国文坛一道亮丽的风景线。

据了解,2008年至今,康巴作家群出版长篇小说、中短篇小说、诗歌集、报告文学集共一百多部,成绩斐然。他们的文学创作除了数量不断增长,质量也在迅速提高。康巴作家的作品先后获得了中国少数民族文学“骏马奖”、四川文学奖、四川少数民族文学创作优秀作品奖等多项文学创作殊荣,文学界对其创作成就予以充分肯定。在获得国内关注的同时,康巴作家群及其作品还开始走向国外。四部康巴长篇小说——达真的《康巴》、亮炯·朗萨的《布隆德誓言》、格绒追美的《隐蔽的脸》、江洋才让的《康巴方式》已于2015年年底,同时由中译出版有限公司翻译成英文,向国外发行。

康巴作家能够成群发展,与藏区文化传承密不可分,更是国家对民族文化保护与文学艺术发展高度重视和积极引导的结果。甘孜州州委、州政府出台了《甘孜州文学艺术奖评奖办法》,建立健全文学艺术事业繁荣发展长效机制,为文学繁荣发展营造了良好的生态。在康巴作家群的崛起过程中,四川省作家协会,甘孜州文联、作协倾注了极大热情,做了大量细致而艰苦的具体工作,助推了文学创作繁荣。当然,康巴文学的繁荣发展更得力于我们一大批康巴作家的执着追求与辛勤笔耕,他们是康巴文学的主体。

对于康巴文学的繁荣发展和康巴作家的成长过程,中国作家协会、四川省作家协会以及四川大学等多所高等院校的著名专家学者都给予了高度的关注。从2012年在成都举办“‘康巴作家群’作品研讨暨新作发布会”,2013年与中国作家协会少数民族文学委员会、中国社科院少数民族文学研究所、云南迪庆州文联、青海玉树州文联、西藏昌

都地区文联在北京共同举办“‘康巴作家群’作品研讨会”，2015年在成都召开“藏语作家作品研讨会暨‘康巴作家群’第三辑书系发布会”，到2016年举行“‘康巴作家群’第四辑书系发布会”等，都有众多的专家参与其中。“康巴作家群”也成为康巴地区文化发展的一张响亮的名片。这次我们在理塘召开“‘康巴作家群’长篇小说创作研讨会”，既是对“康巴作家群”创作的持续关注与把脉，也是对“康巴作家群”这一品牌的又一次确认与推扬。

也因此，本辑特收录本次研讨会与会学者所撰写的相关论文以飨读者，以期大家一如既往地关心、支持康巴文学的发展，持续关注“康巴作家群”的成长。

目 录

康巴作家研究

康巴书写的精神气象

- 对康巴藏族长篇小说的整体性考察 胡沛萍 于 宏 (1)
- 四川“康巴作家群”创作的文化特色研究 黄群英 (18)
- 格绒追美的村落叙事与诗化传统 卓 玛 (25)
- 与神共渡

- 格绒追美的乡村演绎 徐 琴 李美萍 (31)

辞典如何为小说

- 谈格绒追美的《青藏辞典》 陈思广 (35)

辞典的诱惑力：虚无与反讽

- 读格绒追美的长篇小说《青藏辞典》 栗 军 (39)

创作焦虑的纾解与文学悟境的寻绎

- 论《青藏辞典》文学词条的类型指向 王士春 丁淑梅 (45)

非虚构“词典体”小说的叙事与阅读

- 以格绒追美《青藏辞典》为例 孙胜杰 (53)

- 《青藏辞典》中的“上善若水” 谢应光 韩馨月 (57)

论格绒追美的藏地魔幻书写

- 以《隐蔽的脸——藏地神子秘踪》和《青藏辞典》为例 何志钧 (62)

康巴藏区文学“走出去”的翻译话语阐释

- 从《隐蔽的脸》英译谈起 王治国 (70)

格绒追美的神性写作

- 以《隐蔽的脸》为例 孙德喜 (81)

- 文学地理学视阈下格绒追美的小说《隐蔽的脸》 王四四 (87)

寻找史诗的现代视野

- 评达真的《命定》 梁 海 (94)

康巴文化建构与人性阐释

- 达真《命定——一部藏民族的现代史诗》主题解读 吴道毅 (100)

为永恒生命，掬康巴情怀

- 论达真《命定》的宗教情怀 刘 莉 (103)

抗战历史与个体命运的另一种讲述

- 论达真的长篇小说《命定》 赵 丽 (113)

藏地现代化隐喻与边缘历史书写

- 评达真长篇小说《命定》 雷 鸣 聂章军 (118)

从“梁生宝”到康巴汉子

- 当代藏民形象书写 彭 超 (124)

香巴拉秘境的陌生化表达

- 论嘎子长篇小说《香秘》的叙事特征 杨 彬 (135)

寻找与完善“人”自身的寓言

- 《王的奴》片论 刘晓林 (142)

寻找、反思康巴精魂的史诗化叙事

- 读泽仁达娃的长篇小说《雪山的话语》 孔占芳 (148)

在康巴重塑记忆

- 读泽仁达娃《雪山的话语》 刘大先 (160)

雪山：神秘主义象征与精神圣地

- 泽仁达娃《雪山的话语》阅读札记 蔡洞峰 (167)

折多河畔的生命叹息

- 论尹向东长篇小说《风马》 胡沛萍 张 娜 (172)

边地空间想象与历史形塑

- 尹向东长篇小说《风马》的康定故事论述 魏春春 (183)

命运之网下的苦难人生

- 读尹向东的《风马》 吴投文 杨 欢 (193)

尹向东本能叙事的张力分析

- 以《风马》为中心 周 毅 (198)

康巴精神的当代烛照

- 从《寻找康巴汉子》谈起 徐 寅 (206)

族群意识的自我建构与生命意志的自由书写

- 评阿琼长篇小说《渡口魂》 刘永春 (213)

青年论坛

- 《隐蔽的脸——藏地神子秘踪》中的非线性叙事时间探析 王 琳 (220)

研究综述

- “康巴作家群”长篇小说研讨会会议综述 徐 琴 (225)

Contents

Research on Khams-pa Writers' Novels Comprehensive

The Spirits of Khams-pa Writing: A Comprehensive Research on Khams-pa Tibetan Novels	Hu Peiping (1)
Study on the Cultural Characteristics of Sichuan Khams-pa Writers' Works	Huang Qunying (18)
The Village Narrative and Poetic Tradition of Gerong Gyurmey	Drolma (25)
Being with the God: Gerong Gyurmey's Performance of the Countryside	Xu Qin and Li Meiping (31)
How Can a Dictionary Become a Novel: On Gerong Gyurmey's <i>Qingzang Dictionary</i>	Chen Siguang (35)
The Temptation of the Dictionary: Emptiness and Irony	Li Jun (39)
The Release of Writing's Anxiety and Literary Understanding: On the Type of Diction in <i>Qingzang Dictionary</i>	Wang Shichun and Ding Shumei (45)
The Narrative and Reading of Non-Fiction "Dictionary Style" Novels: On Gerong Gyurmey's <i>Qingzang Dictionary</i>	Sun Shengjie (53)
"Loftiness as Water" in <i>Qingzang Dictionary</i>	Xie Yingguang and Han Xinyue (57)
Gerong Gyurmey's Magic Writing on Tibetan District: On <i>The Secluded Face</i> and <i>Qingzang Dictionary</i>	He Zhijun (62)
The Translation Discourse for Khams-pa Tibetan Literature's "Going out Strategy": On the English Edition of <i>The Secluded Face</i>	Wang Zhiguo (70)
The Spirituality Writing of Gerong Gyurmey: On <i>The Secluded Face</i>	Sun Dexi (81)
Research on <i>The Secluded Face</i> in the Perspective of Literary Geography	Wang Sisi (87)
Seeking Modern Horizon of Epic: On Tamdrin's <i>Destiny</i>	Liang Hai (94)
The Cultural Construction and Humanity Explanation of Khams-pa: On the Theme of Tamdrin's <i>Destiny</i>	Wu Daoyi (100)
A Demonstration of Khams-pa's Feeling for the Sake of Life: On Religious Beliefs in Tamdrin's <i>Destiny</i>	Liu Li (103)