

唯美新视界

朱雁娴

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

ZHU YAN XIAN

• 朱雁娴 绘



当代工笔画
唯美新视界

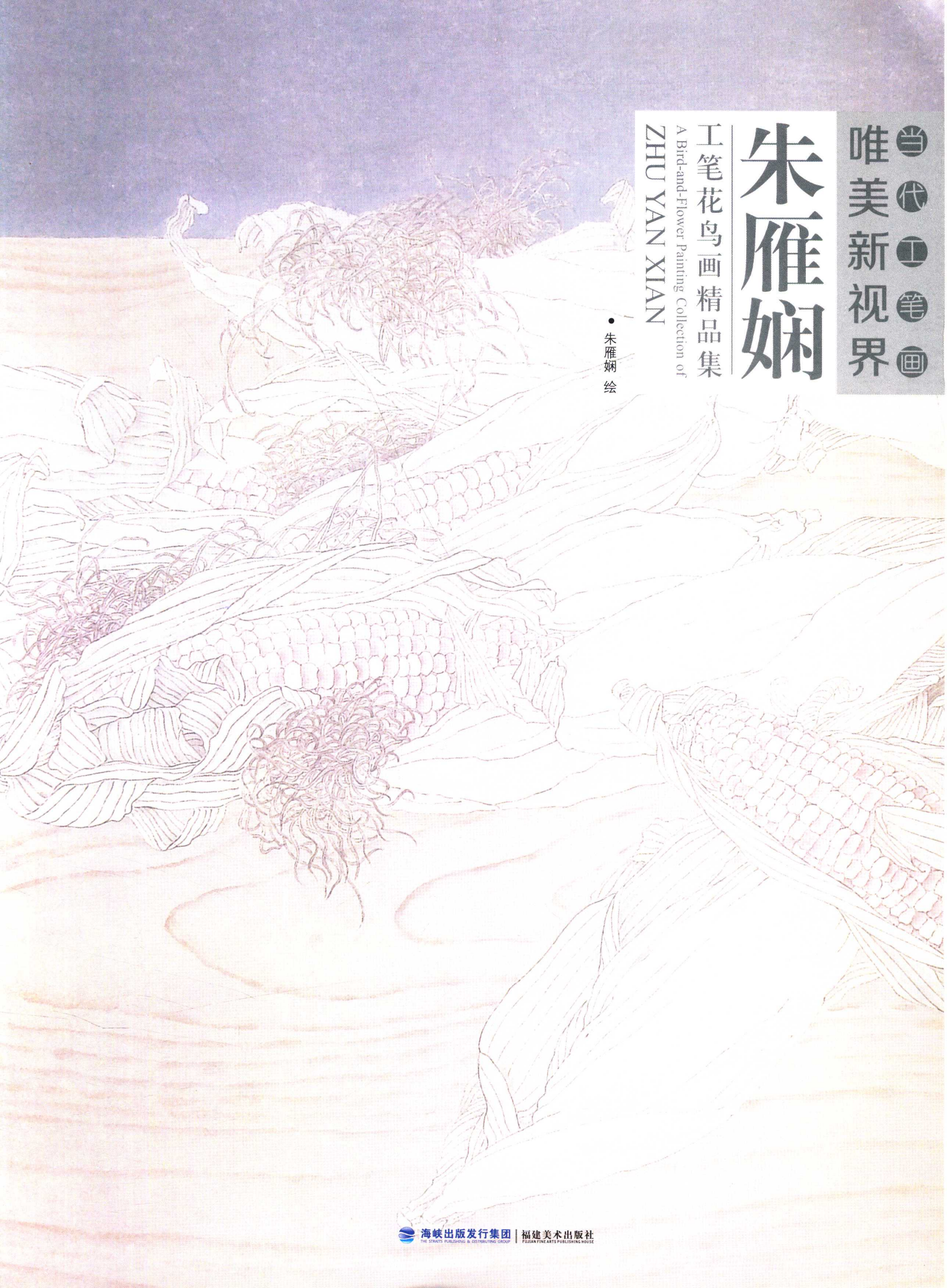
朱雁娴

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

ZHU YAN XIAN

• 朱雁娴 绘



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菁工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

朱雁娴工笔花鸟画精品集 / 朱雁娴绘. — 福州：
福建美术出版社, 2016.7
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3529-2

I. ①朱… II. ①朱… III. ①工笔花鸟画-作品集-
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第156162号

当代工笔画唯美新视界——朱雁娴工笔花鸟画精品集

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路76号16层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：956毫米×1270毫米 1/16

印 张：2

版 次：2016年7月第1版

印 次：2016年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3529-2

定 价：25.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3529-2



9 787539 335292 >

定价：25.00元

当代工笔画
唯美新视界

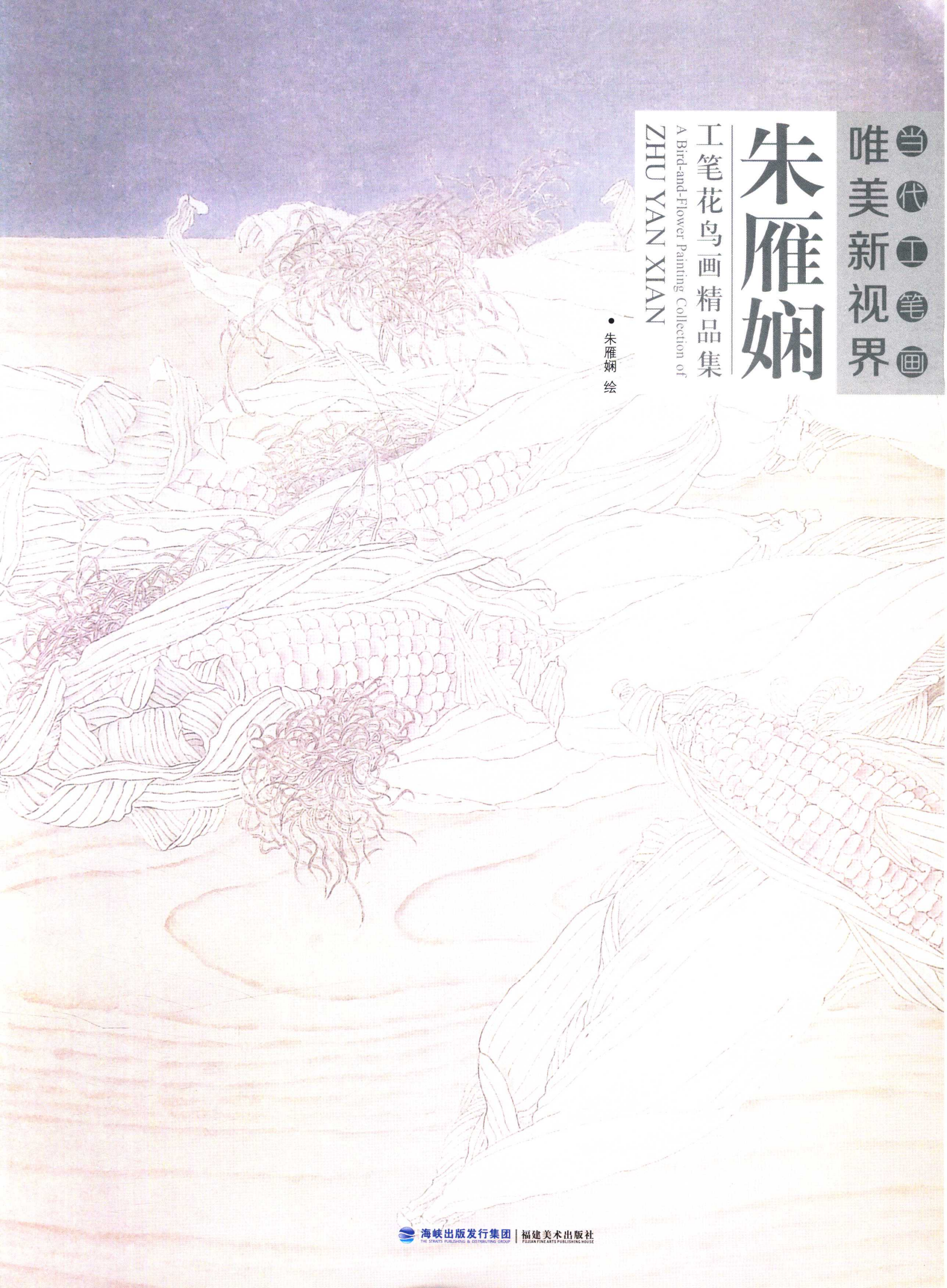
朱雁娴

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

ZHU YAN XIAN

• 朱雁娴 绘





朱雁娴

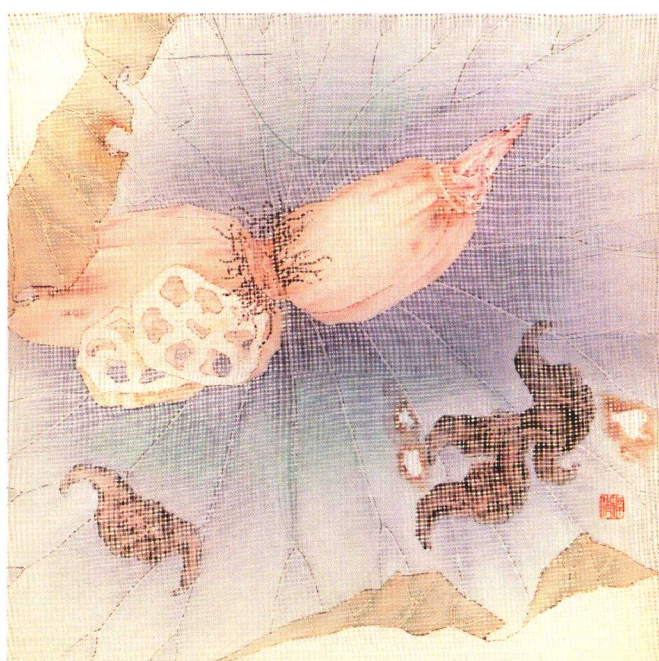
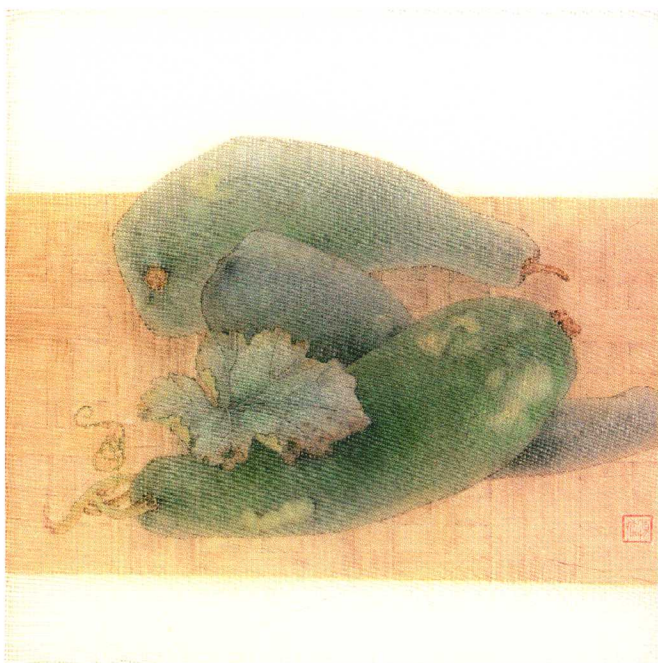
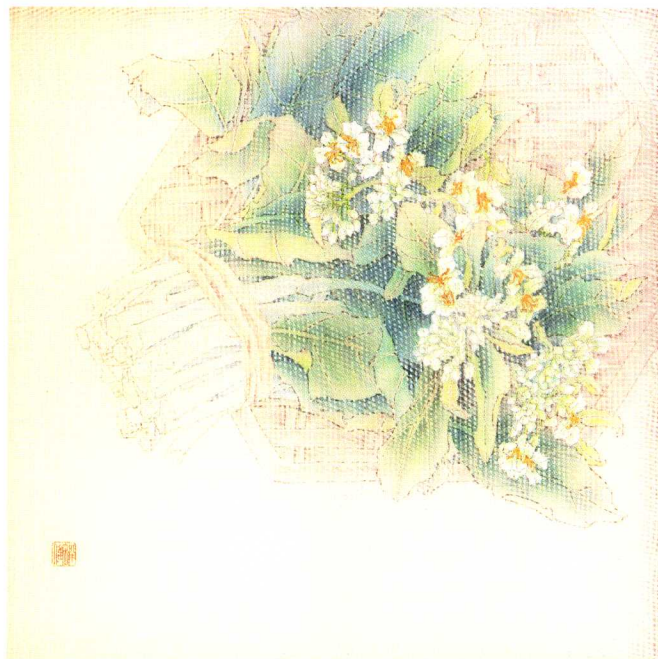
1975 年出生于福建东山岛。
2004 年于福建师范大学美术学院美术学本科毕业。2016 年获中央美术学院中国画学院花鸟画研究艺术硕士专业学位。现为中国美术家协会会员、福建省花鸟画学会理事、福建省工笔画学会理事。

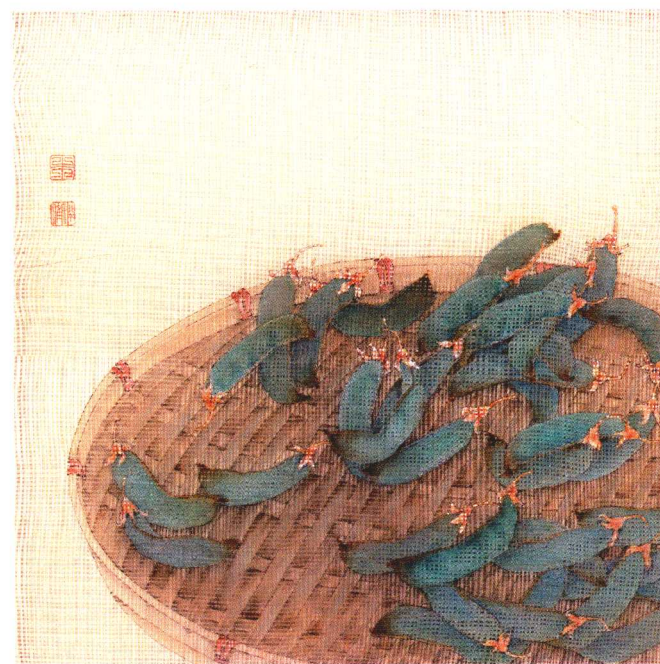


主要展览及获奖情况

- 2006 年 作品《正午》获 2006 年“全国中国画展”优秀奖
2008 年 作品《和风》获“‘和谐家园’全国工笔画展”优秀奖
2009 年 作品《沃野千秋之二》入选“09’金陵百家全国中国画展”
2011 年 作品《乡村物语》入选“第八届全国工笔画大展”
2012 年 作品《秋之宴》获“2012 年全国工笔画展”优秀奖
2013 年 作品《秋暝》入选“‘吉祥草原·丹青鹿城’全国中国画展”
作品《夏深沉》获“首届‘朝圣敦煌’全国美术作品展览”优秀奖
2014 年 作品《等》入选“第十二届全国美展暨庆祝建国六十五周年福建省当代美术精品大展”
作品《风儿轻轻》参加“‘共振’——第三届中央美术学院研究生作品展”
2015 年 作品《幻象·重生》参加“‘墨域’当代学院中国画研究生学术邀请展”
作品《蔬果缘》参加“‘研墨雅集’中央美术学院中国画学院研究生集萃展”
2016 年 作品《闽南十二月》参加“中央美术学院研究生毕业作品展”并获 2016 届中央美术学院研究生优秀毕业创作奖；参加 2016 年“千里之行·中央美术学院优秀毕业生作品展”并被中央美术学院美术馆永久收藏。



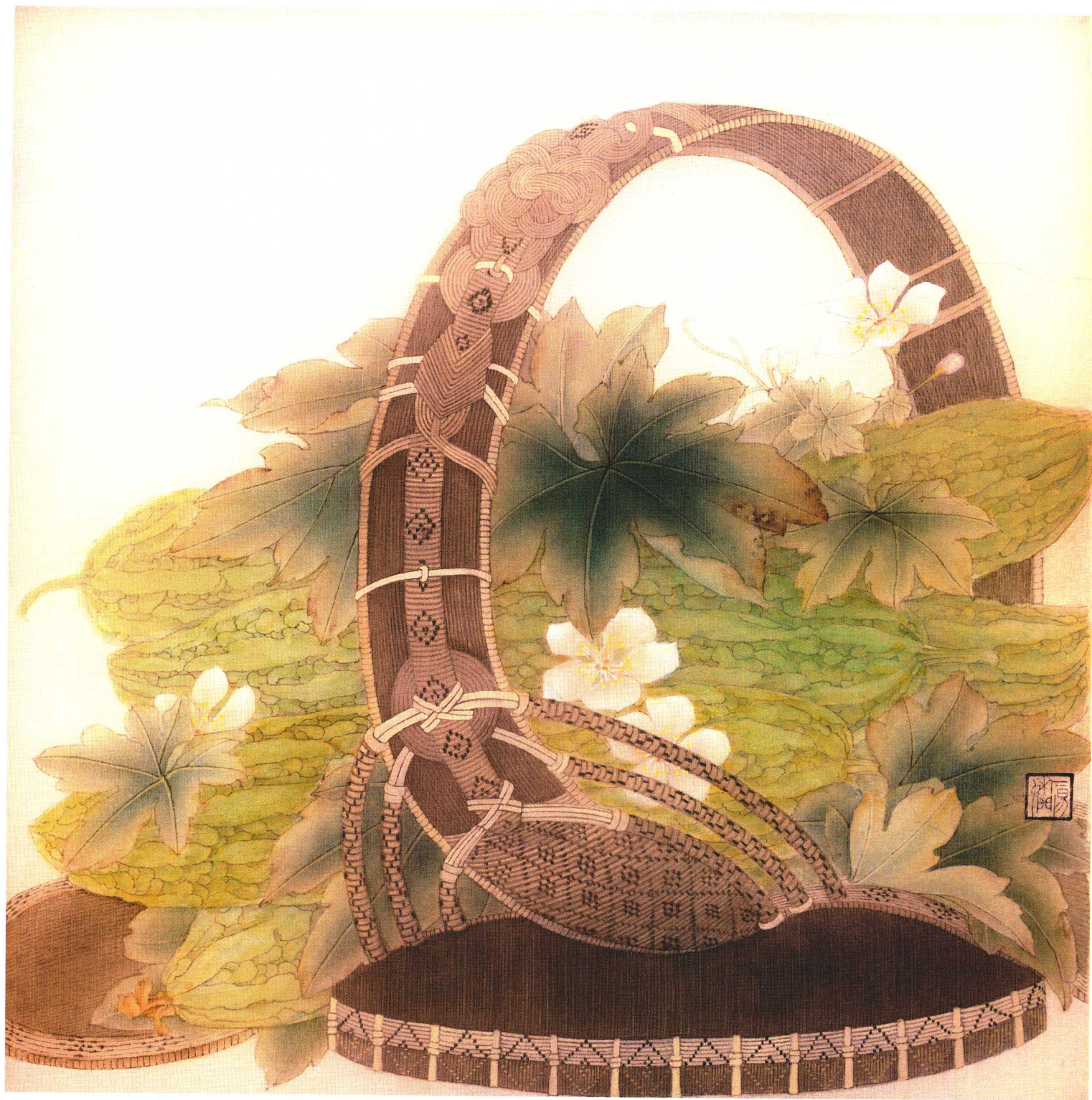




我没有多少蔬菜种植的经验，却对时令鲜蔬有十分的把握，因为一首《闽南十二月瓜菜歌》从小就倒背如流，住在南方能吃到各式各样的应时蔬果实在是件值得庆幸的事。只是画这十二月蔬菜远比画种子难度大，绿色本来就是不太好画的颜色，很容易画俗，画脏。所以选择绢本这个具有强大承载力的材料，经得起我循环往复的覆盖修改，当然，为了达到最佳效果，我并不介意连续画它三遍。有时候画画更多的是潜意识在作画，所谓的眼高手低这时显得特别重要。在尊重物象本质特征的同时，更要从先人的作品中去获得某种启示，从自己的内心出发，用自己的语言表达你心中的意象。

节选《种子的信仰》 文/朱雁娴

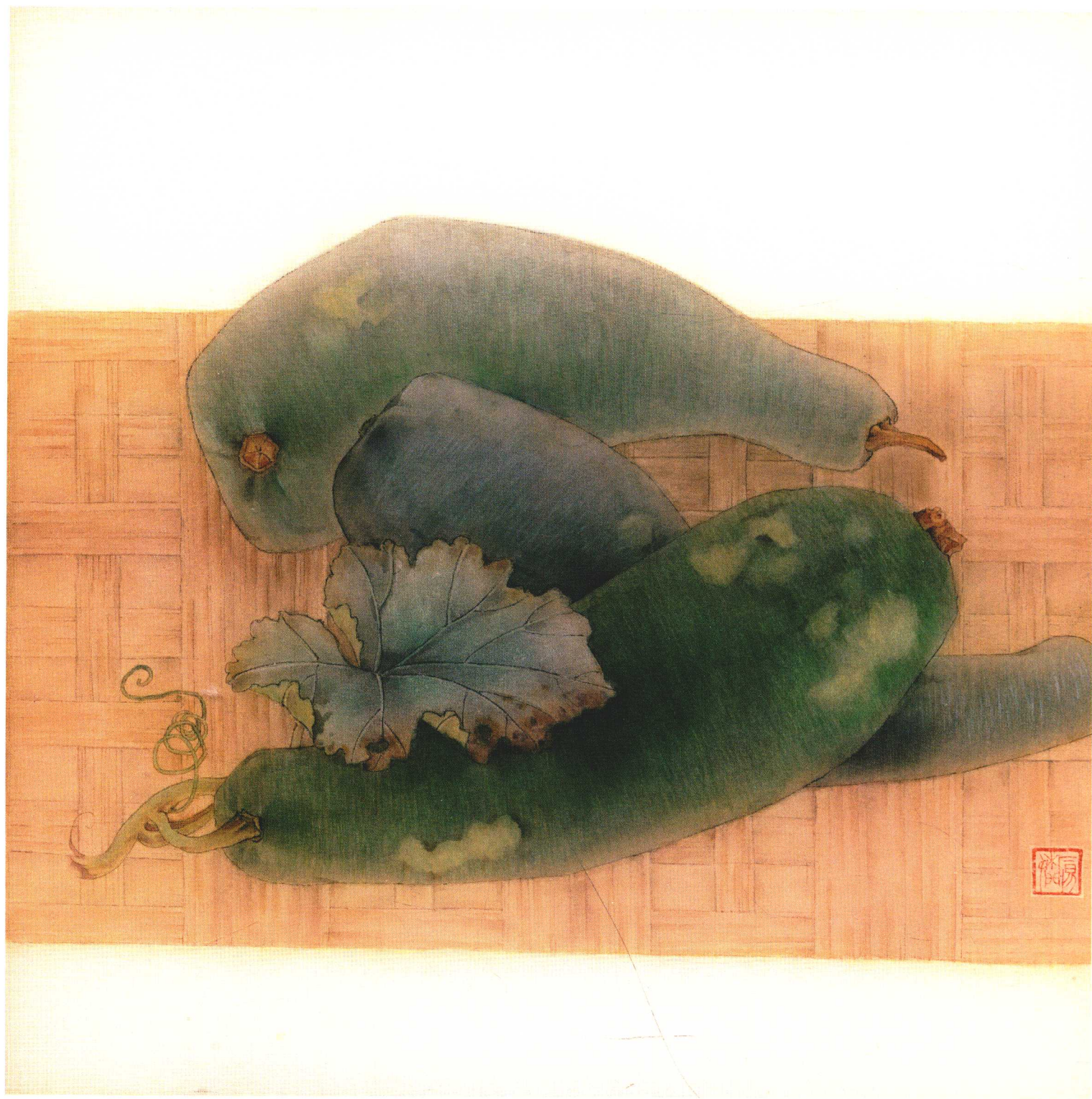
闽南十二月 30.5×30.5cm×12 绢本设色



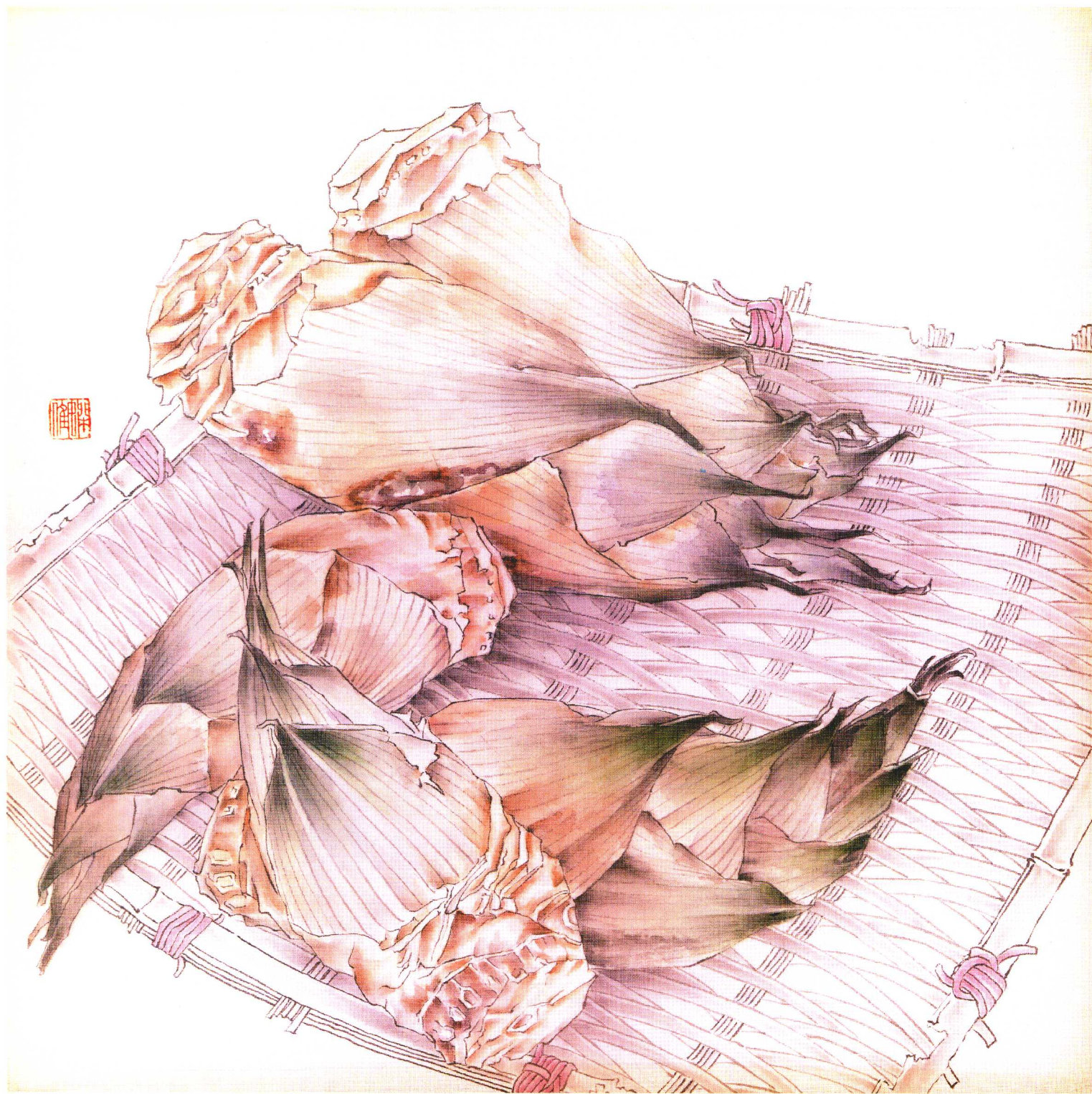
闽南十二月·之六 30.5×30.5cm 绢本设色



闽南十二月·之三 30.5×30.5cm 绢本设色



闽南十二月·之五 30.5×30.5cm 绢本设色



闽南十二月·之七 30.5×30.5cm 绢本设色

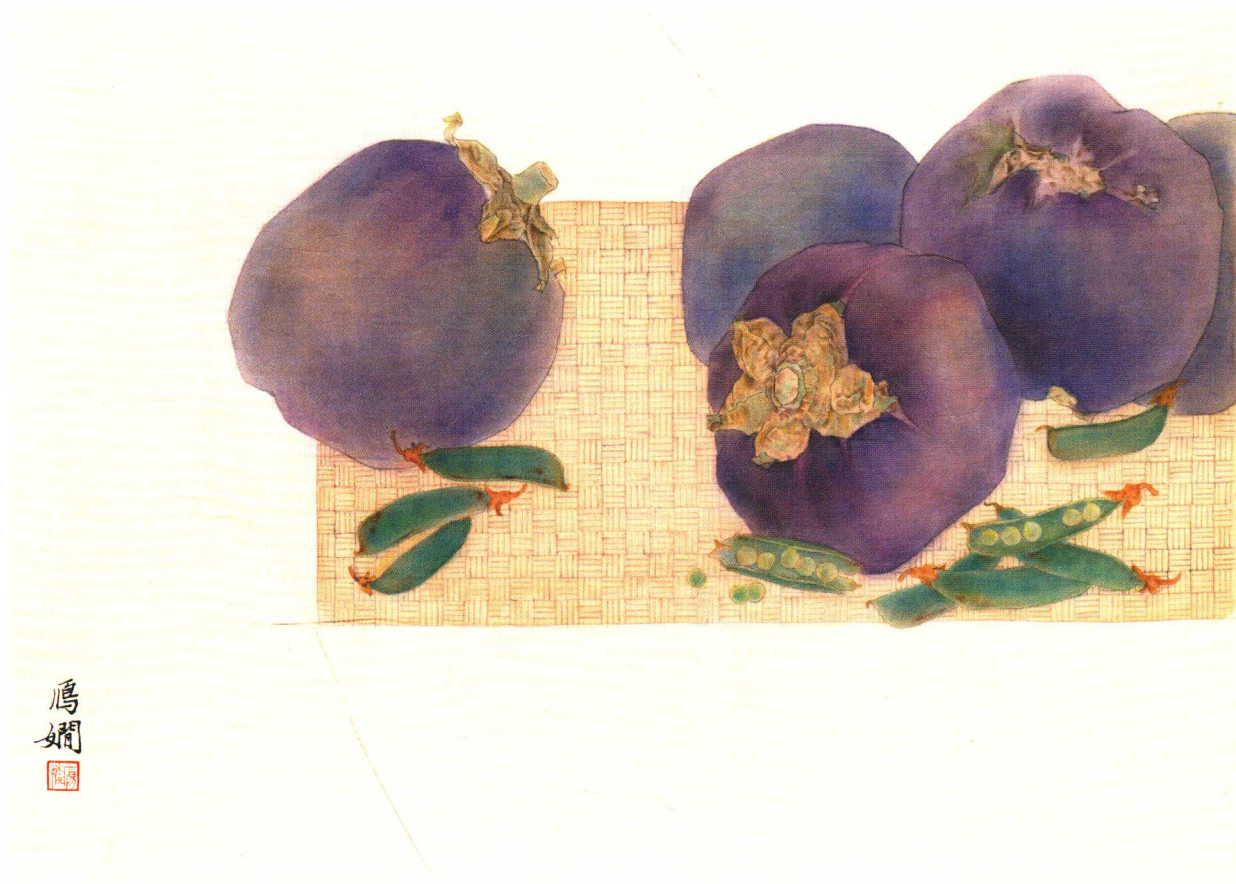


1 | 2
3

1/ 京北十二月·之四 30.5×30.5cm 絹本設色

2/ 京北十二月·之六 30.5×30.5cm 絹本設色

3/ 京北十二月·之五 30.5×30.5cm 絹本設色



画种子的念头由此产生。新鲜玉米的苞叶裹的很紧，我试着打开它们，想塑造出曲折跌宕的样子来，而这时的苞叶水分大，还极有弹性，屡试屡败后我放弃了。没想到搁置几天以后，玉米苞叶逐渐风干定形了，原先被我扭曲过的叶片竟呈现了一些意想不到的形态。于是，我的写生创作可以开始了：从蒜头到玉米；从荸荠到核桃……随着写生的深入，我的笔触似乎探寻到种子这个鲜为人知的角落，当周围的一切安静下来，你会听到这些微小生命对土地的深情绝唱，种子的身上有着有一股最接近万物乃至创造一切的力量。经过一个寂寞寒冬的沉睡之后，无论他们到达哪里，那里便成了春天。

节选《种子的信仰》 文 / 朱雁娴

无眠
65 × 65cm
纸本设色







境遇 65 × 65cm 纸本设色