

金文書法集萃

五

主編

張志鴻

金文書法集萃

周煊生題



主編：張志鴻

圖書在版編目(CIP)數據

金文書法集萃. 五 / 張志鴻主編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5401-3989-6

I. ①金… II. ①張… III. ①金文—法書—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 190248 號

金文書法集萃 五

主 編	張志鴻
副主編	王劍芳
編 委	張志鴻 王劍芳 李 敏 周有鎖 韓志鴻 翟榮欣 李從眾 趙子興

扉頁題字	閻煒生
策劃編輯	白立獻
責任編輯	白立獻
文字編輯	張新俊
責任校對	吳高民
裝幀設計	李 敏 原小添 沈君玮
出版發行	河南美術出版社
地 址	鄭州市經五路六十六號
郵政編碼	四五〇〇〇二
電 話	(〇三七一)六五七八八一五二
設計製作	長治市新翰視覺文化傳媒有限公司
印 刷	河南匠心印刷有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 八開
印 張	六點五
字 數	十二點七千字
印 數	一—三〇〇〇
版 次	二〇一八年一月第一版
印 次	二〇一八年一月第一次印刷
書 號	ISBN 978-7-5401-3989-6
定 價	五十二圓

導 讀

■ 金文指鑄造和鑿刻在銅器上的銘文，主要以商周青銅器銘文為主。因青銅是銅和錫的合金，周代以前把銅稱之爲金，因此金文也被稱爲吉金文字；又因青銅器禮器以鼎爲代表，樂器以鐘爲代表，故金文又稱鐘鼎文。在書法中一般又稱爲大篆或籀書。

■ 金文銘文的產生和發展，與青銅器鑄造技術和文字的發生發展有著密切的關係。金文銘文從商代早期產生，經過商代晚期的簡銘期到西周時期的長銘期，至戰國晚期逐漸衰落，大約經歷了千餘年的發展變化。目前已知有銘文的商周青銅器約一萬七千件左右，多係王室、貴族於祭祀、饗宴等場合所使用的禮器，銘文內容涉及政治、經濟、軍事、地理、天文、曆法、教育、音樂等衆多方面。銘文的格式約有徵記、祭辭、册命、訓誥、記事、追孝、約劑、律令、媵辭、樂律、物勒工名和符、節、詔令等十二個類別。

■ 金文書法不僅是中國藝術的瑰寶，更是學習和研究中國書法演變過程的重要資料。商代到春秋時期的銘文，一般先以毛筆書範，再按照墨迹原本刻出銘文模型，然後翻範鑄造而成。因其精湛的技術，故而銘文字迹大致都能夠在相當程度上體現出書寫的筆意和特徵；而戰國和秦漢時期的銘文，大都爲鑿刻而成。金文書法因時代和地域的差別，形成衆多的體係和風格。其體係和風格以周秦一脈爲正統，東南各國爲奇變。

■ 商代的金文書法風貌，字形結構嚴謹，字形趨長方，象形程度較高，筆畫有肥筆現象。用筆雄勁適美，章法疏密有致，每篇都有自己的風韻。大致可以分爲兩類風格，一類風格是筆勢雄健，形體豐腴，筆畫的起止多顯鋒芒，間用肥筆，以《小臣畚犀尊》爲代表；另一類風格則是筆畫多挺直，不露或少露鋒芒，肥筆甚少，形體瘦勁，適美挺拔，以《戌嗣鼎》爲代表。

■ 西周時期是金文的鼎盛時期，書法風格總體上是朝著規整方向發展，最後達到成熟。西周初期的銘文書風秉承晚商餘緒，由于對禮制的大力提倡，書史的長篇銘文急劇增加，這就直接促進了金文書法的發展。西周早期金文書法風格總的形態是清秀雋美，筆道首尾出鋒，有明顯的波磔，其結構嚴謹精緻，行款章法自如。西周早期的書法風格約有三類。第一類風格是瑰異凝重。用筆起止不露鋒芒，多用肥筆，體勢凝練奇古，雄偉挺拔，因字立形，和諧得體。以《大孟鼎》《康侯簋》《何尊》爲代表。第二類風格是雄奇恣放。多用肥筆，波磔明顯，在一篇銘文中相同的字寫法多不雷同，在其提捺、字形結構大小等方面著意進行變化。或遒勁中略帶華麗，行氣舒暢自由；或書寫率意，不受常規嚴謹格局的束縛。以《作册大方鼎》《召卣》《保卣》爲典型代表。第三類風格是質樸平實。字形結構平易古樸，用筆不露或甚少露鋒，不用肥筆。以《利簋》和《天亡簋》最富有代表性。這類風格在西周早期爲數不多，但它樸素大方，書寫便捷，代表了書法演變的方向。

■ 西周中期，中國進入了以「禮樂」文化爲標志的時代，青銅器的功用不僅用來盛物，更多的是地位與權力的象徵。西周中期金文書法的演變開始向著書寫便捷的方向發展，字形已有較大的簡化和線條化。西周中期之初許多銘文還保留著肥筆和首尾出鋒的現象，中段以後則完全脫離了早期的端嚴謹持和凝重譎奇的格調，字形結構呈加長趨勢，用筆已少波挑，肥筆很少出現，筆畫粗細均勻圓潤，章法佈局完滿規整。西周中期金文書法風格約分爲三類。第一類風格用筆舒展自然，肥筆依稀可見，字形結構仍有早期的特點，而西周早期的瑰異雄奇氣象已然消失。以《虢方鼎》《庚嬴卣》爲最典型。第二類風格質樸端莊，筆畫無波磔，兩端似圓箸，字形結構樸實適美，筆勢圓潤厚實，章法疏朗整齊。這是西周中期最爲流行的書體風格，一直沿用到春秋中期。以《大克鼎》《師虎簋》、《史牆盤》、《永孟》等爲其表率。第三類風格字形結構寬舒，筆致率意，行氣自由疏散，以《十五年趙曹鼎》爲代表。

■ 西周晚期金文書法日趨規範，書法風格亦可分爲三類。第一類風格字形結構和諧優美，書寫自然，筆致圓潤，是金文書法最成熟的形態。以《毛公鼎》《趺簋》《趺鐘》最爲著稱。第二類風格筆致勁健，筆勢勻

稱，縱橫成行，字迹適皇茂雋，呈現出嶄新的藝術風格，以《虢季子白盤》爲典型。春秋時期的《秦公簋》《秦公鐘》以及《石鼓文》等都與這類書風有著直接的淵源關係。第三類風格字形結構率意，章法錯落自由，以《此簋》爲代表。

■ 春秋戰國時期，禮崩樂壞，王室衰微，列國興起。這一時期的青銅器主要是各諸侯國及各國內卿大夫所制，金文書法的形式與風格均表現出鮮明的地域性，從而形成了前所未有的豐富多彩的局面。西方的秦國直承周脉，書法風格有濃厚的宗周色彩。字形結構趨向方正瘦勁，書寫便捷，同時具有實用性和觀賞性，《秦公簋》與《秦公鐘》即是這一書風的典型代表。關東諸國則沿用西周晚期的體係，變化較少。

■ 春秋晚期到戰國前期是社會大動蕩大轉變時期，在學術上出現了百家爭鳴的局面，此時的金文書法也異體朋興，千姿百態，蔚爲大觀。黃河中下游的齊、魯、中山、徐、許等國盛行細長之體，文字繁簡并用，書法清新秀麗，以《齊侯鐘》《王孫遣者鐘》爲代表。筆致瘦硬，兩端纖銳如針者，如《陳曼簋》；形體修長，修飾有度，犀利雋美者，如《中山響王鼎》與《中山響王壺》。南方諸國也曾流行修長的書體，但風格與東方風格有所不同。筆畫弧曲，書寫松舒者，以《曾侯乙鐘》爲代表；筆畫纖瘦，書寫隨意者，以《吳王光鑒》爲典型；字形修長，筆道剛勁，縱橫成行，工整雋秀者，以《蔡侯尊》《蔡侯盤》爲典範。春秋末年的鳥蟲書一直流行到戰國前期，奇詭多變，以《王子午鼎》爲極則。春秋晚期晉國的《樂書缶》爲錯金書，文字圓潤秀勁，書體端莊精美，在春秋戰國金文中別具特色。

■ 本套叢書是以書法欣賞和學習研究爲目的編輯的金文書法拓片選本，集資料性、鑒賞性和實用性爲一體。共收入三十九種器物，選取金文書法八百四十九品，拓片一千零八十四張，基本按原大製版。所選取的金文拓片年代上自商代，下迄戰國，年代下限至秦以前，兼顧各個時期不同的書法體係和風格。同器多銘者，擇優選取字形結構、章法和風格有別的金文拓片排版。金文拓片以器類爲綱，以時代先後排序。按器物用途和性質分爲食器、酒器、水器、樂器、兵器和雜器六個類別。每個類別中的器物名稱均附有注音和對器物用途、起止時間和基本形制的簡要說明，以期對讀者學習和研究金文書法有所助益。

■ 書中所標注的時期，一般是大致的年代。銘文中不能釋讀的文字均以「□」表示；文字缺失或不明處加「」標注。

參考書目

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 《三代吉金文存》 | 《殷周金文集成引得》 |
| 《殷周金文集錄》 | 《殷周青銅器銘文研究》 |
| 《商周青銅器銘文暨圖像集成》 | 《中國古文字導讀——商周金文》 |
| 《殷周金文集成（修訂增補本）》 | 《中國歷史年表》 |
| 《商周青銅器銘文選》 | 《中國歷史紀年表》 |
| 《西周青銅器銘文分代史徵》 | 《古文字類編（增訂本）》 |
| 《周代金文圖錄及釋文（增訂本）》 | 《古文字釋要》 |
| 《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》 | 《齊文字編》 |
| 《中國書法全集》第二卷——商周金文 | 《新見金文字編》 |
| 《中國書法全集》第三卷——春秋戰國金文 | 《中華字海》 |
| 《中國考古學大辭典》 | 《王力古漢語字典》 |
| 《中國文物大辭典》 | 《古代漢語詞典》 |
| 《中國青銅器》 | 《古文字通假字典》 |

西周晚期

〇〇一	仲再父簋	〇一
〇〇二	公臣簋	〇二
〇〇三	殿敖簋(蓋)	〇二
〇〇四	曾仲大父蚠簋	〇三
〇〇五	虢簋	〇四
〇〇六	郃盃簋	〇四
〇〇七	五年師旋簋	〇五
〇〇八	弭叔師求簋	〇六
〇〇九	弭伯師楷簋	〇七
〇一〇	叔向父禹簋	〇八
〇一一	楚簋	〇八
〇一二	瓚比簋(蓋)	〇九
〇一三	應侯簋	一〇
〇一四	元年師兑簋	一〇
〇一五	元年師旋簋(一)	一一
	元年師旋簋(二)	一二
〇一六	史頌簋	一三
〇一七	諫簋	一四
〇一八	輔師燮簋	一五
〇一九	伊簋	一六
〇二〇	五年召伯虎簋	一七
〇二一	六年召伯虎簋	一八
〇二二	揚簋	一九
〇二三	師穎簋	二〇
〇二四	大簋(蓋)	二一
〇二五	此簋	二三
〇二六	師寰簋(蓋)	二五
〇二七	猷簋	二六
〇二八	匄簋	二七
〇二九	師燮簋	二八
〇三〇	三年師兑簋(一)	二九
	三年師兑簋(二)	三〇
〇三一	不其簋(一)	三一
	不其簋(二)	三一
〇三二	番生簋(蓋)	三三
〇三四	羌伯簋	三四
〇三五	頌簋	三五

春秋早期

〇三六	宗婦郛嬰簋(蓋)	三八
〇三七	杞伯每刃簋	三八
〇三八	魯伯大父作仲姬俞簋	三九
〇三九	陳侯作嘉姬簋	三九
〇四〇	魯大宰遽父簋	三九
〇四一	蘇公子簋	四〇
〇四二	郛公簋	四〇
〇四三	郛譚簋	四一
〇四四	卓林父簋(蓋)	四一
〇四五	鑄叔皮父簋	四一
〇四六	秦公簋	四二
春秋晚期		
〇四七	復公仲簋(蓋)	四三
〇四八	禾簋	四三
〇四九	管候少子簋	四三
戰國早期		
〇五〇	陳賁簋(蓋)	四四

食器·盥

西周中期

〇五一	仲饒盥	四五
〇五二	遣叔吉父盥	四五
〇五三	駸孟征盥	四六
〇五四	癸盥	四六

西周晚期

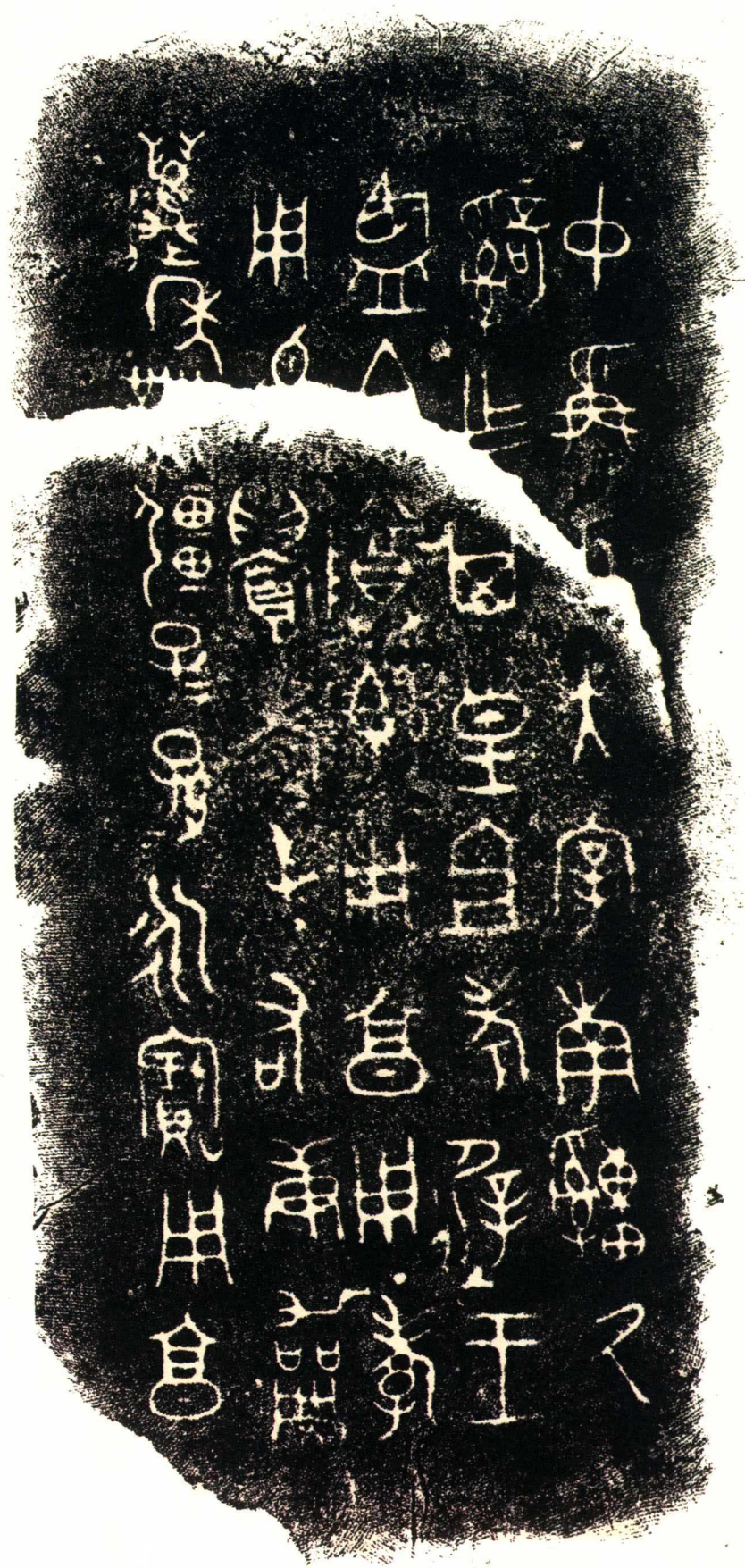
〇五五	伯閔父盥	四七
〇五六	鄭井叔康盥	四七
〇五七	鬲叔興父盥	四七
〇五八	伯大師釐盥	四七
〇五九	圃盥	四八
〇六〇	伯大師盥	四八
〇六一	鄭登叔盥	四八

仲再父簋 西周晚期

銘文六行 四三字(重文二)

【釋文】

南紳(申)伯大(太)宰再父
畢(厥)辭,乍(作)其皇且(祖)考
遲王、監伯尊簋,
用享用孝,用易(賜)眉壽,
屯(純)右(祐)、康勗,邁(萬)年無
疆子子孫孫永寶用享。

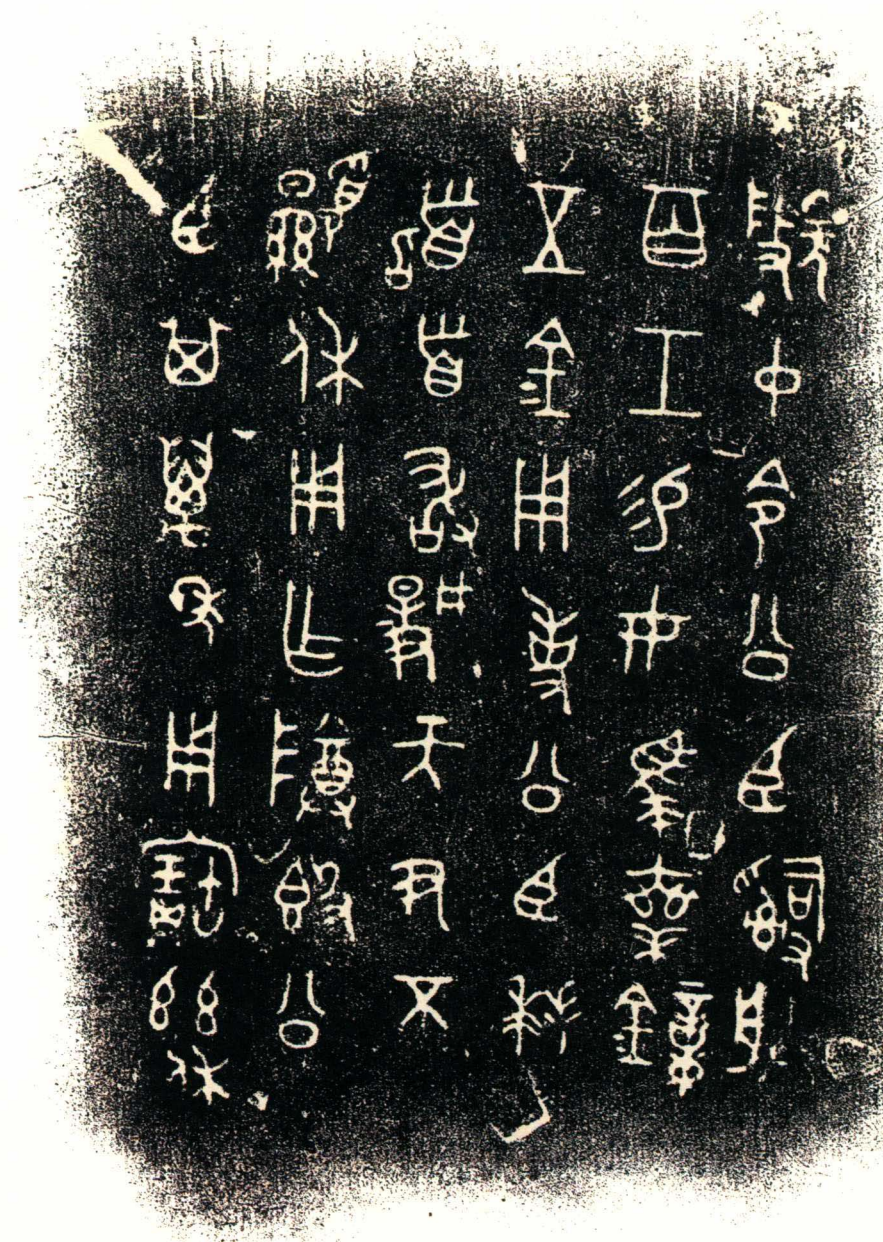
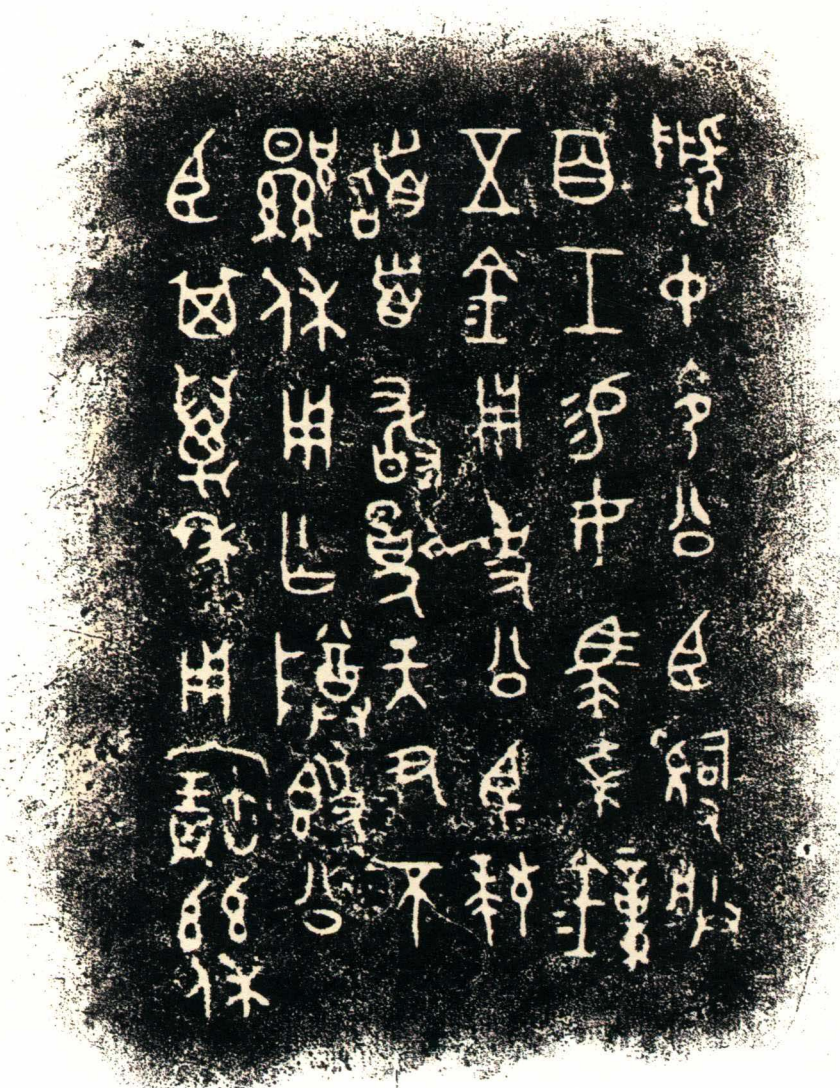


公臣簋 西周晚期

銘文六行 四三字

【釋文】

號仲令公臣嗣(司)朕
百工,易(賜)女(汝)馬乘、鐘
五金,用事,公臣拜
階(稽)首,敢揚天尹不(丕)
顯休,用乍(作)尊簋,
公臣其萬年永寶茲休。

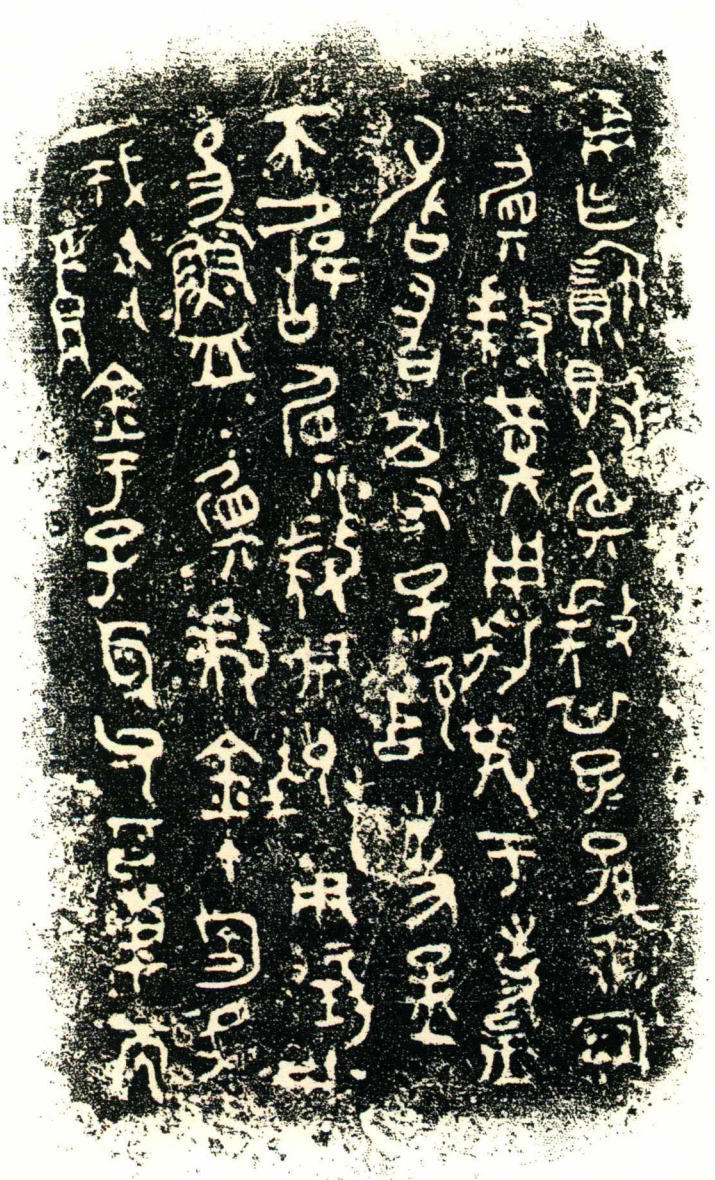


殿敖簋(蓋) 西周晚期

銘文六行 存五五字(重文二)

【釋文】

用乍(作)寶簋,殿敖其子子孫孫永寶
殿敖堇(謹)用豹皮于事(史)孟,
偕(頤)首,其右(佑)子□事(史)孟,
不諱,殿敖用□用璧,用
易(賜)魯殿敖金十鈞,易(賜)
戎獻金于子牙父百車,而



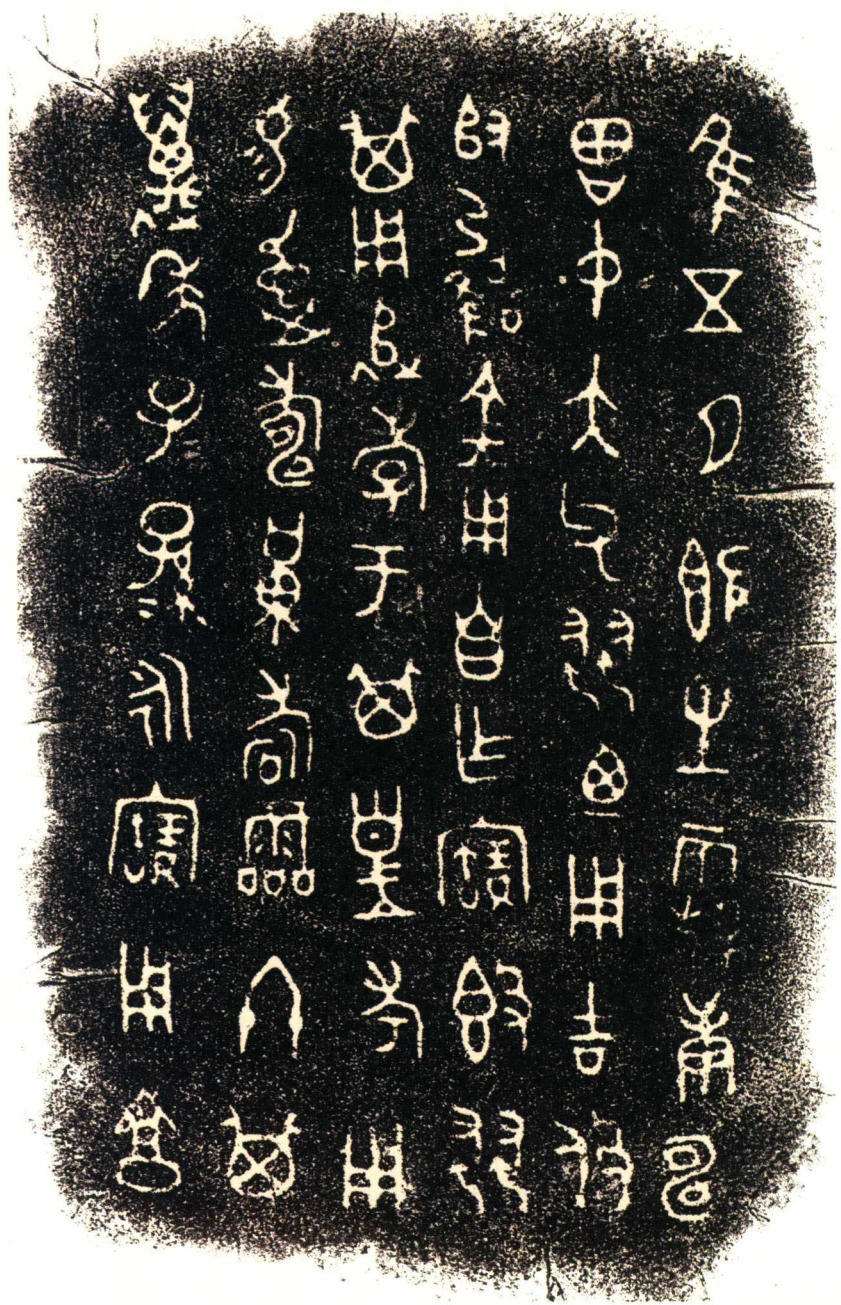
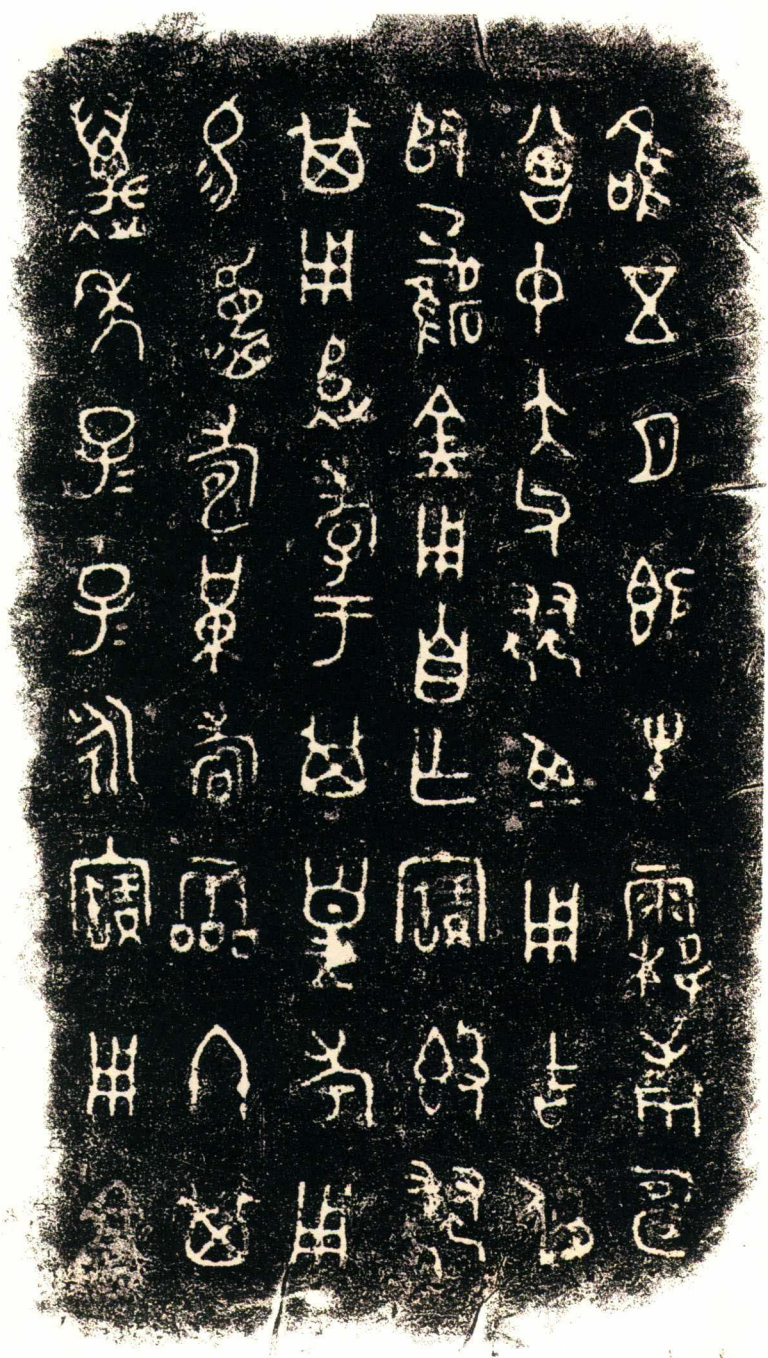
蜎簋

西周晚期

铭文六行 五十一字（重文二）

【释文】

唯五月既生霸庚申，
曾仲大父蜎乃用吉攸（簋）
畀乃雛金，用自作（作）寶簋，蜎
其用追孝于其皇考，用
易（賜）眉壽、黃耇、靈（靈）冬（終），其
邁（萬）年子子子子（孫孫）永寶用享。



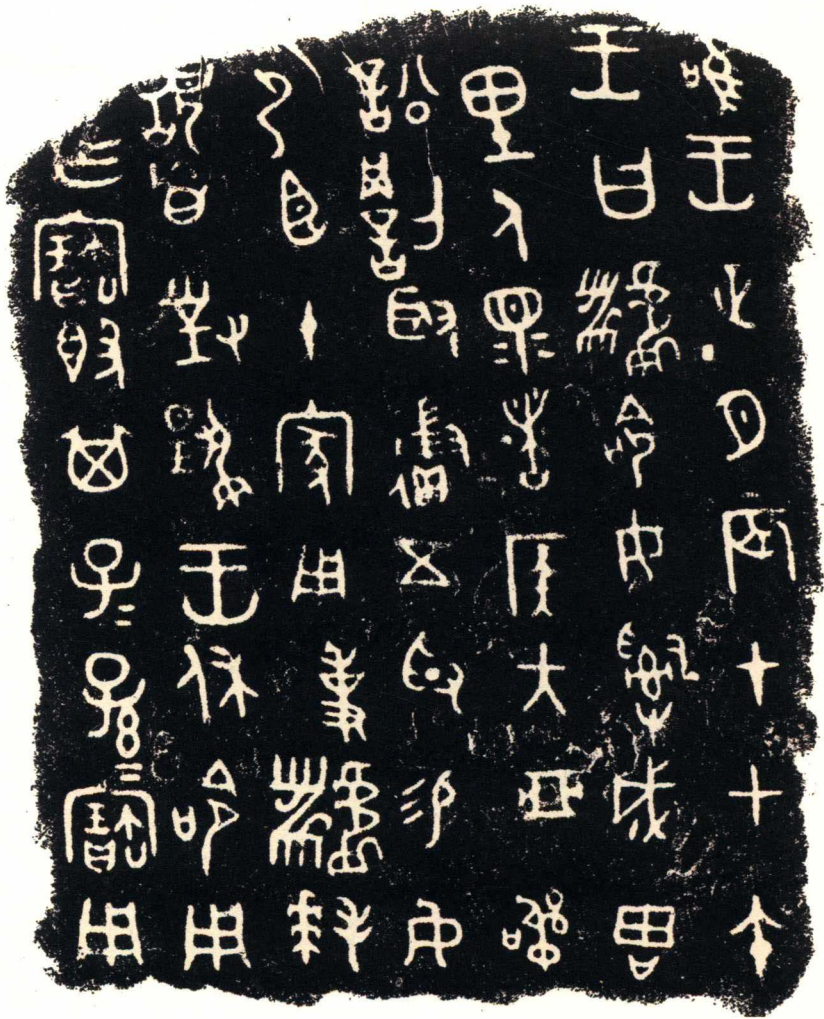
鸛簋

西周晚期

銘文七行 五十六字(重文二)

【釋文】

唯王正月，辰在甲午，
王曰：鸛，命女(汝)嗣(司)成周
里人，眾者(諸)侯、大亞，訊
訟罰，取微五(錫)，易(賜)女(汝)
尸(夷)臣十家，用事，鸛拜
鎡(稽)首，對揚王休命，用
乍(作)寶簋，其子子孫孫寶用。



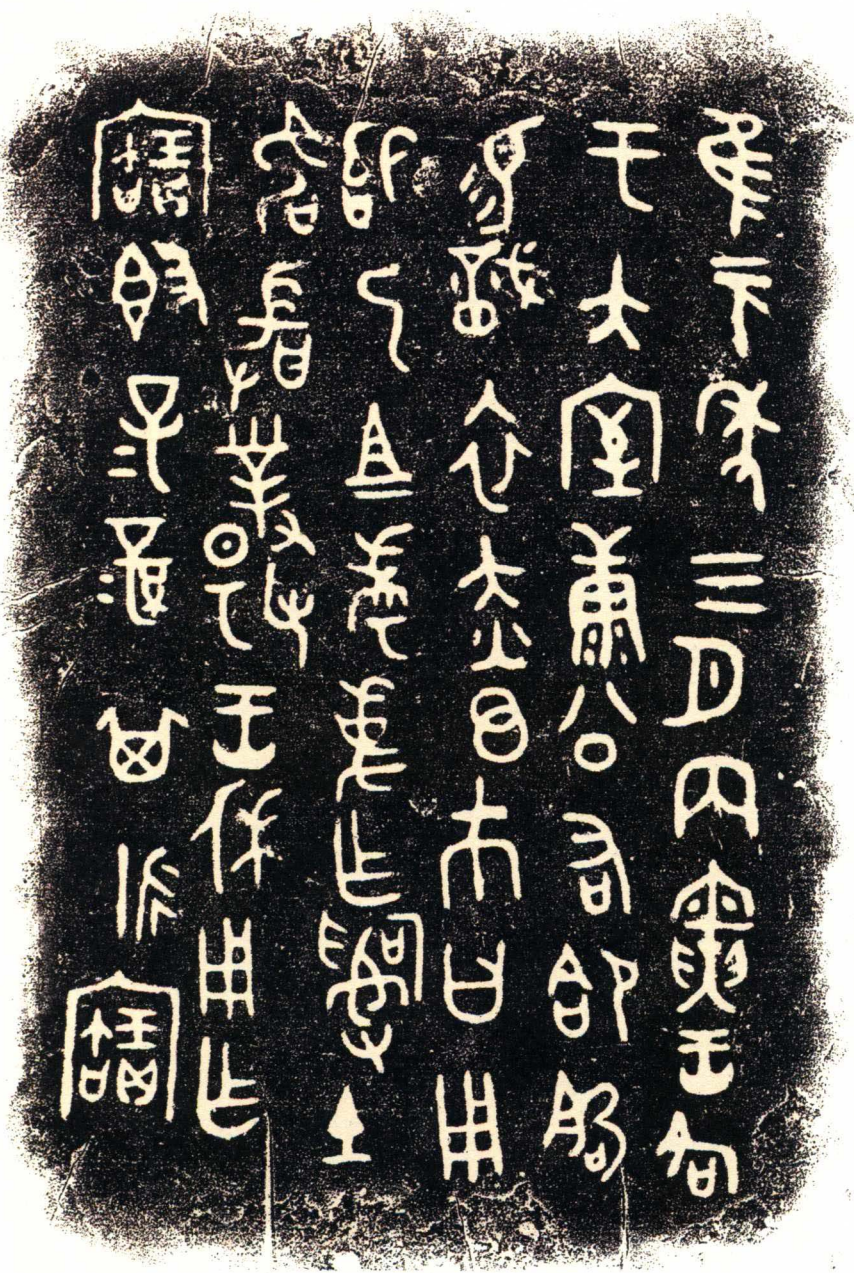
郃盨簋

西周晚期

銘文六行 四十八字(重文二)

【釋文】

佳(唯)元年三月丙寅，王各
于大室，康公右(佑)郃盨，
易(賜)戠(織)衣，赤□市，曰：
用飢(嗣)乃且(祖)考事，乍(作)嗣(司)土(徒)，
盨敢對揚王休，用乍(作)
寶簋，子子孫孫其永寶。

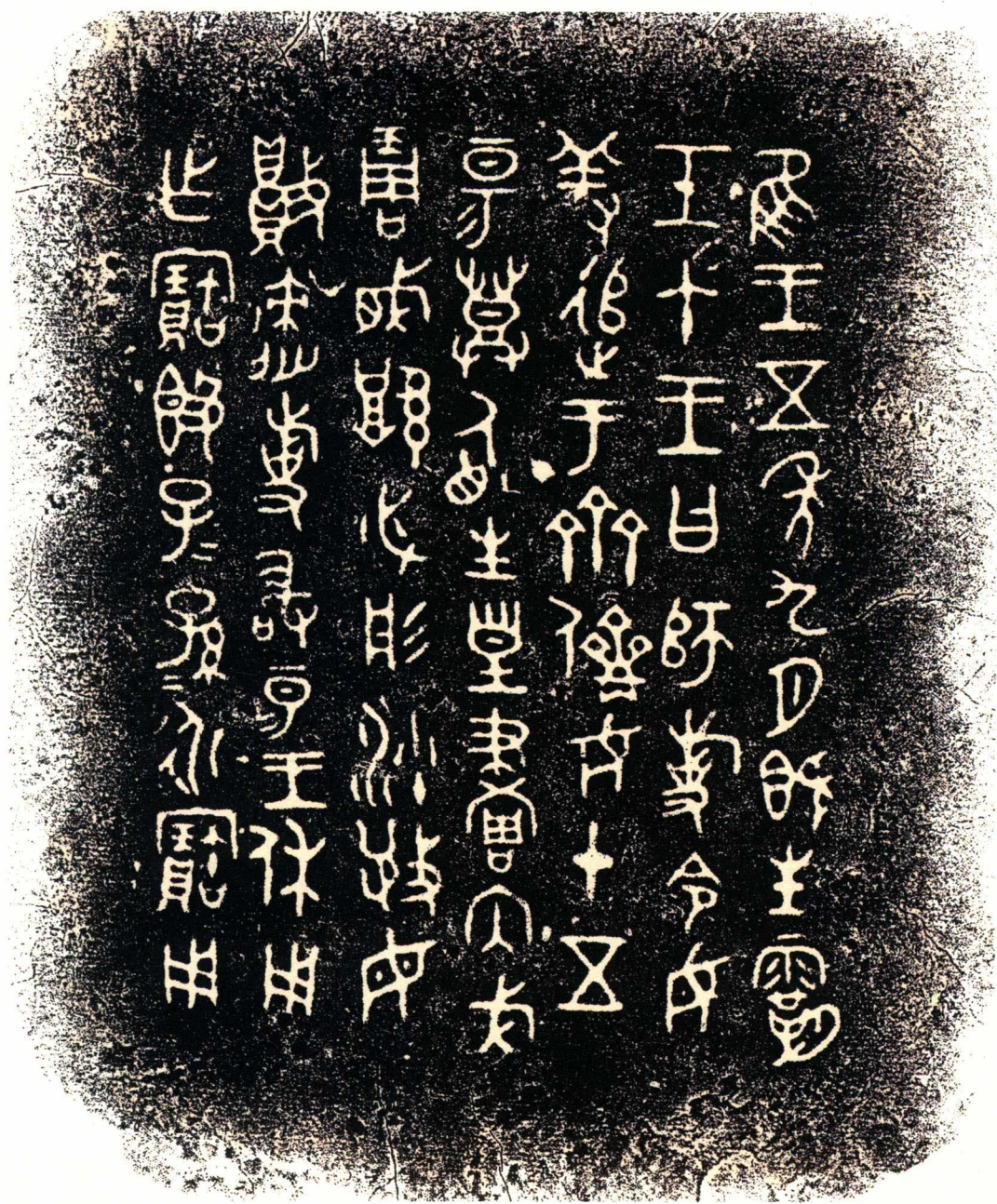
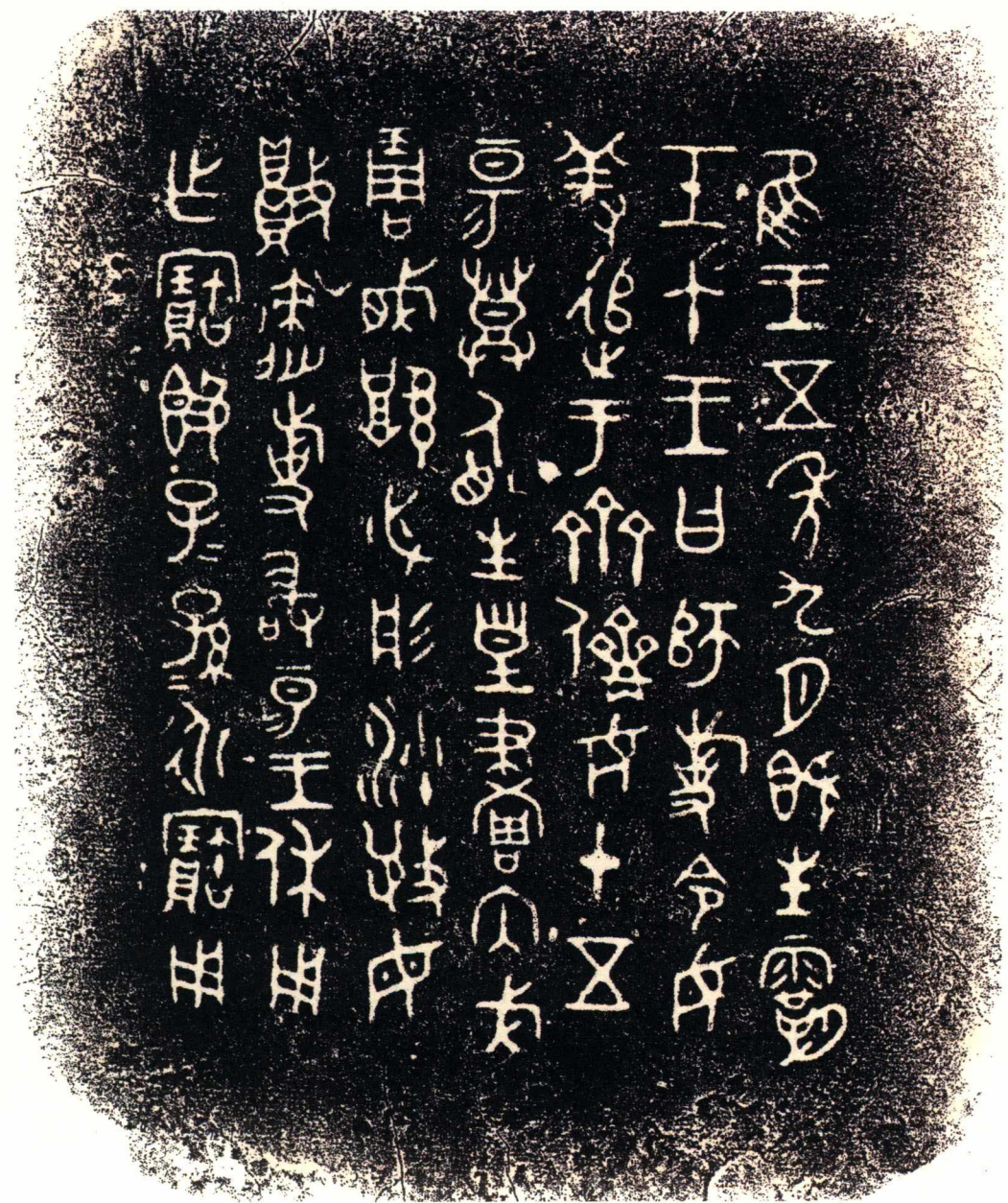


五年師旅簋 西周晚期

銘文七行 五十七字(重文二)

【釋文】

隹(唯)王五年九月，既生霸
壬午，王曰：師旅，令女(汝)
羞追于齊，儕(齋)女(汝)毋五、
易(錫)登盾生皇(鳳)畫內(桼)戈
琯(錫)厚必(秘)、彤沙，敬毋
敗迹，旅敢易(揚)王休，用
乍(作)寶簋，子子孫孫永寶用。



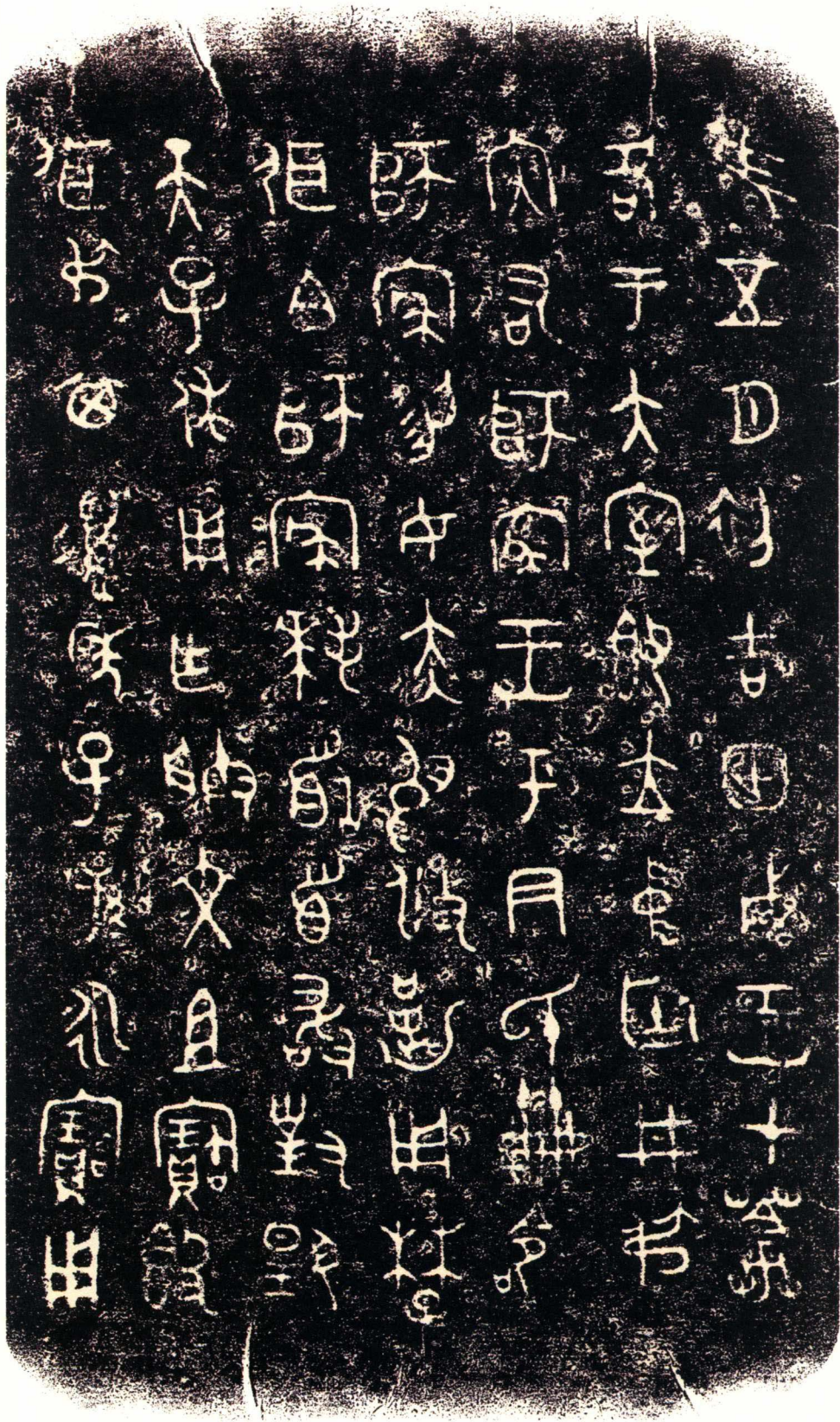
弭叔師家簋

西周晚期

銘文七行 七〇字(重文二)

【釋文】

隹(唯)五月初吉柙(甲)戌,王在蒹,
各于大室,即立中廷,井叔
内(入)右(佑)師家,王乎尹氏册命
師家:易(賜)女(汝)赤舄、攸(簋)勒,用楚(胥)
弭伯,師家拜頤(稽)首,敢對揚
天子休,用乍(作)朕文且(祖)寶簋,
弭叔其邁(萬)年,子子孫孫永寶用。



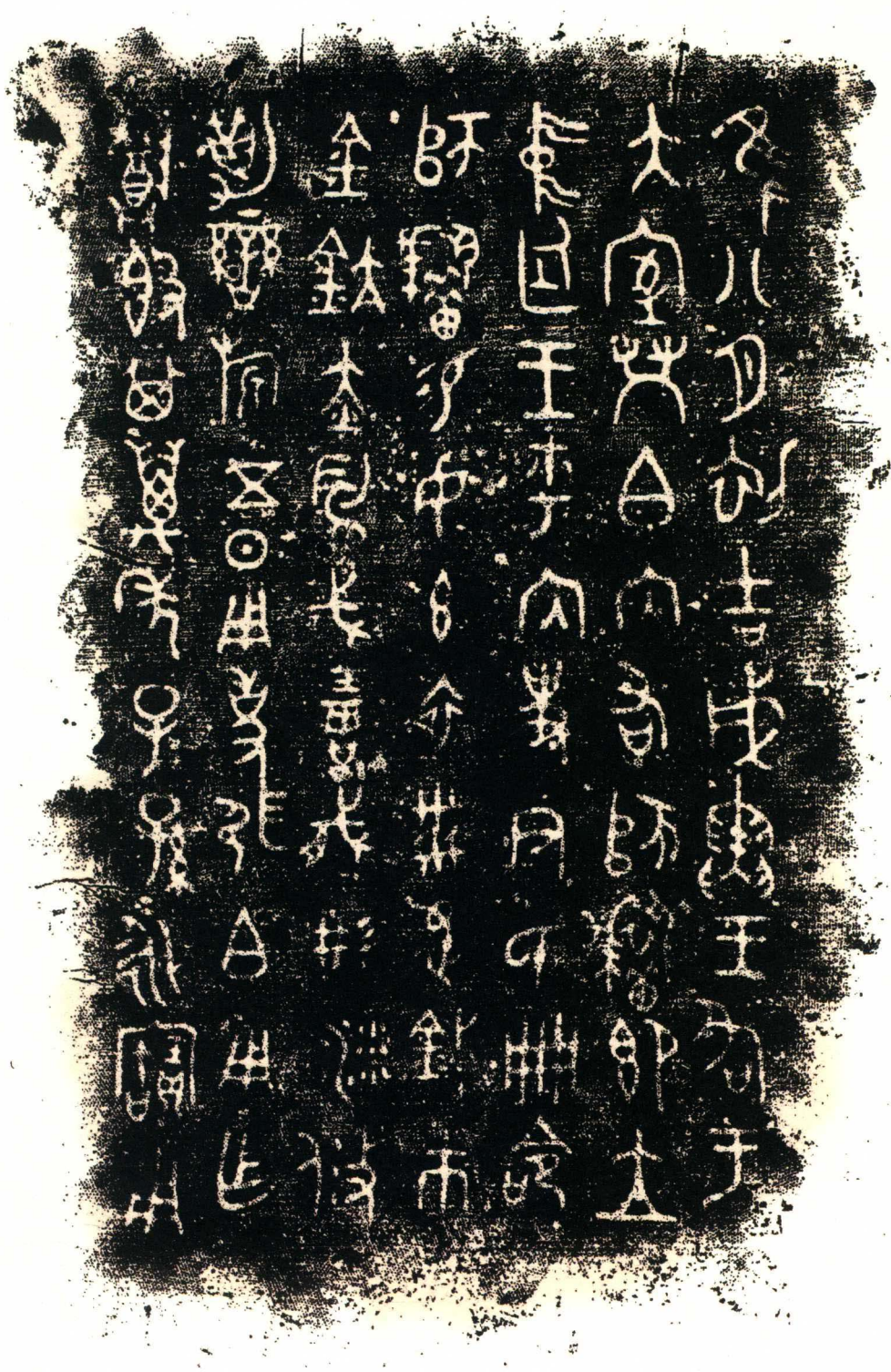
弭伯師藉簋

西周晚期

銘文七行 七一字(重文二)

【釋文】

佳(唯)八月初吉戊寅，王各于
大室，榮伯內(人)右(佑)師藉(藉)，即立
中廷，王乎內史尹氏册命
師藉(藉)，易(賜)女(汝)玄衣黼屯(純)，鉶市、
金鉶(衡)、赤舄、戈珣戴、彤沙、攸(簋)
勒、繼(鑾)旂五日，用事，弭伯用乍(作)
尊簋，其萬年子子孫孫永寶用。



叔向父禹簋

西周晚期

銘文七行 存六五字

【釋文】

叔向父禹曰：余小子司（嗣）朕
皇考，肇帥井（型）先文且（祖），共（恭）明
德，秉威義（儀），用紳（申）圖（恪），莫保
我邦、我家，乍（作）朕皇祖幽大
叔尊殷，其嚴在上，降余多
福、繁孳（釐），廣啟禹身，勗于
永令（命），禹其邁（萬）年永寶用。



楚簋

西周晚期

銘文七行 六九字（重文二）

【釋文】

佳（唯）正月初吉丁亥，王各于
康宮，仲棚父內（入）又（佑）楚，立中
廷，內史尹氏册命楚：赤□
市、緼（鑾）旂，取過（徵）五孚（錫），嗣（司）蒞畷（鄙）
官（館）、內師舟，楚敢拜手誥（稽）首，
寔揚天子丕（丕）顯休，用乍（作）
尊簋，其子子孫孫邁（萬）年永寶用。

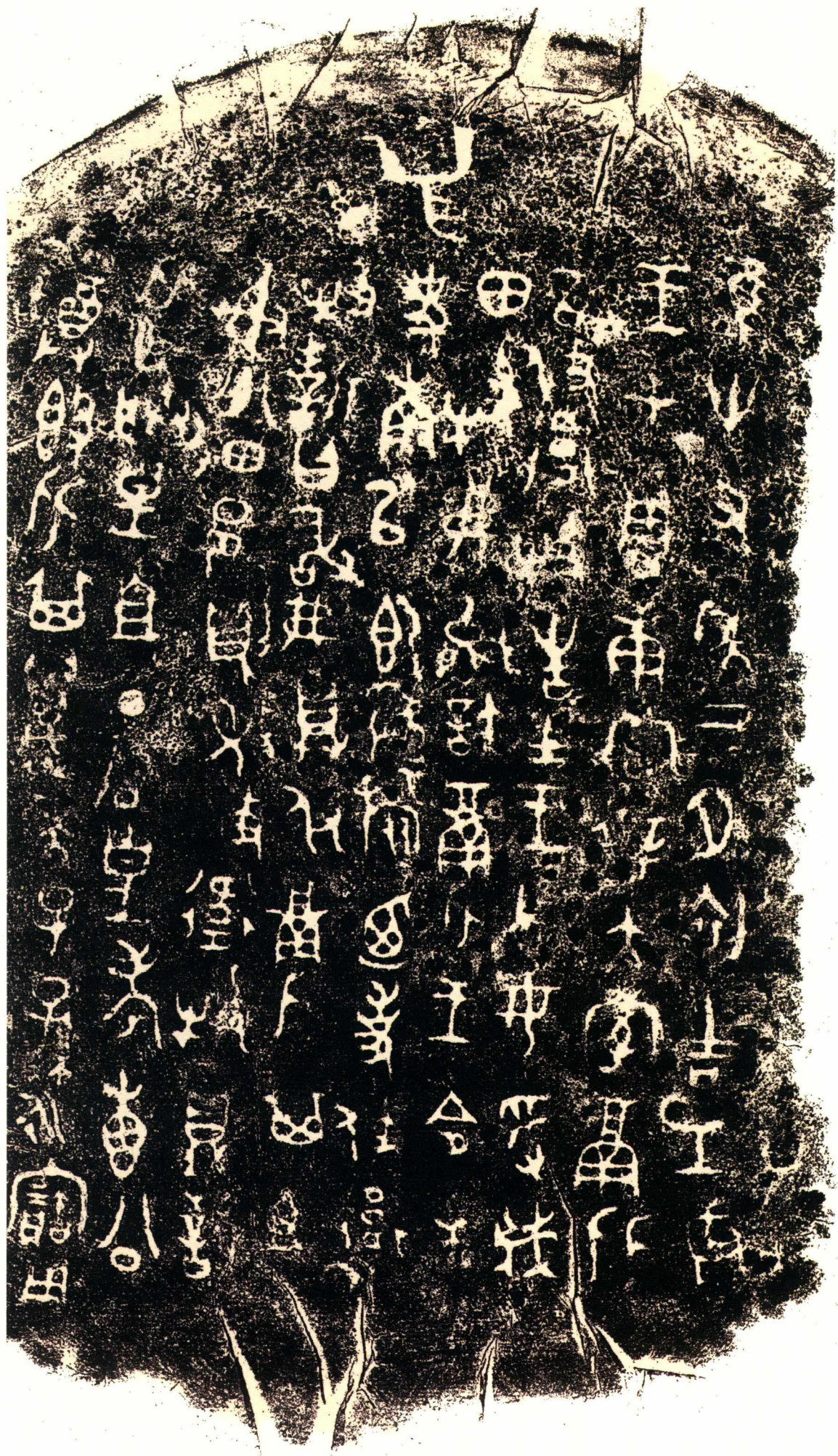


瓚比簋（蓋） 西周晚期

銘文九行 九七字（重文四）

【釋文】

隹（唯）卅又二年，三月初吉壬辰，
王在周康宮御大室，瓚比
以攸衛牧告于王，曰：女（汝）爰我
田，牧弗能許瓚比，王令省
史南以即號旅，號旅乃事（使）攸衛
牧誓，曰：敢弗具（俱）付瓚比（比），其且（沮）
射猷（厭）分田邑，則殺，攸衛牧則誓，
比乍（作）皇且（祖）丁公、皇考夷公
尊簋，比其邁（萬）年，子子孫孫永寶用。



應侯簋

西周晚期

銘文蓋九行 八二字(重文二)

銘文器三行 一四字

【釋文】

唯正月初吉丁亥，王若

曰：膺(應)侯見工伐淮南戶(夷)

搏罕(厥)衆，□敢加(嘉)興

乍(作)，戎廣伐南國。王命雁(應)

侯征伐淮南戶(夷)。休克。

(剪)伐南戶(夷)□，孚(俘)戈，余弗

敢且(沮)，余用乍(作)朕王姑單姬尊

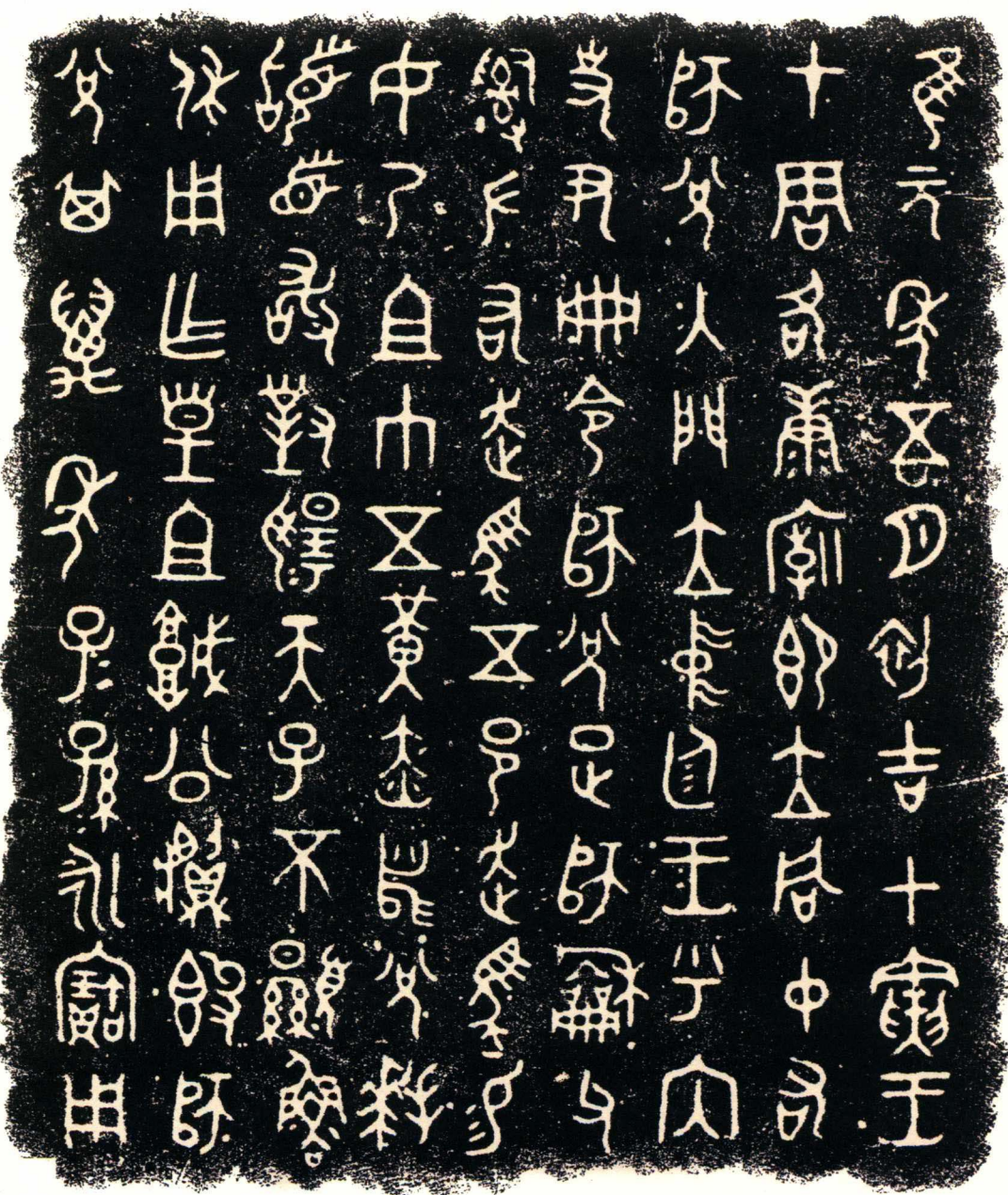
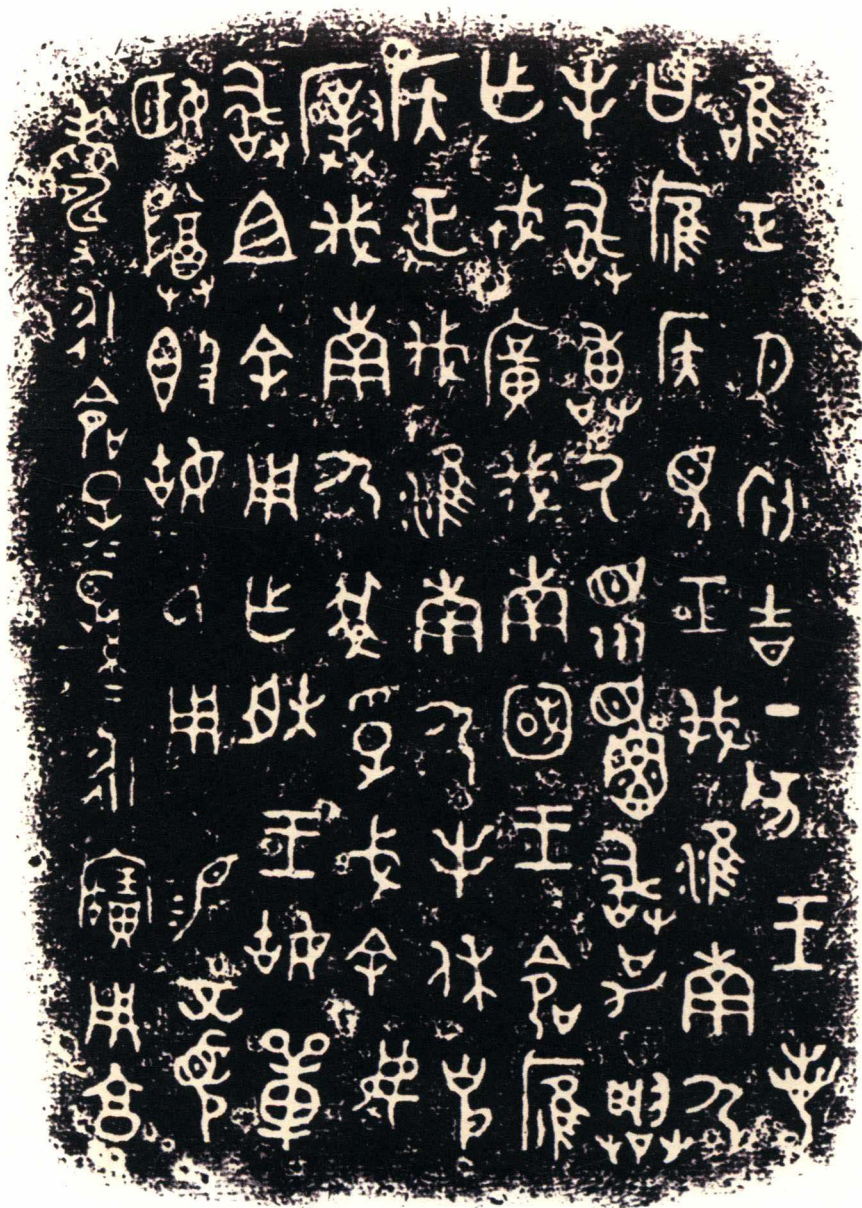
簋，姑氏用易(賜)眉

壽永命，子子孫孫永寶用享。

雁(應)侯乍(作)姬遽

母尊簋，其邁(萬)

年永寶用。



元年師兑簋

西周晚期

銘文九行 八九字(重文二)

【釋文】

佳(唯)元年五月初吉甲寅，王

在周，各康廟，即立(位)，同仲右(佑)

師兑，入門，立中廷，王乎內

史尹册令(命)師兑：疋(胥)師穌父，

嗣(司)左右走(趣)馬、五邑走(趣)馬，易(賜)

女(汝)乃且(祖)巾、五黃(衡)、赤舄，兑拜

鎡(稽)首，敢對揚天子不(丕)顯魯

休，用乍(作)皇且(祖)城公肅簋，師

兑其萬年子子孫孫永寶用。

元年師旂簋（一） 西周晚期

銘文一〇行 九七字（重文二）

【釋文】

佳（唯）王元年，四月既生霸，王在滅虢，甲寅，王各廟，即立（位）遲公入右（佑）師旂，即立中廷，王乎乍（作）冊尹克冊命師旂，曰：備于大左，官嗣（司）豐還，左（佐）右（佑）師氏，易（賜）女（汝）赤市，同黃（衡）麗還（縣）敬夙夕用事，旋拜賄（稽）首，敢對易（揚）天子丕（丕）顯魯休命，用乍（作）朕文且（祖）益仲尊簋，其邁（萬）年子子孫孫永寶用。

王元年三月既生霸王
十滅虢王各廟即立
遲公入右師旂即立中廷
王乎乍冊尹克冊命師旂
曰備于大左官嗣豐還
左佐右師氏易女赤市
同黃衡麗還縣敬夙夕
用事旋拜賄稽首敢對
易揚天子丕顯魯休命
用乍朕文且祖益仲尊
簋其邁萬年子子孫孫
永寶用

王元年三月既生霸王
十滅虢王各廟即立
遲公入右師旂即立中廷
王乎乍冊尹克冊命師旂
曰備于大左官嗣豐還
左佐右師氏易女赤市
同黃衡麗還縣敬夙夕
用事旋拜賄稽首敢對
易揚天子丕顯魯休命
用乍朕文且祖益仲尊
簋其邁萬年子子孫孫
永寶用

元年師旻簋（二）

西周晚期

銘文一〇行 九七字（重文二）

【釋文】

隹（唯）王元年，四月既生霸，王
在滅厘，甲寅，王各廟，即立（位）
遲公入右（佑）師旻，即立中廷，
王乎乍（作）冊尹克冊命師旻，曰：
備于大左，官嗣（司）豐還（縣），左（佐）右（佑）
師氏，易（賜）女（汝）赤市、同黃（衡）麗般（鞶）
敬夙夕用事，旋拜詣（稽）首，敢
對易（揚）天子丕（丕）顯魯休命，用
乍（作）朕文且（祖）益仲尊簋，其
邁（萬）年子子孫孫永寶用。

