

《装饰》杂志编辑部 编

辽宁美术出版社



装饰文丛

DECORATION THESIS COLLECTION

民俗民艺卷



06

民俗民艺卷

装饰文丛

DECORATION THESIS COLLECTION



《装饰》杂志编辑部 编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

装饰文丛. 民俗民艺卷. 06 / 《装饰》杂志编辑部编. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5314-7582-8

I. ①装… II. ①装… III. ①艺术-设计-文集
IV. ①J06-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第038215号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 300千字

出版时间: 2017年3月第1版

印刷时间: 2017年3月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

装帧设计: 彭伟哲 林 枫 李香沅

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7582-8

定 价: 275.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言 Preface >>

《装饰》是一本有近 60 年历史的设计期刊，也是中国唯一的综合性设计类学术期刊，涵盖了设计学科所有领域。设计学在世界范围内都属于年轻的学科，并且发展、更新的速度极快，无论是观念还是具体知识，因此也对设计期刊的办刊人提出了挑战：刊物如何适应学科特点，如何准确、及时地反映全球设计发展的形势，介绍最新的成果，助推中国设计的发展。伴随着改革开放，中国经济以一日千里的速度成长，设计在其中一方面贡献了很大力量，另一方面也同步得到了有力的环境支撑。在这样的形势下，设计也吸引了越来越多的关注，得到前所未有的重视，自 2007 年以来，《装饰》编辑部逐步调整办刊策略，以期更好地适应形势，推动中国设计学科的健康发展，紧密联结设计学界与产业界。这些举措得到了学界、产业界的广泛认可，在这个过程中也积淀下了一批优质的内容资源。承蒙辽宁美术出版社领导的关爱，自去年开始就酝酿出版《装饰文丛》，以图书的形式重新编辑刊物的优质内容，便于读者系统地了解相关成果。

自 2007 年 4 月始，《装饰》每期组织一个专题，名之“特别策划”，就某个话题邀约专家、学者撰文，集中讨论，拓展议题思考的维度。许多专题特意邀请不同学科背景的学者撰文，力图更为立体、全面地呈现理论探索。专题的策划使刊物每期形成一个重点，给读者留下深刻印象，经年累月地渐次组织，专题的策划至今已逾 100，形成富有特色的一批设计文献，也是《装饰文丛》的重要组成部分。

“特别策划”之外，编辑部自主采编的“第一线”栏目也是《装饰》

有特色的重头内容，栏目的宗旨是更好地联系学界与业界，每期采访一位设计师或一个设计机构，选择的标准并非拘于年资或知名度，而是着重于被访对象从业经验的启发性。其中既有一线的设计明星，也有教育家、协会组织者、产业链的构造者，甚至初出茅庐的新锐，无论何种身份，我们都希望挖掘出现象背后值得深思的规律性内容，这些访问无疑构成一幅幅深入体察中国设计现场的生动画面，成为了解中国当代设计的直观窗口。

编辑部为更好呈现设计的优秀成果，除上述两个栏目之外，还有“海外动向”栏目（邀请国际知名学者、双语发表其成果），“学人问津”栏目（重要学者的最新成果），“纸上展览”栏目，以及有悠久传统的“民俗民艺”“史论空间”“教学档案”“设计实践”“个案点击”等栏目。北京老字号同仁堂有副对联，“修为无人见，存心有天知”。《装饰》编辑一直秉持着精益求精的原则来办刊，《装饰文丛》的编辑出版，既是书刊互动的一种形式，也是多年办刊成果的一次集中展示。

《装饰》的办刊宗旨是“立足当代，关注本土”。相信《装饰文丛》对于关心中国设计的朋友们来说，是非常好的学术资源。在大众创新、万众创业的大形势下，中国的本土设计无疑将发挥更为显要的作用。而《装饰文丛》的出版也将在学术上有力推动中国设计的健康发展。

《装饰》杂志主编 方晓风

目录 Contents >>

前言

小物件，大文化

——传统镏金铜扣的装饰艺术考证与研究 张 超 刘晓荣 001

闽南龟粿印的吉祥表征 魏雄辉 008

价值论视角下分水油纸伞穿工工艺研究 戚 序 张 璇 013

苗画：一种多神信仰的形象阐释 谷利民 018

深耕易耨

——云南红河传统农具哈尼族杪耙设计研究 王 强 李安娜 023

民间信仰视阈下的乐平古戏台研究 徐 进 张晓颜 028

新疆塔吉克族帽子图案特征呈现研究 光同敏 034

恩施民间竹编背篓形态的审美特征探析 金 晖 冯家锐 祖 裕 038

乔家大院建筑装饰雕刻纹样特征分析及提炼 郑 巍 044

对比分析南北方春牛图的文化内涵与艺术特色 蒋 鑫 051

从穿着文化看侗族女性盛装的服饰审美

——以贵州榕江县归洪村为例 周 梦 055

无为剔墨纱灯手工技艺的传承与开发 张学东 黄 凯 059

艺术设计学视角下的非物质文化遗产保护与传承

——以桦树皮技艺为例 白晓霞 063

山西面食加工工具

——河漏床形制演化及设计思想分析 谢 玮 068

- 川南彝族漆制食器的装饰构图分析 聂世忠 074
- 民俗学视阈下徽州古民居中堂装饰文化特征 许兴海 079
- 四川沐川和江西湖口民间草龙艺术视觉特征比较分析 王 猛 084
- 陡岗板龙灯制作工艺与特色研究 钱 昀 董 荪 090
- 近代女袄中的刺绣纹样布局探析
——以江南大学民间服饰传习馆馆藏为例 张 露 加 佳 张 蕾 094
- 白族木雕图案“兔含香草”解读 熙方方 101
- 粤北张田饼印的造型工艺与图案
——以新丰县博物馆馆藏饼印为例 谢 琳 105
- 徽州承志堂建筑彩画图像内涵与空间环境解析 黄 成 110
- 湖北汉川马口窑陶器的三维摄影重建探析 官 彬 115
- 中原荷包艺术特征及其民间审美体现 邢 乐 梁惠娥 120
- 淄博鱼盘中鱼符号的民俗含义及美学形式 王冬梅 126
- 黔东南麻江县河坝村绕家女头帕考察研究 张国云 李 薇 130
- 清代年画女性形象的图式构成 袁宙飞 136
- 隐性知识：传统手工艺设计创新研究的微观视角 张朵朵 141
- 新疆蒙古族比西米特服饰中的伊斯兰艺术因素 王 松 王 凡 147
- 从麟吐玉书到麒麟送子 谷利民 151
- 东固传统造像的制作工艺与仪式过程及其文化功能阐释 刘 卷 155
- 潍坊红木嵌银漆器发展现状及策略研究 胡秋霞 161

- 苗族刺绣中龙纹图案的生态文化意义解读 何圣伦 金科 165
- 台湾排湾族蛇纹纹样的内涵解读 李 钢 173
- 承志堂装饰的民间幻像——《唐肃宗宴官图》的形式与意义 陈庆军 177
- 淮安博里农民画饱满性构图特征分析 吕 艳 182
- 传统竹壳茶制作工艺及特征研究 肖 静 187
- 五子图范式研究 蒋 鑫 192
- 隆回北部宗教相衣的艺术特征 李定芳 196
- 尼巴村嘛呢筒艺术载体的解析与宗教礼仪的研究 韩天腾 200
- 从汇源过山瑶还家愿仪式中“换装”看信仰的双重性
..... 李 彦 陈敬胜 欧阳露祯 204
- 滑县三家村西火神会竹马舞研究 陈 洁 210
- 云南新华村簪花工艺现状研究 杨 柳 216
- 民间美术类非物质文化遗产研究的方法论及价值向度 顾 浩 220
- 界首彩陶纹样“刀马人”中的戏曲因子 范慧君 228
- 陕西关中纸扎之陈记三多堂祭祀丧葬纸扎艺术 张瑞超 232
- 黔东南马尾斗笠的工艺文化探析 张红颖 张宗登 237
- 云南德昂族胸前银饰设计研究及文化阐述 邓莉丽 董 岳 王 强 243
- 陡岗板龙灯仪式过程与本土精神研究 钱 昀 董 荪 249
- 近现代畲族拦腰的类别及影响因素研究 方泽明 254
- 仡佬族煤渣罐的工艺特征分析 郑 静 260

“三朝书”的文化内涵与装帧设计视觉分析	陈彦卿	265
粤绣伶装地域性风格成因剖析	张金梅 张金芳 刘爱丽	269
中国现代农民画的原生性悖论 ——以黄州民间绘画三十年的创作为例	胡绍宗	273
苏北贮粮器具折子的设计研究	崔晓敏	278
论黎族原始制陶的器型与黎族饮食文化的关系	张红梅	282
西南地区渡河器具溜索设计研究	张明山	288
乔家大院墀头装饰纹样特征分析	郑 敏	293
黎族陶器斑点纹的蛙崇拜内涵探析	张红霞	299

小物件，大文化

——传统镏金铜扣的装饰艺术考证与研究

Small Items Reflecting Decorative Arts Culture
—Textual Research on Traditional Gilding Brass Buttons

文 / 张 超 刘晓荣

内容摘要：镏金铜扣是传统服饰上象征身份地位的奢侈品。现存遗留的实物形体各异、大小不一、款式有别、色泽瑰丽，其装饰常用图案有人物、动物、植物、器物、文字符号等五种类型，基本涵盖了中国传统吉祥纹饰的内容，寓意深刻，呈现出以小示大的特点。本文通过大量实物的收集与整理、考证与比对，梳理出镏金铜扣的四大艺术特性：圆形适合纹样多骨式设计、画眼点题刻画法、或写实或高度夸张的写意表现手法和以小示大的艺术手法。探寻镏金铜扣的装饰艺术，研究小物件如何承载大文化，无论对民族文化遗产的保存，还是对促进和推动整个中华民族艺术的进步都具有深远的历史意义。

关键词：镏金铜扣、装饰艺术、吉祥图案、艺术特性、以小示大

镏金铜扣是传统手工盘结纽扣的最重要组成部分，它不但是盘扣艺术的点睛之笔，还承载着意蕴深远的中国文化。

镏金铜扣无论在外褂之上，还是置于掌心，因为体量很小，总是非常不起眼，所以很难成为被关注或研究的对象。笔者也是在无意间收得两枚，回来用心把玩时突感其虽体小却意味无穷，而被深深吸引，始发收集和专项研究之念。随着收藏种类的日渐丰富，便有了今日的些许心得。本文所展示的镏金铜扣全部来自于笔者自己多年的收藏，但它们也仅仅是镏金铜扣中的冰山一

角。希望本次的考证与研究可以抛砖引玉，引起更多的关注、研究与交流，共同保存中国优秀的传统文化遗产。

一、镏金铜扣概述

镏金铜扣，也叫镏金铜疙瘩扣，是盘扣的一种高端形式，在传统服饰上通常五颗为一套（图1）。在中国漫长的古代服装史中，作为服装不可缺少的构件出现在人们的穿着中，它的出现时代比较晚。

盘扣是中国传统服饰中使用的一种纽扣，用来固定衣襟或者装饰，是对襟上装的重要配件。从明代万历年间，开始出现纽扣的踪迹，到清朝纽扣被广泛使用，除了布制手工编结纽扣外，运用极少的就是铜质、银质、珍珠、玛瑙，甚至纯金制作的纽扣^①。从带子到盘扣，从单色盘扣到多色搭配，从最简单的直盘扣到花样百出，同样是疙瘩扣，扣带依旧，但扣砣已不再只是盘出来的布疙瘩，当中比较高级的就是清朝上层官员所



图1 传统服饰上的镏金铜扣

用的镏金铜疙瘩扣，非一般老百姓所能享用^[2]。在那时，镏金铜扣不但是服装的重要配件，还是一种奢侈品，是使用者身份的象征。由于它的社会象征性，也使它的设计带有许多象征元素。

如果从艺术的角度来观察镏金铜扣的演变轨迹，会发觉它不再只是扮演实用的角色，而更多地是从审美和装饰的角度出发，纹饰各异，巧思设计，既融入制作者的心性和智慧，又浓缩博大的中国文化，有着极高的文化和艺术审美价值。所以，镏金铜扣在服装领域中已从配件上升为重要构件，成为装饰品甚至是奢侈品。

二、镏金铜扣的装饰造型与工艺

镏金铜扣和其他艺术门类一样，借鉴和运用了许多其他工艺艺术，产生出自己特有的艺术形式和魅力。如果说装饰造型的设计使镏金铜扣有了惊艳的外形，为我们带来了无限的视觉享受，那么镏金技术则赋予了它华丽的色彩和高贵的材质，是点石成金的神来之笔。

1. 各形各色的装饰造型

从大量的实物考证来看，老镏金铜扣的面貌呈现出丰富多彩的特点，无论形体结构、大小规格，还是风格款式都变化极多。

在传统服饰应用中，镏金铜扣使用最多的基本造型是球形结构的扣砣。除此以外，还存在有半球形、方形、异形等结构（图2），虽然造型结构不拘一格，但总体都还是民间俗称的“疙瘩扣”。

有意思的是镏金铜扣的大小、规格也不固定。仅以笔者的现有藏品来看，从最小直径8毫



图2 各形各色的镏金铜扣（作者收藏）

米到最大直径15毫米之间的任意尺寸都有存在，这说明镏金铜扣并无固定的常规应用尺寸。这似乎和我们预想不甚相符，试分析其中原因，首先从它的象征因素考虑，应是身份地位愈高贵者用扣愈大；其次从衣服设计的角度来看，也不排除是外褂款式的需求。

镏金铜扣的款式也是多种多样的，从目前的实物收集来看，可以确定共有四种：素面、浅浮雕、高浮雕和透雕。（图3）其中高浮雕存世量最多，其次是透雕和浅浮雕铜扣，素面扣是最少的，从中可以探知它们被选择使用的频率和受欢迎的程度。对比四种不同的款式，可以获取到不同的艺术审美体验：素身扣砣简单质朴；浅浮雕扣砣画意十足，平和又有韵律；高浮雕扣砣则因材施艺、巧思布局，或写实或写意，浓缩时空，夸张有度，以强烈的视觉冲击力取胜，价值最高；透雕扣砣空透灵动，虚实交错，极具装饰感，艺术感染力不输于高浮雕。四种款式争奇斗艳确实各有魅力。虽然高浮雕铜扣以其特有的高端性和独特魅力备受追捧，但笔者更加欣赏透雕的风格形式，因为图案表达的难度再次增加，同时镂空留白的地方让人更有遐想空间。

综合以上造型特点，这些大大小小的疙瘩就像是夜空中闪烁着的繁星，神秘而变化多端。

2. 传统的镏金工艺

通常从节省材料和减轻重量考虑，镏金铜扣多为空心制作，偶有实心扣存在。同时采用熔铸、焊接、镀金等传统工艺，其中核心工艺当属镏金工艺。

镏金工艺是我国的一种传统技术。从战国时期至今已有一千多年的历史，我国也是世界上最早使用这一技术的国家。镏金，也叫“火镀金”或“汞镀金”，简单讲就是把黄金剪碎后，与水银按1:7的比例在400摄氏度的温度下使金熔化于水银之中，冷却后即成“金泥”。把金泥涂抹于器物表面，再用无烟炭火温烤，使水银蒸



图3 各种款式的镏金铜扣(素面、浅浮雕、高浮雕、透雕)

发,黄金就固留在器物的表面了^[3]。由于生杂铜不易镀上金,须先将铜底进行处理,磨细抛光,达到平整光洁,最好再用极木磨炭磨细腻,总之表面越光细镏金的效果越好^[4]。民间就有“风磨铜点赤金,七三成色”的说法,形象地概括了镏金工艺的复杂流程。在我们现在看来,正是这种特殊的工艺让赋予在它身上的一切宛如有了活的灵魂一样散发出耀眼诱人的光辉。

三、镏金铜扣常用装饰图案的考证与研究

镏金铜扣之所以能够从服装制作的构成中脱离出来,成为重要的服饰构件,是因为它已经具有独自存在的文化意蕴和艺术价值。而这些价值主要来自它的装饰设计,即那些具有特定文化象征含义的装饰图案。

从实物来看,镏金铜扣的装饰图案不但内容丰富、形式多样、寓意深刻,而且还呈现出以少示多、以小示大的自我艺术特性。其装饰图案类型可归纳为植物类、器物类、动物类、文字符号类、人物类五种。这些图案基本涵盖了传统的吉祥纹样,含有各种吉祥如意,表达着各种美好的祝愿。值得注意的是,虽然传统吉祥纹样在其他工艺美术门类中也多有应用,但由于镏金铜扣砣体极小,装饰图案的表达受到非常大的限制,技术实现难度大增,这就要求设计者更加注重创新。通过实物的比对研究可看出,镏金铜扣上装饰图案的共同特点是:巧设布局、精准选择主题物象的主配角、严格控制物象出现的数量等,由此而具备了艺术独特性并焕发出新的生命力。下面的详细分述,是根据图案中心的画眼内容进行

类型的划分,并以常见纹饰来分析,所有例证均来自实物收藏。

1. 植物类吉祥图案

镏金铜扣上的装饰图案以植物和动物图案最为常见,约占总量的80%。其中,植物图案以牡丹、杏花、荷花、梅花等居多,常见题材有缠枝牡丹、喜上梅梢等。

缠枝牡丹(图4):又名万寿藤。在实体扣上,通常会刻有画两头或三头牡丹,并以旋转连绵不断的缠枝结构来呈现“生生不息,富贵绵长”的寓意。

黄甲传胪(图5):在实体扣上这个纹饰只出现了一种表达方式,即以两只同向游弋的鸭子与孤荷一枝为伴表达科举及第之意。

梅妻鹤子(图6):图案讲述的是宋代林逋追求隐逸自适的生活,终生不仕不娶,无子,唯喜植梅养鹤,自谓“以梅为妻,以鹤为子”^[5]。所见实体扣中,图案在球体与半球体上均有出现。半球结构的图案为一鹤一梅左右相望,而球形扣上的图案为两鹤两梅,梅鹤互对,两组交叉。

一品清莲(图7):莲与廉音同,寓意公正廉洁。因为纹饰主题不具有普遍性,只有特殊人群才会选用,所以是非常少见的品种。实体扣上图案为一株清莲独自绽放,出淤泥而不染,清风傲骨。

2. 动物类吉祥图案

动物类图案常见的有鱼、凤、鹊、鹤等,它们都以谐音、象征、会意来表现纹饰主题。

三世有余(图8):鱼是余的谐音,三为



图4 缠枝牡丹



图5 黄甲传胪



图6 梅妻鹤子



图7 一品清莲



图8 三世有余



图9 凤穿牡丹



图10 喜上眉梢



图11 金鹊报喜

多，意在世代都能富贵有余。此类图案的表达为三条金鱼以阴阳转换的构图与河草相伴，形象生动可爱。

凤穿牡丹（图9）：这个主题最受民间喜爱，存世量也最多。纹饰的表达比较固定，实体扣上通常以两株缠枝牡丹围合一只凤凰，展现凤凰飞在牡丹群香之上。凤凰的形象较为真实。

双凤牡丹：也是由牡丹与凤凰组成的图案，看似与凤穿牡丹相近，但含有天下太平之意，寓意上更深远些。纹饰的具体实现上也有区别，主要是对凤凰的刻画，因为凤凰造型本身就较为复杂，所以当缠枝牡丹围合两只凤凰的时候，更加有限的空间成为塑形的难点。实体扣的处理方法是两只凤凰的造型抽象化，甚为巧妙。

喜上眉梢（图10）：这是大家最熟悉的纹饰，故也成为镏金铜扣中运用最多的吉祥图案之一，存世相应也较多。有趣的是，可能是形象相对容易刻画的原因，实体扣上图案的变化较多。从现有资料看，出现有两喜一梅、两喜两梅、两喜三梅这三种不同的表现形式。

金鹊报喜（图11）：与喜上眉梢的寓意相近相关，此纹饰的铜扣相对少见，纹饰设计为牡丹团抱一只金鹊和一朵四瓣桃花。

3. 器物类吉祥图案

此类吉祥图案是通过将宗教、祭祀、生活中的器皿图案化，表达人们对吉祥的期盼和向往，如花瓶、如意、壶、钟、铜镜、佛家八宝、暗八仙、四艺等。其中以暗八仙为主题的器物类纹饰在镏金铜扣中出现最多。

暗八仙（图12）：是以八仙手中所持之物组成的纹饰，但受到小物件的空间限制，无法将信息量过大的八个图案全部呈现出来，所以图案处理方法是“减半法”，以半求全，如实体扣中多是以剑为中心纹饰，周边再环绕扇、花篮、葫芦等，物象总量控制为四个，可以随意更换。

4. 文字符号类吉祥图案

文字符号类图案以福字、寿字、日字、万字纹、海水纹等多见。符号类图案多表现宇宙物象的日、月、星、雷、云、水、火等的抽象符号，反映先民们对自然万物的崇拜^[6]。

丹凤朝阳（图13）：此类纹饰的镏金铜扣存世较多。扣身通常以一只展翅丹凤和一缠枝牡丹紧紧环抱并相望着于位于核心的太阳，太阳上书有“日”字，纹饰内容一目了然。

双福捧寿（图14）：实体扣身以对称式的双蝙蝠纹饰围合环抱，与寿字相望，表达长寿福多。寿字虽然是图案式的团寿纹，但蝙蝠的形象



图12 暗八仙纹的不同侧面——剑、花篮、扇子、葫芦



图13 丹凤朝阳

图14 双福捧寿

图15 寿字纹

图16 海水纹

却写实生动，头部以侧脸形象刻画，还背有两只大耳朵。

“寿”字纹（图15）：扣身的纹饰以一图案化的团寿构成，周边是抽象化的海水纹，整体寓意长寿。

海水纹（图16）：水造福万物，滋养万物，却不与万物争高下，海水纹样的应用就是源于人们对水的这份特殊情感，实体扣中，海水纹与万字纹都是只用一种主体元素的重复出现填充整个纹饰。

5. 人物类吉祥图案

人物类吉祥图案的表现，多以吉祥语、民间谚语、神话故事等为题材，表达祈求吉祥的愿望。由于艺术表达的难度，人物图案历来是各类传统工艺美术作品里最高端、最有价值的纹饰表现类型，所以最受追捧，相应的市场价值也是最高的。在形体较大的工艺美术作品里，作为最具价值的人物图案能比较经常地看到，但在小小的镏金铜扣上，方寸之间的艺术表达及工艺难度都使得人物图案非常少见，一定是具有更加特殊地位的人才可以享用的。正是因为这种特殊性，目前市面上几乎难以寻找到。笔者至今也只会亲眼见过有以“和合二仙”为主题的人物图案，却始终未有幸收得一枚人物图案的镏金铜扣。

四、镏金铜扣装饰图案的艺术特性解析

笔者之所以痴迷这些小小疙瘩的收集，不在于它们的小巧可爱，也不在于它们有着金子般的迷人光芒，装饰纹饰所讲述的吉祥寓意与故事也只是探知过程中起初的好奇，而经过漫漫的收藏和感悟积累之后，品味到其背后迷人的艺术特性才是真正被它所感动和吸引的原因。研究小物件如何讲大文化，体味古老民族文化的精髓，这才是镏金铜扣为我们展现的艺术价值和魅力。

1. 圆形适合纹样的多骨式设计

镏金铜扣的装饰纹样依托在扣体本身的球形结构上，所以扣面上的图案好像一张圆形的包裹体附在球体之上，所有图案的表现都在圆形的适合轮廓内设计完成。根据对实物资料的观察研究，笔者发现在纹饰设计的应用中包含了传统图案的常见骨式，包括分层式、转换式、均衡式、旋转式、直立式、辐射式（向心式）和发射式等，其中前三种最多。如前文展示的实物铜扣中，缠枝牡丹为旋转式、黄甲传胪为均衡式（图17）、三世有余为转换式（图18）、金鹊报喜和双福捧寿是分层式（图19）、梅妻鹤子是直立式（图20）等，笔者手上还有一套辐射式的梅妻鹤子，骨式标准而又少见，甚为喜爱。

2. “画眼”点题刻画法

镏金铜扣在刻画图案的时候通常首先采用分层骨式，圆形适合纹样内层的圆心位置即是“画眼”，它是整个纹饰的主体和设计的重心，起到点题该吉祥纹样内容和寓意的作用。所以解读镏金铜扣上的吉祥纹饰时，通常要先看画眼，再看周边围合的纹饰，二者结合便可以定格扣面上刻画的什么主题。其实读懂了画眼，对文饰的内容就可以猜测个八九不离十，然后对周围纹饰的探寻就只是验证了。例如，观画眼，有一朵梅花，便知道应是喜鹊登梅，再观分层围合的纹饰，一定会有两只喜鹊。观画眼，如是“日”字纹，那就最有可能是丹凤朝阳了，不用查看剩余纹饰，便可知围合的图案一定是一凤一牡丹。

(图21)但因为铜扣很小，又受到材料和制作工艺的限制，即使使用写实的刻画手法，有些相似的物象还是不容易准确区分表达出来，所以往往存在相似的图像，如荷花与牡丹的刻画就极其相似。所以若观画眼，有一直立式花，将会有两种可能性，那么必须要配合查看围合纹饰的内容：如果是两只鸭子，那就是“黄甲传胪”；如果还是花卉纹饰，那么就是缠枝牡丹了。正所谓画龙

点睛，观画眼，如同找到通往宝藏的入口，一切谜底将被揭开。也因为画眼点题的刻画特点，对于装饰图案的分类，也以画眼的内容来决定。比如同是喜上眉梢，但画眼却有不同：画眼是梅花的，纹饰要归类到植物类图案；如果是喜鹊，则要归类到动物类图案。

3. 或写实、或高度夸张的写意表现手法

在镏金铜扣的装饰图案表现中，运用最广泛的是写实表现手法，图案纹饰的信息在传达过程中如实、直接地展示物象和主题，完全对照现实。这样的表现对于穿着者来说，信息准确，通俗易懂，生动形象，很受欢迎。比如前文展示过的“三世有余(鱼)”和“缠枝牡丹”，三条鱼的造型与牡丹的造型完全符合大众的认知。

最能展现创意技巧的是写意表现手法的应用。我们知道传统吉祥图案通常所包含的信息量是非常大的，而且有些常见的吉祥图案的内容是相对复杂的，如果再遇到主体核心对象的造型非常复杂，若想将全部物象准确地呈现在铜扣这有限的空间之上，显然是非常困难的，所以对物象的再提炼、再简化设计就是必须的。从实物来看，很多纹饰最终的形象看起来有些夸张，个别



图17 均衡式图案



图18 转换式图案



图19 分层式图案



图20 直立式图案



图21 丹凤朝阳镏金铜扣的不同侧面展示

还趋向于抽象。比如前文展示过的“梅妻鹤子”和“金鹊报喜”对鹤与鹊的造型都是精心提炼设计后,与现实形象差距比较大的艺术形象。

无论写实还是写意,都是视觉传达的再现手法,我们可以从中洞悉制作者的独具匠心。

4.以小示大的艺术

按照实体扣子的大小来推算,镏金铜扣的纹饰所占面积不过约在1.2平方厘米~2平方厘米内。但就在这小小的方寸之间,我们可以品读到喜鹊已经登上了梅花枝头,喳喳而叫,所谓“晨闻其声,其日有喜”,就要有吉祥、喜庆、好运的到来了。我们还可以品读到鸟中之王和花中之王的天作之合,为我们唱响美好、光明和幸福的未来。我们甚至可以品读到宋代林逋的隐逸与潇洒。如此之小的范围却承载了缠枝牡丹、杏林双燕、黄甲传胪、丹凤朝阳、梅妻鹤子、三世有余、凤穿牡丹、金鹊报喜等如此丰富而又博大精深的中国经典传统文化,的确令人惊叹。它虽如此之小,却以无穷的力量震撼着我们。在其他主流文化遗产上所能看到的文化符号,在镏金铜扣上一样可以看到。方寸虽小,却能意趣盎然、魅力无穷,所以它是典型的以小物件承载大文化的艺术文化遗产。

五、镏金铜扣装饰艺术的价值

在传统服饰发展历程中,镏金铜扣以自己特有的造型、工艺、装饰图案和艺术特性已经从服装制作的构成中脱离了出来,传达着自身的文化内涵和特有的艺术价值,成为具有特定文化意韵的重要构件。从服装的制作或穿着来看,它是一件传统成衣上不可缺少的部分,而从它自身在发展中形成的独特文化面貌来看,它已经是承载有东方典雅美的独立艺术品,为研究清代的社会生活和民俗文化提供了不可或缺的史证资料,以及研究那个时代实用美术的重要史料。

镏金铜扣虽小不起眼,每个小小的疙瘩却都

凝聚了中国文化世代相袭的民俗,浓缩了流行的信仰和传说,沉积了中华民族特有的思维方式,并保留了民族文化最初的原始状态,它以小示大,不愧为中华民族文化遗产中的一朵奇葩。所以笔者多年来不遗余力地扣海拾珍,并小心翼翼地保存它们。今日成文,更是用心梳理心得,希望引发更多的关注。因为民族文化是可贵的,我们有责任用心把它们保留下来,而不是让它们在当代流行文化的冲击下悄悄流逝。同时,如果我们能把这种古老民族文化的精髓融入现代文化艺术的设计中,加以借鉴和运用,就可以设计出更多具有更新的形式、更独特文化意蕴的优秀作品,为促进民间工艺美术的发展,推动整个中华民族艺术的进步贡献力量。

注释:

- [1]杨梅:“编结纽扣在服装制作中的作用演变及其文化意蕴”,《安徽电子信息职业技术学院学报》,2009.1。
- [2]“怎样留住濒临失传的中国老工艺”,<http://www.022net.com/2008/7-27/44393137282633.html>.2008.7.27。
- [3]“中国传统工艺——鎏金”,<http://bjg416.blog.163.com/blog/static/3031347200910222538722/>.2009.11.02。
- [4]胡玉梅、赵晨:“千年琉璃瓶是否‘中国造’?”,《现代快报》,2010.6.13。
- [5]林雁:“梅妻鹤子千古名——四论林逋与梅花”,《现代园林》,2007.12。
- [6]郑军、魏峰:《中国吉祥图案设计艺术》,人民美术出版社,北京,2010。

闽南龟粿印的吉祥表征

Turtle-shaped Molds of Min Nan Traditional Rice Cake:
The Representation of Auspiciousness

文 / 魏雄辉

内容摘要：龟粿印是闽南民俗祭祀文化中的一种吉祥物。在其身上所描刻的桃形、龟纹、寿字等吉祥图案，象征着百姓对美好生活的向往和对生命健康的祈求。本文通过对龟粿印包含的图纹进行分类剖析，概括其图形表征，指出闽南人崇龟文化的思想内涵，及其建立在中原吉祥文化基础上的独特寓意。

关键词：闽南、龟粿印、祭品

闽南有一种龟形或桃形的糕点，俗称“龟粿”，既是闽南的特色小吃，又是具有特别意义的民间祭祀品。作为一种崇拜物，龟在各地虽然较为常见，但以粿祭品的形式出现，却是闽南地区所特有。而在闽南的不同习俗中，做的不同龟粿又蕴含着不同的含义。正如闽学专家刘登翰所说：“民俗文化既是一种生活方式，也是一种文化规范，它既反映生活生存环境自然的和社会的特殊因素，也积淀着历史和文化的发展脉络。”^[1]

据历史记载，闽南的大部分先民是因战乱或各种原因从中原南迁而来的。中原地区因产小麦，百姓日常生活以面食居多，并以面制品作为民俗祭祀品。这种民俗祭祀活动随着南迁的民众传到闽南，但由于气候和土质的关系，南方不产或少产小麦，而主要产大米和糯米。因此，闽南地区就用本地盛产的大米或糯米代替小麦来制作食品和祭品，“粿”因而得名。粿类食品在闽南

比较常见，种类很多，除了做龟粿祭品，更多地是把它做成闽南特色小吃，如白粿、菜头粿、甜粿、榜舍龟等。还有的被称为“糕”，如年糕、甜糕、吉红糕、米糕等。许多客居海外的闽籍华侨，在回乡之时都喜欢品尝家乡龟粿等闽食的风味。龟粿作为闽南的一种民俗食品，还是联络海内外闽南人思乡情愫的一种纽带。龟粿祭品在传承中原地区的民俗祭祀文化中，既有着闽南特殊地理环境下所形成的山海文化的熏陶，也有着对中原古代民俗文化原型的保留，以及自宋代以来一直接受外来文化影响所出现的新形态。

一、龟粿印

在闽南百姓家里，每遇大的“世事”（闽南语指“婚丧寿诞”等俗事）需要做祭祀时，都会请堂亲族人帮忙做大量的龟粿和粽子，祭祀后便把这些品分发给亲朋好友品尝。制作龟粿需要用专门的龟粿印模。用于印制龟粿的模具因具有龟形或桃形，而被称作“龟粿印”或“龟糕印”，在闽南的百姓家里几乎都会备有这样的龟粿印模。常用的龟粿印模主要以陶瓷质和木质为主。

1. 瓷质龟粿印。闽南泉州德化县的瓷窑驰名中外，早期的生产以日常用品居多，故瓷坯龟粿印以德化瓷最为优质。其瓷胚多用手工造型成胎，印面施釉，釉彩细腻、光滑、坚硬，釉水晶莹润玉。普通的龟印直径在10厘米—15厘米之