

Martin Parr

珍藏马丁·帕尔

[英] 瓦尔·威廉姆斯 著
唐小佳 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

马丁·帕尔将我们的日常食物、穿着以及我们游览过的地方以戏谑的手法表现出来，同时又细致入微地展现了我们的生活方式。有些人认为马丁·帕尔是在将我们缺乏良好生活品味与判断力的现实问题，通过摄影这种方式向人们展现出来；有些人则认为马丁·帕尔仅仅是记录了大量的社会问题……也许，马丁·帕尔只是同生活在 20 世纪 50 和 60 年代的那些郊区儿童一样，一直是局外人、旁观者，他不属于任何地方，没有同盟，也几乎没有任何个人偏好。他的作品不仅能够用来定义社会观点或者强调文化表达，而且突显了照片作为静止的二维影像如镜子一样反映我们生活方式的本质特性。他的摄影作品是一场华丽的视觉盛宴，同时也是蕴藏精湛技术的收藏品。

珍藏马丁·帕尔

[英] 瓦尔·威廉姆斯 著

唐小佳 译

图书在版编目 (C I P) 数据

珍藏马丁·帕尔 / (英) 瓦尔·威廉姆斯
(Val Williams) 著 ; 唐小佳译. — 北京 : 中国摄影出版社, 2016.11

书名原文 : Martin Parr
ISBN 978-7-5179-0552-3

I. ①珍… II. ①瓦… ②唐… III. ①马丁·帕尔—传记 IV. ①K835.615.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 302757 号

北京市版权局著作权合同登记章图字 : 01-2016-1338 号

Original title: Martin Parr © 20164 Phaidon Press Limited

This Edition published by China Photographic Publishing House under licence from Phaidon Press Limited, Regent's Wharf, All Saints Street, London, N1 9PA, UK, © 2014 Phaidon Press Limited.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of Phaidon Press.

珍藏马丁·帕尔

作 者 : [英] 瓦尔·威廉姆斯

译 者 : 唐小佳

出 品 人 : 赵迎新

责任编辑 : 刘 婷

版权编辑 : 黎旭欢

装帧设计 : 胡佳南

出 版 : 中国摄影出版社

地址 : 北京东城区东四十二条 48 号 邮编 : 100007

发行部 : 010-65136125 65280977

网址 : www.cp-ph.com

邮箱 : distribution@cp-ph.com

印 刷 : 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 : 12 开

印 张 : 40.5

版 次 : 2017 年 1 月第 1 版

印 次 : 2017 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0552-3

定 价 : 468.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

引 言	2
火车迷：早期时光	21
墙纸：严谨的开端	31
私语影像：北方生活和理想	73
寻常：彩色纪录	155
名利场：新愿景	203
帕尔世界的特写镜头：消费主义及全球化	273
新视野：策展与被策展	333
令全世界联结：收藏、出版与摄影	349
经营网络：书籍、博客与摄影	391
展览、收藏和电影	465
出版作品	473
结束与起点	480

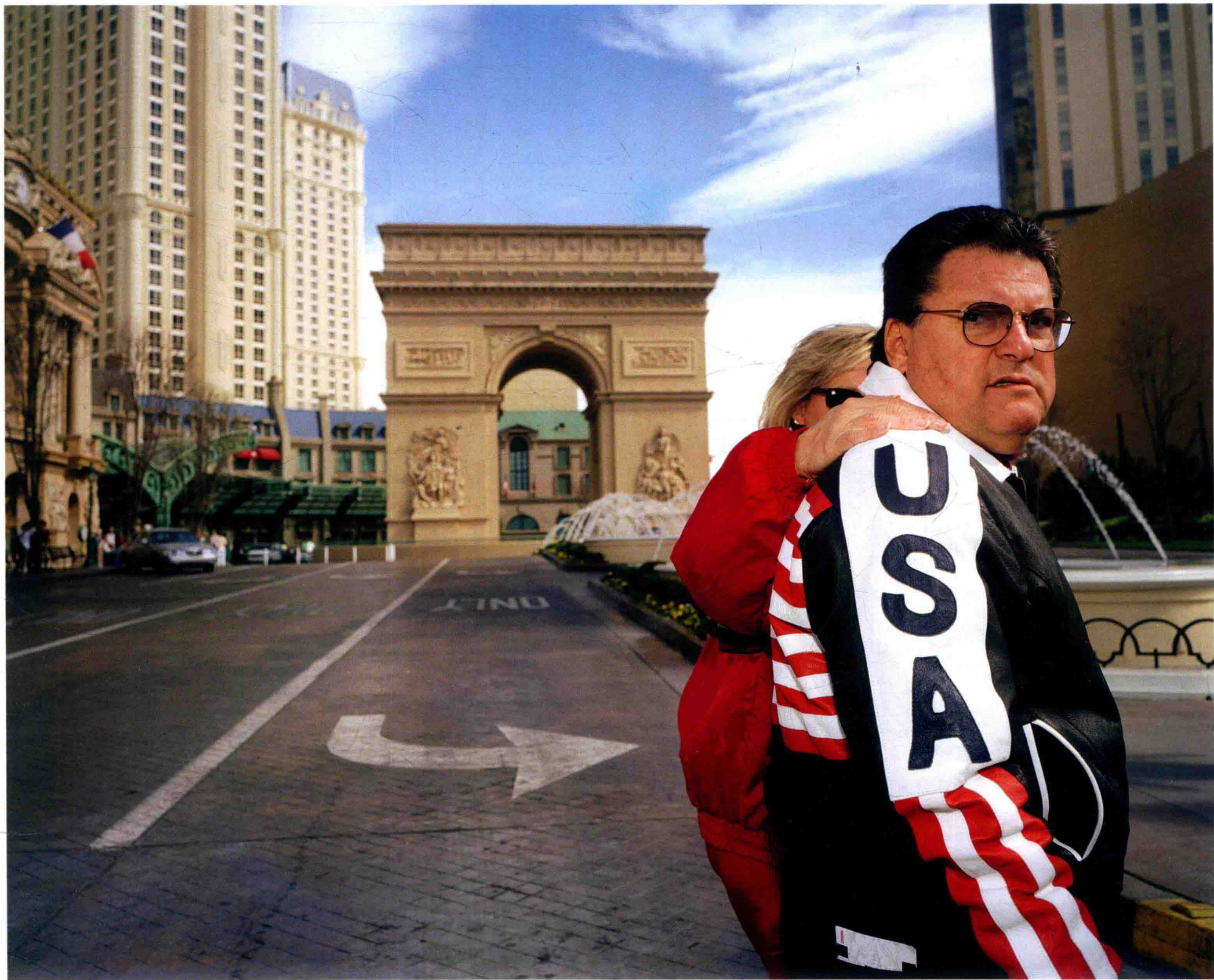


选自帕尔与丹尼尔·梅多斯 (Daniel Meadows) 合作拍摄的《六月大街》(June Stree) 系列作品, 1972 年。

引言

马丁·帕尔（Martin Parr）的摄影作品，容易令人们感到些许不快。他将我们的日常食物、穿着以及我们游览过的地方均以戏谑的手法表现出来；同时，又极其细致入微地展现了我们的生活方式。有些人也许会认为马丁·帕尔是在将我们缺乏良好生活品味与判断力的现实问题，通过摄影这种方式向人们展现出来，尤其后期他选择使用彩色摄影技术以记录现实世界浮华的名利场。而另一些人则认为马丁·帕尔仅仅是记录了大量的社会问题，这类人群也许深谙政治，但并不看重针对摄影伦理道德提出的相关观点，特别是在英国国内出现的。他们认为帕尔所记录的社会问题包括松散的社区纽带、对于物质消费的狂热追捧、全球休闲度假的旅游热潮、英国中产阶级的名利场，以及在20世纪80年代出现的“次阶级”虚影幻景等现象。也许，马丁·帕尔只是同生活在20世纪50和60年代的那些郊区儿童一样，一直是局外人、旁观者，他不属于任何地方，没有同盟，也几乎没有任何个人偏好。

当帕尔从英格兰南部的萨里郡（Surrey）北上，到曼彻斯特理工学院学习摄影时，对他来讲，那一定是一段意义非凡的旅程。帕尔的出生地——萨里郡的埃普瑟姆（Epsom），生活虽富足却单调；而位于英国西北部的曼彻斯特（Manchester）对于帕尔而言，似乎是另一片文化地域。这里拥有不同种族移民的莫斯赛德（Moss Side）地区，而且当时英国国内潜藏的问题也开始慢慢显现出来，战前舒适安逸的社会福利制



拉斯维加斯，2000年，选自《小世界》（*Small World*）系列作品。



度不得不面对战争留下的社会问题，以及破败不堪的建筑。当帕尔抵达曼彻斯特的时候，维多利亚时期的曼彻斯特几乎消失殆尽，街区被夷为平地，那些宏伟的19世纪建筑物均受到破坏。曾经热闹的产业工人社区，只剩下孤零零的几座酒吧，虽然由于某些历史条款规定仍保持着原样，却失去了本身的价值和意义。

20世纪70年代早期，帕尔的摄影实践看起来似乎像是一场愚蠢的冒险。因为在当时的英国，摄影仍旧被分为商业摄影、时尚摄影、新闻摄影，对于严肃的纪实摄影师来说，很难得到机会。伦敦举办了两场在那个时期来说非常重要的摄影展：1968年，在维多利亚和阿尔伯特博物馆（Victoria and Albert Museum）举办的“亨利·卡蒂埃-布列松（Henri Cartier-Bresson）摄影展”；1970年在重新开张的海沃德画廊（Hayward Gallery）举办的“比尔·勃兰特（Bill Brandt）摄影展”。对于当时的艺术界来说，摄影已被边缘化，且不被主流艺术所接纳，因此这些摄影展被视为异类。尽管在美国，摄影早已被学术界所接受，并举办了多次展览（20世纪30年代，美国纽约现代艺术博物馆就已经设立了摄影部），但是在英国的艺术博物馆中仍旧视摄影为一种平庸的、不受欢迎的艺术形式。

2001年，当摄影展层出不穷，而油画展或雕塑展却成为特例的时候，人们很难想

象，曾经的摄影展是在多么局促的环境中存在的，甚至有时只是一个临时搭建的处所，如大学教学楼的走廊、剧院的大厅或摄影器材公司的前台接待处等。这些地方成为唯一能够一览著名摄影师作品的场所，如赫尔穆特·牛顿（Helmut Newton）、唐·麦库林（Don McCullin）及大卫·贝利（David Bailey）等。此外，这里也成为能够有机会欣赏如马丁·帕尔这样新晋摄影师作品的地方。帕尔的个人摄影作品首展是在曼彻斯特肯德尔米尔恩（Kendall Milne）百货商场的走廊里举办的。而他也是20世纪70年代早期，能够抓住机会参与画廊巡展的首批年轻英国摄影师之一。他的作品在约克的印象（Impressions）画廊、伦敦东区的半月（Half Moon）画廊以及考文特花园的摄影师（Photographers）画廊中都有展出。

马丁·帕尔一直对那些不断变化的领域感兴趣，人们不同的选择和品味令他着迷，在他所拍摄的作品中也暗示出颓废与某种歇斯底里的社会问题。1972年，帕尔在合租的公寓中独创了一种桌面游戏，当时他与一同就读于理工学院的3位年轻人住在一起。也许有人会说帕尔的职业不同寻常，因为他选择了在一个特殊的城市就读并学习完全传统的摄影课程。自棉花工业衰落开始，这座城市就被人们遗忘并忽视，它一直在期待逆转时机。而帕尔和许多当时的年轻人一样，本身就是文化革命的产物。当时，越来越多的英国人获得继续深造的机会，这一现象前所未有；针对艺术，人们也开始用开明的态度



圣玛丽的圣井，基拉格，利特里姆郡，1980年3月，选自《晴朗的日子》（*A Fair Day*）系列作品。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



去接纳更多“大众化”流行的艺术形式，包括摄影、电影和视频录像等。帕尔把自己发明的桌面游戏命名为《爱立方》（*Love Cubes*），由一套木头方块组成，每一个方块上贴着一张黑白照片，照片中有一位年轻的男人或女人。游戏的创意是让参与者为方块配对，猜一猜哪些人是在一起的情侣或伙伴，并把贴有照片的相对应的方块组对配在一起。《爱立方》是一个奇特的联接，它将20世纪70年代的新纪实主义与20世纪50到60年代的概念主义联系在一起。帕尔是新纪实主义的先锋代表，而像基思·阿奈特（Keith Arnatt）和理查德·朗（Richard Long）等人，则代表了利用摄影来表达对于艺术和文化观点的概念主义，并不是通过摄影来记录身边的世界。在《爱立方》这件作品中，帕尔结合了自己对于社会行为的困惑，他有强烈的意愿希望把这些不解记录下来，直到如今，我们仍旧能够在他的作品中感受到这些。此外，帕尔还着迷于人类的偏好和品味，如究竟是什么原因使得人们选择对方？为什么我们要遵循那些早已消失的传统？

27年之后的1998年，当帕尔游历英国拍摄纪录片的时候，好像是一位踏入异域的陌生人。大风中在海滨蹦跳而过的一群纽卡斯尔女孩指责他是迷恋狂；一位游客又给他上了一堂政治课，讲述外来移民的危害；而一位房东则跟他分享了自己与家乡不断疏远的感受。也许那群纽卡斯尔的女孩一语中的：帕尔一直在观察，在记录细节，在四处游走且不被察觉；他是人类面孔、姿态以及轻率的社会行为的收集者。



帕尔的摄影作品在本质上是一种强烈好奇心的映射，主要受到20世纪70和80年代美国摄影的影响，而对他产生影响的摄影师包括威廉·埃格尔斯顿（William Eggleston）、比尔·欧文斯（Bill Owens）、乔尔·迈耶罗维茨（Joel Meyerowitz）以及加里·温诺格兰德（Garry Winogrand）。不过，对他的创作产生影响的还有一位英国彩色明信片摄影师约翰·欣德（John Hinde），以及众多匿名摄影师的作品，如在发展中国家、东欧以及西欧等国家拍摄的人像作品、海边纪念品等。尽管帕尔的摄影作品看起来违背社会道德，尤其是他在20世纪80年代创作的一系列作品，如拍摄于1983年6月的《最后的度假胜地》和1986年9月拍摄的《生活的成本》等，无论从理论还是政治的角度看，其拥有的生命力及多样性都超越了表面意义上的对立。最重要的是，帕尔的摄影作品是一场华丽的视觉盛宴，同时也是蕴藏精湛技术的收藏品。他的作品不仅能够用来定义社会观点或者强调文化表达，而且突显了照片作为静止的二维影像，如镜子一样反映我们生活方式的本质特性。

