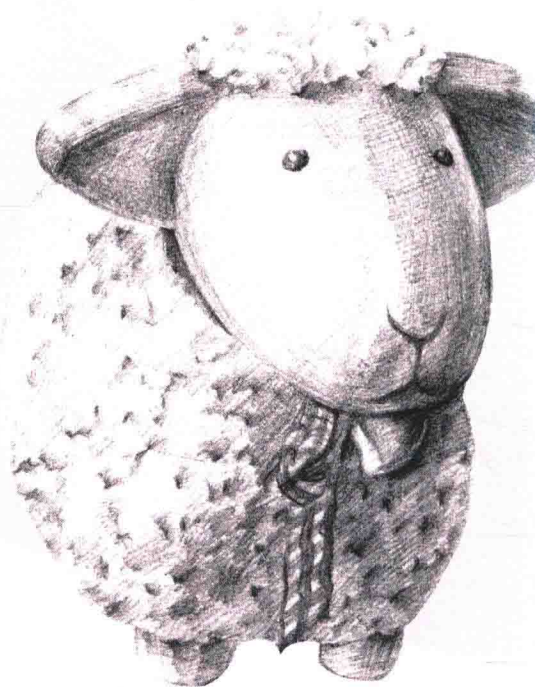




素描手把一

静物 入门教程

零基础入门 新手快速上手

基础
素描

爱林博悦 —— 主编

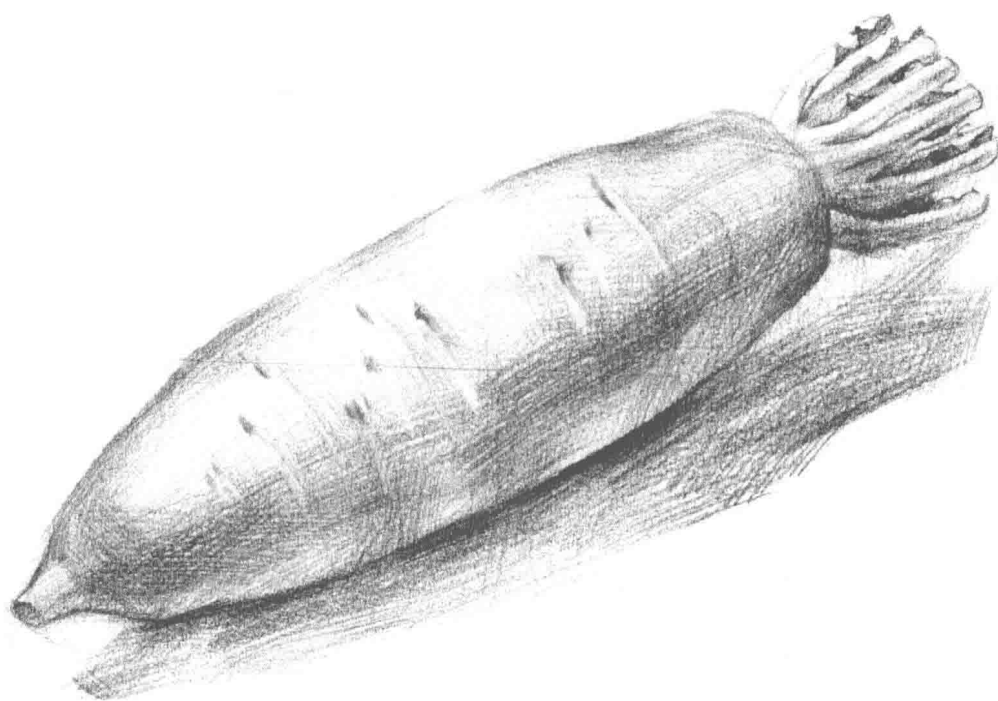
叶冠德 —— 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素 描 手 把 手

静物 入门教程

爱林博悦 —— 主编

叶冠德 —— 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描手把手. 静物入门教程 / 爱林博悦主编; 叶冠德编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.1 (2018.4重印)
ISBN 978-7-115-44290-1

I. ①素… II. ①爱… ②叶… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第318100号

内 容 提 要

素描以单色线条来表现事物,它不像有色彩的绘画那样重视颜色倾向和色彩搭配,而是着重结构和体积感的塑造。本书将带你走进素描的世界,掌握素描基础知识,让你轻松学会素描,开启你的美术之旅。

书中内容分为5个部分,首先介绍素描基础,接下来分别详细讲解果蔬绘制、器皿绘制、工艺品绘制、静物组合绘制。第1章为基础知识;第2章为单个果蔬绘制;第3章为器皿的表现;第4章为工艺品的表现;第5章为组合景物表现。整本书的结构安排由常见的静物到小清新的静物再到静物组合。本书的结构安排遵循由简到难、循序渐进的学习规律,使用这种章节结构教程书的好处是:在学习过程中体会素描学习的乐趣,在绘画过程中可以不断地提升自信心。

本书特别适合素描初学者阅读使用,也适合作为美术院校和培训机构教材。

◆ 主 编 爱林博悦

编 著 叶冠德

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2018年1月第1版

字数: 575千字

2018年4月北京第2次印刷



定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Part 01

素描基础

1.1 工具	5
1.1.1 铅笔	5
1.1.2 素描纸	5
1.1.3 修改工具	5
1.1.4 其他工具	6
1.2 排线	6
1.3 透视	6
1.3.1 常用透视	7
1.3.2 圆形的透视	7
1.4 素描的三大面五大调	8
1.5 绘制技法	8
1.6 绘画步骤	9
1.7 不同视觉效果静物表现	10
1.7.1 不同质感静物表现	10
1.7.2 浅色与深色静物表现	11

Part 02

果蔬绘制详解

2.1 白萝卜	13
2.2 蒜头	17
2.3 生姜	21
2.4 大白菜	26
2.5 水葫芦	31
2.6 玉米	37
2.7 香蕉	42
2.8 橘子	47
2.9 火龙果	52
2.10 木瓜	56
2.11 竹笋	61
2.12 苦瓜	65
2.13 藕	69

Part 03

器皿绘制详解

3.1 有盖砂锅	74
3.2 手柄砂锅	79
3.3 浅色酒罐	85
3.4 白搪瓷缸	91
3.5 不锈钢水壶	96
3.6 热水壶	101
3.7 上釉酒坛	106
3.8 军用水壶	112
3.9 海螺盆	117

Part 04

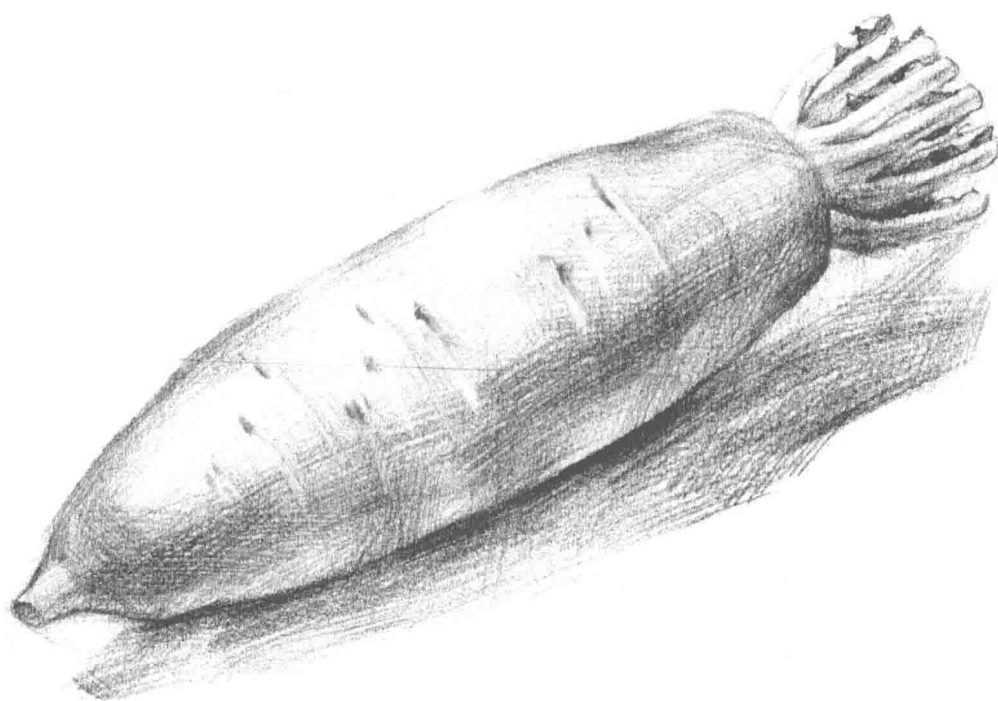
工艺品绘制详解

4.1 陶羊	122
4.2 竹篮	127
4.3 唐三彩	133
4.4 海螺	138
4.5 漆盒	144
4.6 梳妆盒	148
4.7 貔貅	154
4.8 绵羊	158
4.9 琉璃	162
4.10 香炉	166

Part 05

静物组合绘制详解

5.1 玻璃罐与梨	172
5.2 水缸与水果	176
5.3 蜡烛与玻璃瓶	180
5.4 衬布与多肉植物	185
5.5 干莲蓬与柠檬	192
5.6 玻璃杯与石头	199
5.7 插花与萝卜	203



素 描 手 把 手

静物 入门教程

爱林博悦 —— 主编

叶冠德 —— 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

素描手把手. 静物入门教程 / 爱林博悦主编 ; 叶冠德编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1 (2018. 4 重印)
ISBN 978-7-115-44290-1

I. ①素… II. ①爱… ②叶… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第318100号

内 容 提 要

素描以单色线条来表现事物, 它不像有色彩的绘画那样重视颜色倾向和色彩搭配, 而是着重结构和体积感的塑造。本书将带你走进素描的世界, 掌握素描基础知识, 让你轻松学会素描, 开启你的美术之旅。

书中内容分为 5 个部分, 首先介绍素描基础, 接下来分别详细讲解果蔬绘制、器皿绘制、工艺品绘制、静物组合绘制。第 1 章为基础知识; 第 2 章为单个果蔬绘制; 第 3 章为器皿的表现; 第 4 章为工艺品的表现; 第 5 章为组合景物表现。整本书的结构安排由常见的静物到小清新的静物再到静物组合。本书的结构安排遵循由简到难、循序渐进的学习规律, 使用这种章节结构教程书的好处是: 在学习过程中体会素描学习的乐趣, 在绘画过程中可以不断地提升自信心。

本书特别适合素描初学者阅读使用, 也适合作为美术院校和培训机构教材。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
编 著 叶冠德
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京京华虎彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2018 年 1 月第 1 版
字数: 575 千字 2018 年 4 月北京第 2 次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Part 01

素描基础

1.1 工具	5
1.1.1 铅笔	5
1.1.2 素描纸	5
1.1.3 修改工具	5
1.1.4 其他工具	6
1.2 排线	6
1.3 透视	6
1.3.1 常用透视	7
1.3.2 圆形的透视	7
1.4 素描的三大面五大调	8
1.5 绘制技法	8
1.6 绘画步骤	9
1.7 不同视觉效果静物的表现	10
1.7.1 不同质感静物表现	10
1.7.2 浅色与深色静物表现	11

Part 02

果蔬绘制详解

2.1 白萝卜	13
2.2 蒜头	17
2.3 生姜	21
2.4 大白菜	26
2.5 水葫芦	31
2.6 玉米	37
2.7 香蕉	42
2.8 橘子	47
2.9 火龙果	52
2.10 木瓜	56
2.11 竹笋	61
2.12 苦瓜	65
2.13 藕	69

Part 03

器皿绘制详解

3.1 有盖砂锅	74
3.2 手柄砂锅	79
3.3 浅色酒罐	85
3.4 白搪瓷缸	91
3.5 不锈钢水壶	96
3.6 热水壶	101
3.7 上釉酒坛	106
3.8 军用水壶	112
3.9 海螺盆	117

Part 04

工艺品绘制详解

4.1 陶羊	122
4.2 竹篮	127
4.3 唐三彩	133
4.4 海螺	138
4.5 漆盒	144
4.6 梳妆盒	148
4.7 貔貅	154
4.8 绵羊	158
4.9 琉璃	162
4.10 香炉	166

Part 05

静物组合绘制详解

5.1 玻璃罐与梨	172
5.2 水缸与水果	176
5.3 蜡烛与玻璃瓶	180
5.4 衬布与多肉植物	185
5.5 干莲蓬与柠檬	192
5.6 玻璃杯与石头	199
5.7 插花与萝卜	203



Part 01

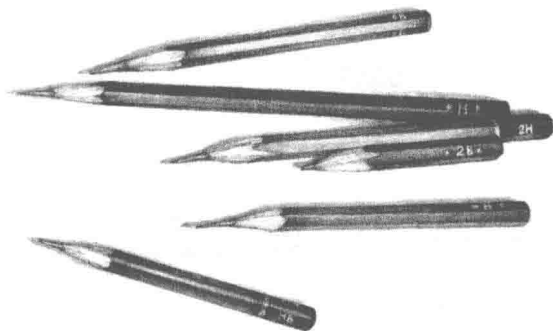
素

描

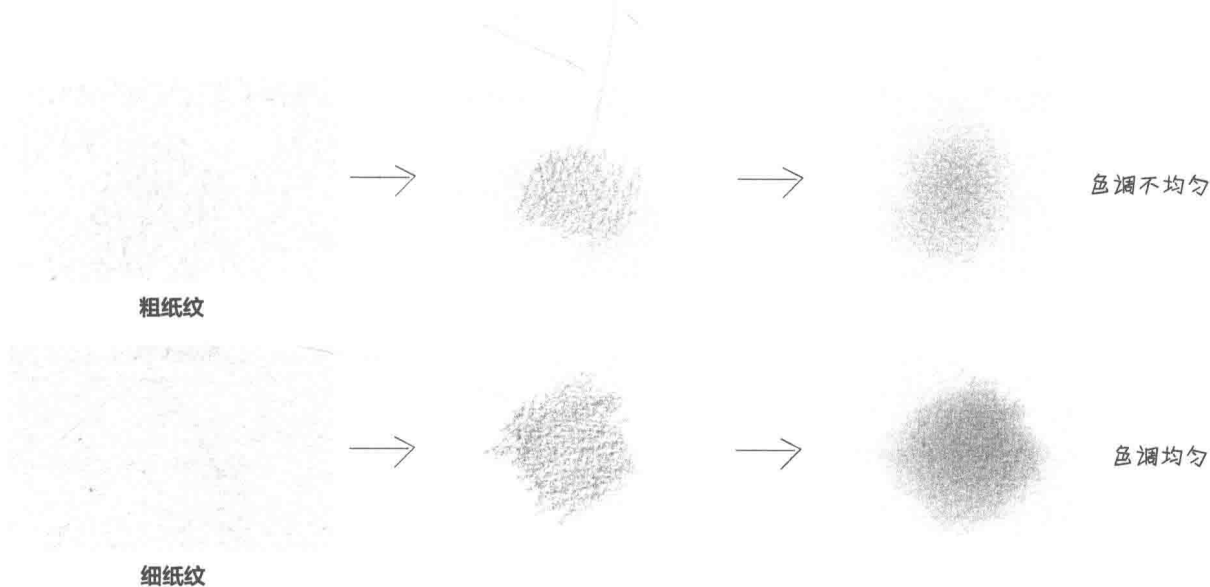
基

础

素描绘画常用的笔是铅笔，当然也有人使用炭笔，但是对于初学者来说，铅笔是最好的。铅笔的铅分硬铅与软铅，硬铅以H为标记，数字越大铅越硬；软铅以B为标记，数字越大铅越软。起稿阶段用到4~6B，易于修改，刻画用2B或硬铅，可以更好地体现细节。



市面上的素描纸分300克和150克，一般300克的素描纸纹理分布均匀，纸厚，这种纸可以重复修改不易起毛。在上面作画，色调细腻。粗纸纹的纸一般薄且不宜修改，所以不推荐这种素描纸。



绘制素描时需要准备三种修改工具，硬橡皮、可塑橡皮、纸笔，可塑橡皮可以自己捏造外形，修改一些不易修改的细节，也可以减淡色调。硬橡皮可以修改大面积错误以及线稿阶段的辅助线，而纸笔则主要用来涂抹色调，使色调均匀、统一。



硬橡皮



可塑橡皮



纸笔

1.1.4 其他工具

其他工具需要准备美工刀、画板、画架、固定夹子或者胶带。

1.2 排线

均匀排线是在大面积铺色调时使用的；渐变排线主要用于过渡色调；叠加排线用于加深色调；旋转、弧形、衔接排线一般是根据静物的造型来进行主观处理的。



均匀排线



渐变排线



叠加排线



旋转排线



弧形排线



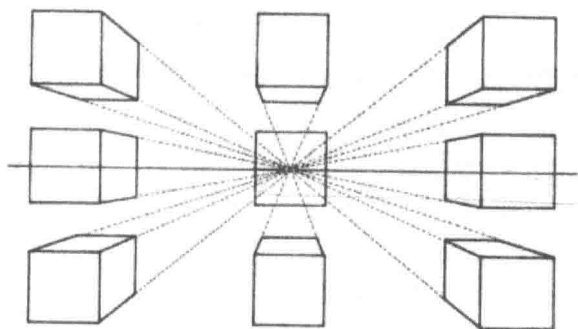
衔接排线

1.3 透视

绘制素描静物时一般只用到一点透视和两点透视，三点透视在素描静物绘画中不常使用。所谓的一点透视是只有一个消失点的透视。两点透视就是有两个消失点的透视。

1.3.1

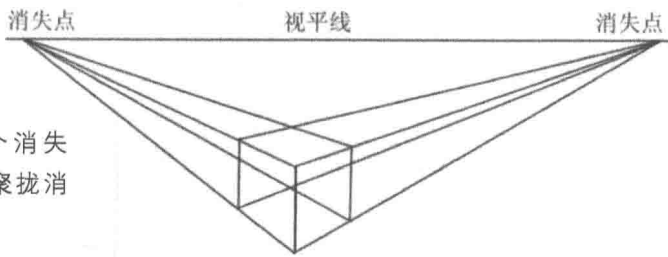
常用透视



一点透视

一点透视的方体在视平线上只有一个消失点，其中又可以看到在视平线以上、以下及视平线上的三组正方体分别看到的不同角度，如左图所示。

两点透视的方体有两个消失点，它的透视线像两个方向聚拢消失，如右图所示。

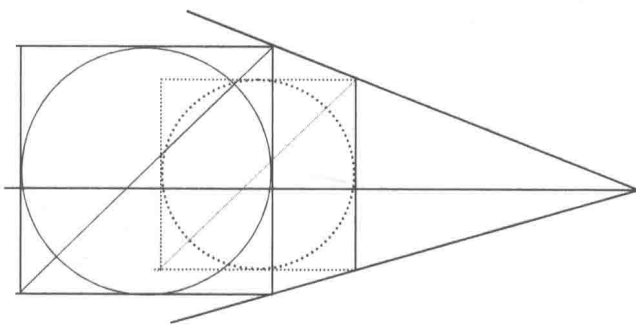


两点透视

1.3.2

圆形的透视

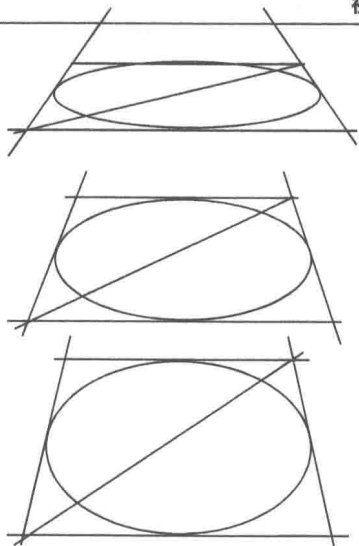
在视平线上的圆形透视：因前后的距离变化，圆的大小也随之发生变化，产生近大远小的透视效果，如下图所示。



视平线

视平线

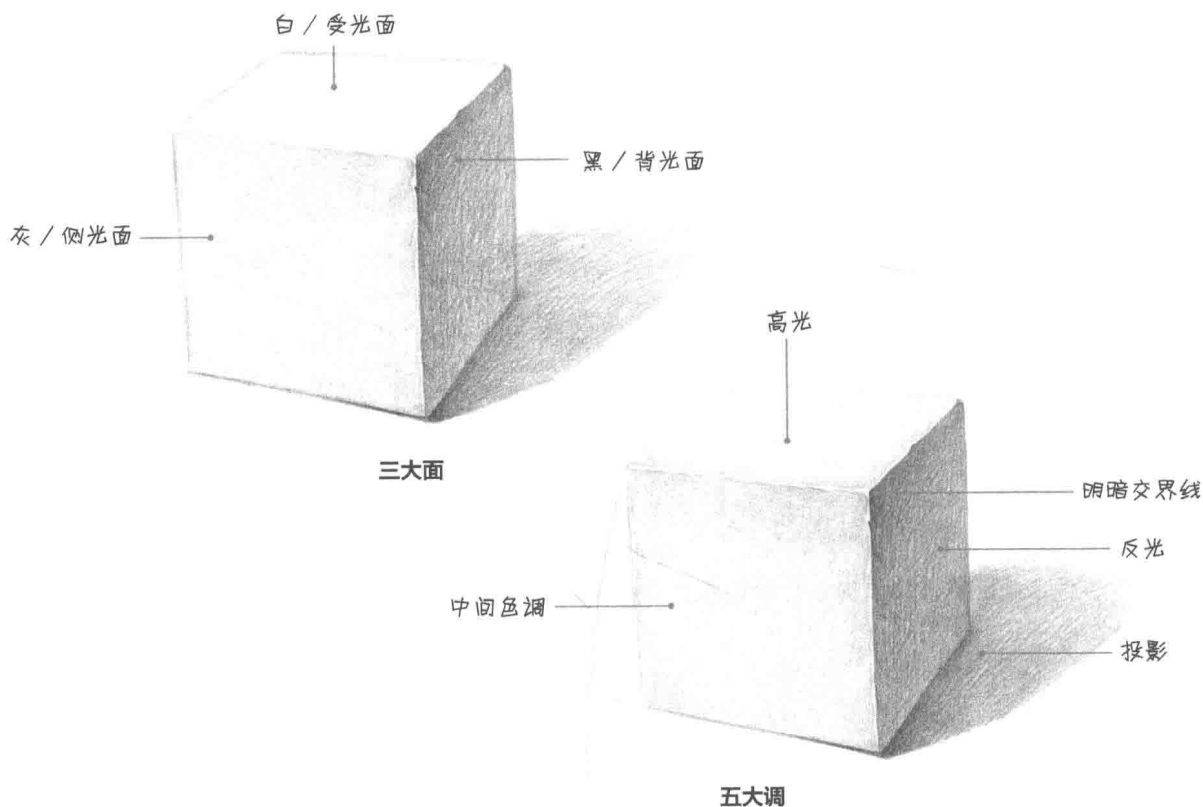
在视平线以下的圆形透视：这种透视是垂直的圆形透视，越靠近视平线圆就越扁，越远离视平线圆就会越圆，如右图所示。



1.4

素描的三大面五大调

三大面就是我们常说的黑/背光面、白/受光面、灰/侧光面；五大调是在三大面基础上的深入塑造，有高光、中间色调、明暗交界线、反光和投影。

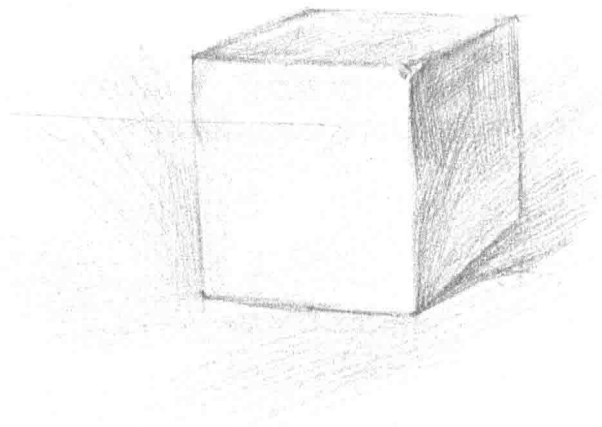


1.5

绘制技法

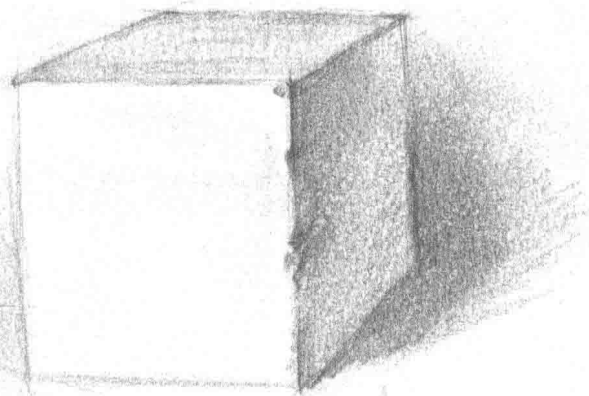
排线法

画面用排线来完成，这种方法既能刻画细节又能铺整体色调或背景，画面效果比较干净。



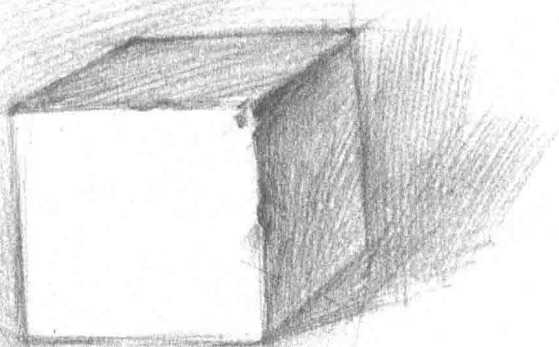
纸擦法

先铺上一层色调，然后用手指或者餐巾纸来擦匀色调。这种技法比较适合绘制那种比较有质感，黑白对比强烈的东西，画出来的画面非常扎实。



线面结合法

先用纸擦法画出大概的形象，不足之处再用排线法刻画出的细节，这样既有明暗的对比又有笔触的表现。



1.6

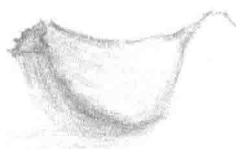
绘画步骤



1. 起稿。



2. 铺黑白灰关系。



3. 上五大调子。



4. 刻画细节。

表面粗糙的陶器。在绘制时尽量使用排线的方式，要降低高光、反光的对比效果，色调变化平缓。



上釉的陶器。上釉之后的陶器表面光滑，可以使用排线与纸擦结合的方式绘制，还可以使用纸擦法使色调均匀细腻。用排线塑造形体，光感上要强调高光和反光。



浅色的蒜头。蒜头外面包裹的是白色的皮，这种浅色的静物在光照之下黑白对比强烈，浅色静物能很好地展现光源，受光面几乎是白色，而背光面色调会很深。



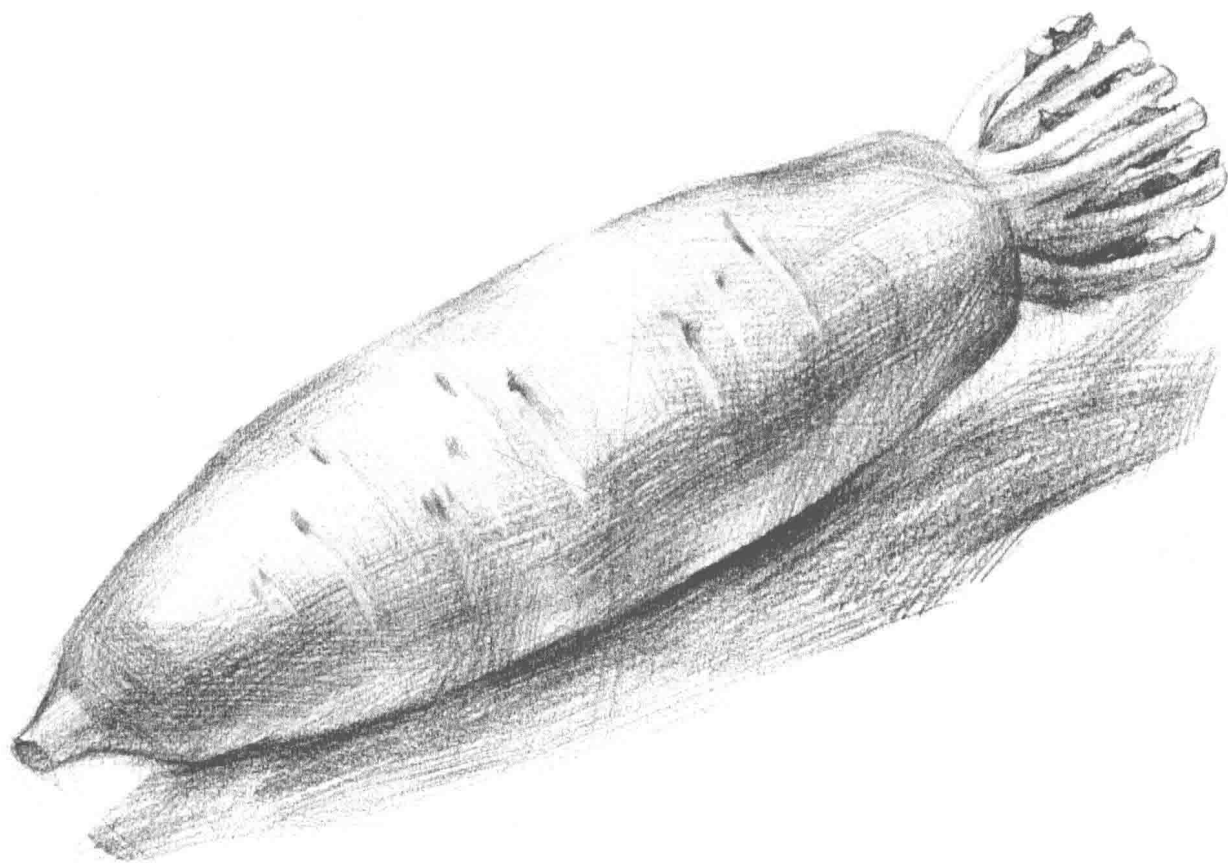
深色的橘子。橘子皮呈橘黄色或橘红色，这种颜色的色相比较深，橘子整体固有色是深色，就算是亮面它也是有一个灰色调的，所以它的黑白对比要相对浅色静物弱一些。



Part 02

果 蔬 绘 制 详 解

2.1 白萝卜



► 绘制要点

- 1 白萝卜固有色浅，不要画得太黑。
- 2 萝卜上有凹凸的小坑，这是萝卜的特征之一，注意刻画。