

THE CLASSIC COLOR STILL LIFE

经典 作品典范 / 临摹范本 / 系统教学
色稿练习 变调训练 颜色分析 对应照片 手绘讲解

色彩静物

经典全集系列丛书 | 杨建飞 主编



中国书店

经典全集
Classic Corpus

CLASSIC COLOR STILL LIFE 经典色彩静物

经典全集系列丛书 | 主编 杨建飞 编委 丁骁 陈爽 陈兆柯 于东军

作品典范 / 临摹范本 / 优秀技法 / 快速掌握

经典全集系列丛书，集合全国最优秀的基础类绘画作品

集合最经典、最合适的大师作品

展示美术绘画的优秀技法，使得学生能快速掌握技巧，从容地应对美术高考

该丛书作品具有极高的借鉴意义与临摹价值

CONTENTS 目录

第一章 关于颜色

冷暖的运用能使颜色更漂亮	2
怎样把握颜色间的关系	3

第二章 颜色间的冷暖关系

变调时怎样把握冷、暖色调	4
--------------------	---

第三章 画面的原则与规律

和谐、主次与对比的原则	6
-------------------	---

第四章 变调作品精读——变调训练的方法

变调前应熟悉的四个色调	8
-------------------	---

第五章 精品细说——水果的刻画

水果刻画技巧	34
--------------	----

第六章 精品细说——学会判断色调

我们如何感受或“找到”色调	44
---------------------	----

第七章 精品细说——花卉类作品

花卉类作品的六大绘画要点	46
--------------------	----

第八章 精品细说——蔬菜类作品

如何让画面富有感染力	48
------------------	----

第九章 精品步骤——如何把握好画面

精品步骤分析	50
--------------	----

经典全集
Classic Corpus

中国书店

经典色彩静物

作品典范/临摹范本/系统教学
色稿练习 变调训练 颜色分析 对应照片 手绘讲解

经典全集系列丛书 | 杨建飞 主编

经典全集系列丛书,集合经典的大师作品,集合全国优秀的基础类绘画作品,展示美术绘画的优秀技法,使学生能快速掌握,从容地面对美术高考。该丛书作品具有极高的借鉴意义与临摹价值。

经典全集系列丛书作品的丰富性与知识的全面性是我们九年来一贯的追求,知识的系统性与作品的纯正性是经典全集系列最大的特点。本丛书收集大量贴近考学的大师经典作品,提高考生的审美;典型作品配以手绘解剖式讲解,更好地解答专业知识的重点、难点;为每个关键知识点进行专项画图,让考生能轻松地掌握专业知识。



图书在版编目(CIP)数据

经典色彩静物 / 杨建飞主编. — 北京: 中国书店, 2017.7
ISBN 978-7-5149-1788-8

I. ①经… II. ①杨… III. ①水粉画—静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 158169 号

经典全集系列丛书 经典色彩静物
主 编 杨建飞

责任编辑 王 丹
策 划 人 石博文 张金亮
策划机构 杭州书豪图书有限公司
出版发行 中国书店
地 址 北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编 100050
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本 889mmx1194mm 1/8
版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
印 张 12
书 号 ISBN 978-7-5149-1788-8
定 价 78.00 元

经典全集 | 经典色彩静物



淘宝官网



经典全集微店



经典全集微信公众平台

长期向全国征集优秀作品,欢迎您的加入!

联系电话: 0571-86652009 13515815145

网站: <http://shop34050280.taobao.com>

QQ: 14875444

建议上架: 艺术 / 绘画

ISBN 978-7-5149-1788-8



9 787514 917888 >

定价: 78.00 元

CLASSIC COLOR STILL LIFE 经典色彩静物

经典全集系列丛书 | 主编 杨建飞 编委 丁骁 陈爽 陈兆柯 于东军

作品典范 / 临摹范本 / 优秀技法 / 快速掌握

经典全集系列丛书，集合全国最优秀的基础类绘画作品

集合最经典、最合适的大师作品

展示美术绘画的优秀技法，使得学生能快速掌握技巧，从容地应对美术高考

该丛书作品具有极高的借鉴意义与临摹价值

CONTENTS 目录

第一章 关于颜色

冷暖的运用能使颜色更漂亮	2
怎样把握颜色间的关系	3

第二章 颜色间的冷暖关系

变调时怎样把握冷、暖色调	4
--------------------	---

第三章 画面的原则与规律

和谐、主次与对比的原则	6
-------------------	---

第四章 变调作品精读——变调训练的方法

变调前应熟悉的四个色调	8
-------------------	---

第五章 精品细说——水果的刻画

水果刻画技巧	34
--------------	----

第六章 精品细说——学会判断色调

我们如何感受或“找到”色调	44
---------------------	----

第七章 精品细说——花卉类作品

花卉类作品的六大绘画要点	46
--------------------	----

第八章 精品细说——蔬菜类作品

如何让画面富有感染力	48
------------------	----

第九章 精品步骤——如何把握好画面

精品步骤分析	50
--------------	----



CLASSIC COLOR STILL LIFE 经典色彩静物

经典全集系列丛书 | 主编 杨建飞 编委 丁骁 陈爽 陈兆柯 于东军

作品典范 / 临摹范本 / 优秀技法 / 快速掌握

经典全集系列丛书，集合全国最优秀的基础类绘画作品

集合最经典、最合适的大师作品

展示美术绘画的优秀技法，使得学生能快速掌握技巧，从容地应对美术高考

该丛书作品具有极高的借鉴意义与临摹价值

CONTENTS 目录

第一章 关于颜色

冷暖的运用能使颜色更漂亮	2
怎样把握颜色间的关系	3

第二章 颜色间的冷暖关系

变调时怎样把握冷、暖色调	4
--------------------	---

第三章 画面的原则与规律

和谐、主次与对比的原则	6
-------------------	---

第四章 变调作品精读——变调训练的方法

变调前应熟悉的四个色调	8
-------------------	---

第五章 精品细说——水果的刻画

水果刻画技巧	34
--------------	----

第六章 精品细说——学会判断色调

我们如何感受或“找到”色调	44
---------------------	----

第七章 精品细说——花卉类作品

花卉类作品的六大绘画要点	46
--------------------	----

第八章 精品细说——蔬菜类作品

如何让画面富有感染力	48
------------------	----

第九章 精品步骤——如何把握好画面

精品步骤分析	50
--------------	----

第一章 关于颜色

冷暖的运用能使颜色更漂亮

冷暖对比，无处不在。两块以上的颜色必定会有冷暖的色性区分，哪怕是一块颜色，它也会因为空间的变化而产生冷暖对比。

我们平时经常说的冷暖，有两种区分方法：其一是色相的冷暖，比如蓝色、蓝绿色为冷色，

红色、橙黄色为暖色。其二是同类色里面的冷暖区分，比如大红与玫瑰红、湖蓝与钴蓝色的对比。像下面这张画，整体色调是黄绿色，主要体现在绿色布和蔬菜的颜色上，绿色衬布的冷与蔬菜颜色的暖形成大格局的冷暖关系。在这幅冷色调的作品中，冷暖对比的关系显得比较含蓄，但可以归纳出几类：①不同物体之间的色相冷暖对比，比如此画中心点的红辣椒与棕色蘑菇的冷暖对比；②物体本身的冷暖变化，比如金属壶暗部和亮部的冷暖对比；③空间变化导致色彩产生冷暖变化，比如桌面上衬布的前后、左右颜色的冷暖对比。所以说，冷暖是无处不在的，这是色彩里最重要的对比关系之一。



苹果的颜色

水果的颜色要亮丽，在纯度上水果的颜色是画面中最高的，因为它们是画面的中心。在调水果的颜色时，颜色一定要保持干净。



橙色衬布的颜色

橙色衬布主导了整幅画面的暖色调倾向，注意衬布前面纯度要高，衬布后面纯度降低，这样才能更好地体现出台面的空间。



怎样把握颜色间的关系

关键是要先学会画色彩的观察方法。这里所指的观察方法有两个意思：其一，观察静物对象时，要整体观察，不要死盯每个局部，要习惯用余光观察对象，对比着看。其二，观察画面本身，寻找所需要的色彩因素，这时需要

利用修养和经验来检验画面，这种基本功来源于读画册和临摹好画。另外，色调要统一，整张画的统一色调就像一篇好作文的中心思想一样统领全文。比如这幅冷色调的作品，物体多数都会带一点蓝与绿色的倾向，要使物体与物体之间的颜色相呼应，以达到色调统一的效果。



苹果亮部

苹果亮部的颜色微微偏点黄绿色，但一定要保持它的亮度，颜色不能过于丰富。



苹果暗部

苹果暗部的颜色受蓝衬布的影响是偏冷的，可以看到暗部的颜色明显偏黄绿。



罐子亮部

罐子亮部和灰部的颜色受环境的影响较小，颜色相对比较亮丽，纯度也较高。



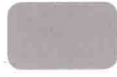
罐子暗部

罐子暗部的颜色受环境的影响较大，明显偏冷，纯度也较低。



蓝布前面

蓝色衬布在画面中占的面积最大，主导整个色调。前面的颜色偏冷，纯度高。



蓝布后面

在冷色调中，后面的颜色应偏中性，这是颜色冷暖对比的需要，使得画面和谐。



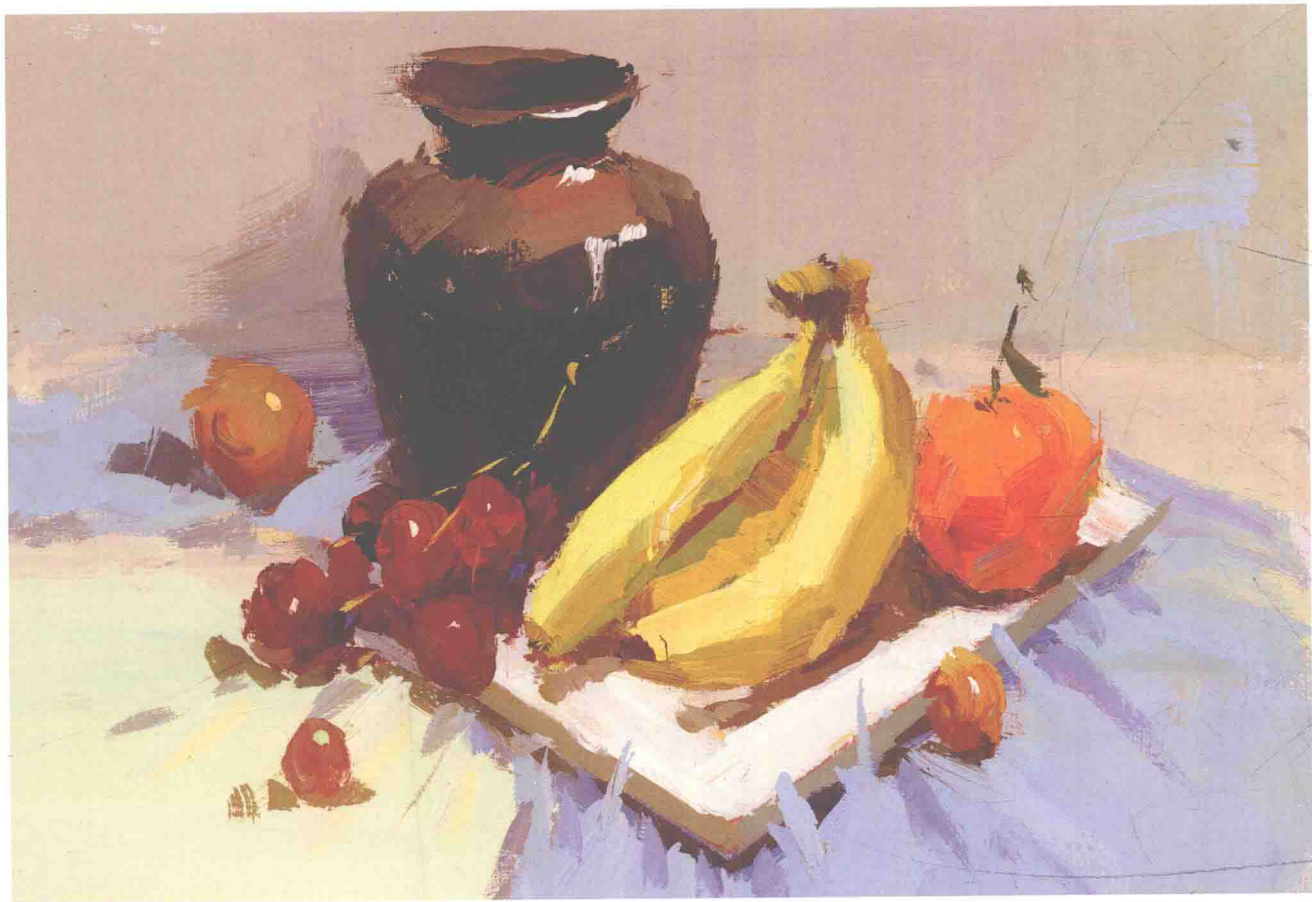
第二章 颜色间的冷暖关系

变调时怎样把握冷、暖色调

色彩的冷暖关系在色彩里常被提及，十分重要。冷暖关系是指颜色在视觉关系上的一种倾向，分为暖色调、冷色调和中间色调。如红色、橙色、黄色等为暖色调，绿色、蓝色等为冷色调，灰色、白色、黑色为中间色调。在视觉效果上，

冷色调收缩、宁静、向后退，暖色调舒展、活泼、向前冲。

色彩中的冷暖是通过对比呈现的，并不能单纯地说某个颜色是冷还是暖，而是要在色彩的相互关系中，才能确定它的冷暖属性。同一色系中的颜色也有冷暖倾向的区分，例如湖蓝色和钴蓝色放在一起，湖蓝呈现出暖颜色倾向，钴蓝色呈现出冷颜色倾向；柠檬黄和橘黄放在一起，柠檬黄呈现出冷颜色倾向，橘黄呈现出暖颜色倾向。因此，同学们在训练阶段要特别注重对颜色冷暖属性的观察与感受，掌握对比观察的方法，在对比中把握画面颜色的冷暖关系。作画时要把握好色调，运用所学的色彩知识处理画面的颜色关系；在一个统一的色调中寻求丰富的节奏与变化。



蓝色衬布

蓝色衬布是静物中最靠前的部分，也是影响画面最大的色块，它在画面中起到定色调的作用，所以这组静物是偏冷色的。



灰色背景

在冷色调中背景的颜色应该是偏中性的，但不能和前面的蓝色衬布冲突，故此背景布的颜色选紫灰色比较合适。





第三章 画面的原则与规律

和谐、主次与对比的原则

和谐统一的原则是指色彩作品中的颜色相互协调，形成在差异中趋向一致的视觉效果。和谐统一是构建画面氛围的重中之重。画面和谐的优秀作品，能使人在安静平和的心境中获得审美享受。

主次分明是指要注重画面的主要物体与色彩，次要色彩要服从画面主要色彩的要求，次要色彩不应强过主要色彩。比如黄色调中，大面积黄色是主要颜色，而衬托色与点缀色不起决定作用，就不应该过于强烈，而是要更好地衬托主要的黄颜色，使画面更加丰富、活跃。

对比原则广泛存在于每一幅作品中，色彩的明度、纯度、色相上的差异以及色块的大小、冷暖、强弱等都是重要的对比关系。作画时通过对这些因素提炼与整合，理出切合画面规律的形式内容。除此之外，同学们要尽可能地多看色彩，多感悟色彩带给我们的感受，并且自觉分析色彩的形成，分析色彩关系的产生，分析色调的统一性。



黄色苹果

中心的苹果颜色明度最高，颜色倾向要明确，亮面以淡黄、柠檬黄、白色为主，暗面受紫色衬布影响很大，用固有色调入些紫灰色。



紫色衬布

紫色衬布是静物中靠前的部分，也是影响画面最大的色块，它在画面中起到确定色调的作用，所以这组静物是偏冷色的。





第四章 变调作品精读——变调训练的方法

变调前应熟悉的四个色调

红、黄、绿、蓝四个鲜明的色调是我们经常会接触到的，在冷暖的感觉上，红、黄归为暖色调，蓝、绿归为冷色调。色调的主要判断方式来自于画面的基础色素，也就是最明显的颜色，红、黄、蓝、绿四个色调在教学中常被

简称为“基色”。
在变调训练之前，除了要对色调有一定的认识之外，还需要了解一下怎么样去搭配整个画面的颜色。比如，红色配黄绿色，黄色配红灰、紫灰色，绿色配黄灰、蓝灰色，蓝色配绿灰、紫灰色等等。这些都是比较常用的色调搭配方案，可当作大家开始色彩练习时基础知识训练的一部分，熟练后则可以多作尝试，必然会发现更多不错的颜色搭配，还会有更多意想不到的微妙色调等待大家的开拓。



蓝色调

蓝色衬布有着确立画面色调的作用，因此画面中的水果就不能画得太暖，特别是暗部与反光处。



黄色调

总体来说黄色调是属于中性偏暖的调子，不像红色调那么鲜明。注意对画面中几种黄色纯度的把握。



绿色调

绿色衬布起到确定画面色调的作用，可以看到绿色衬布上的物体都有淡淡的绿色。



红色调

画面中如果有红色衬布，就应该把画面处理成暖色调。水果的纯度会比冷色调的高，画面也更明亮。







