

俞振飛詩詞曲聯輯注

江沛毅編注



於景常陽甲子間以盤石亭
宮直須洞隱不盡年佳景日
月出先照史迹

蓋之同必此文深獲我心喜賦
作時且以自勵

一九五九年一月

俞振飛詩詞曲聯輯注

中西書局

俞振飛詩詞曲聯輯注

江沛毅 編注



中西書局

图书在版编目(CIP)数据

俞振飞诗词曲联辑注 / 上海戏剧学院附属戏曲学校
编; 江沛毅编注. —上海: 中西书局, 2017. 7
ISBN 978-7-5475-1230-2

I. ①俞… II. ①上… ②江… III. ①诗词—作品集—中国—当代②散曲—作品集—中国—当代③对联—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032367 号

俞振飞诗词曲联辑注

上海戏剧学院附属戏曲学校 编
江沛毅 编注

责任编辑 唐少波
装帧设计 梁业礼

出版发行 上海世纪出版集团
中西书局(www.zxpress.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 上海长城绘图印刷厂
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 21.75
字 数 430 000
版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-1230-2/I·154
定 价 72.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-65315462

序 一

◆ 吴新雷

江沛毅学弟积十八年之力编著《俞振飞年谱》(由上海文化出版社于2011年7月出版)以后,又将历年搜得的俞老诗、词、曲、联作品辑为一集,并详加校订注释,以便读者理解、赏鉴。如今出版问世,嘉惠艺林,其史料价值和学术意义是不言而喻的。

俞老是昆曲泰斗,又是京剧大师,是文人兼学者型的表演艺术家。正如刘厚生先生在费三金所著《俞振飞传》的序言中说:“俞振飞是中国传统文人同高级艺人的结合。他自幼受到严格的传统文化的训练,能书画,善诗词,不仅是昆剧演员,还是昆剧学者、研究家;不仅能个别地授徒传艺,还能上大学讲坛讲课。他的文化修养之厚,艺术情趣之高,在以他为中心的上下三代著名艺人中,如果不是唯一,也肯定是极少数人之一。”俞老出生书香门第,家学渊源,熟练地掌握了诗格曲律的音韵学原理,常年吟咏,出口成章。我们知道,在中国韵文史上,除了唐诗宋词元曲以外,对联也是要讲究格律的。俞老既擅长诗、词、曲的创作,当然也曾写过对联。如1989年所撰《敬挽徐炎之联》云:“顾曲君应推独步;老怀我惭感孤行。”为此,江沛毅学弟数年如一日,花了诸多精力,把这些作品全都收录起来,足见心力。另外,他还觅得诸家题咏作为附录,正好裒集在一起,以飨读者。

综观本书中所录俞老的诗作,有七言、五言、四言,有律有绝,或感遇、喜庆,或唱酬、赠答,风格多样,情味动人。内中有题画怀旧之作,如《题梅畹华所绘〈风尘三侠图〉》、《张君秋属题所写画帧,率题二绝》等;又有歌颂现实的作品,如《国庆三十周年献词二首》、《庆祝党的十二大召

开》等，寓意谋篇，均臻上乘。特别是1981年写的《八十自寿（组诗）》，计为三十二首七言绝句，各诗都冠以小序，系统地反映了作者的生平大要和从艺生涯的前后历程。内涵丰富，艺术概括力特强，等于是史诗式的自叙传。如组诗之二写家庭教养说：

生于苏州义巷。幼丧母，严父躬自鞠养。三岁时，父取以《邯郸记·三醉》中“趁江乡”一曲催眠。余于昆曲感受之早如此。

义巷深深月上阶，蛸窗蜗屋远长街。

邯郸一曲催眠稳，不在娘怀在父怀。

又组诗之七写初上戏场说：

初演《望乡》，朋辈皆为除汗。其后不久，复有彩囊，乃从沈月泉师学，饰演《紫钗记·折柳阳关》之李益。汤若士先生《四梦》，余皆曾演之，而以《紫钗》为最先。

粉墨重施四座娱，阳关惜别李君虞。

因缘敷演临川梦，唱叹何如梦有无。

再如组诗之十二写登上大学讲坛说：

一九三一年初，余脱离程剧团南归，在上海暨南大学讲授昆曲、京剧，历时三年余，至一九三四年春为止。

江乡春暖赋南归，乍放新桃辄正肥。

我上词坛温旧学，魏梁馀韵一时稀。

此外从20世纪20年代到40年代随程砚秋、梅兰芳登场演剧，50年代主政上海市戏曲学校培育接班人，1959年为国庆十周年献礼与言慧珠联袂演出《墙头马上》，1960年与梅兰芳合作摄成电影《游园惊梦》，1980年舞台生活六十年庆典，以及“推陈出新，循时而进”等等，均有诗纪事。这么一长串的三十二首连缀而成的组诗，其涵盖面之广、时代跨度之大，真是当世无与伦比的鸿篇巨制呵！



俞老知书识画，彩笔生花，尤工于填词。本书中涉及的词牌，有【柳梢青】、【卜算子】、【太常引】、【满江红】、【洞仙歌】、【百字令】、【蝶恋花】、【金缕曲】、【疏帘淡月】、【减字木兰花】、【思佳客】、【清平乐】、【浣溪沙】、【画堂春】、【忆旧游】之类。其中有单片的短调令词，也有上下两片的长调慢词。俞老写来均能运用自如，得心应手。1981年11月，为纪念昆剧传习所成立六十周年，苏州博物馆开辟昆剧史料陈列室，展出了许多珍贵的史料。俞老欣然为展览会填词，调寄【百字令】（即【念奴娇】）：

琳琅一室，记吴门胜事，曲坛掌故。五亩园中闻古调，甲子匆匆初度。玉茗馀风，稗畦逸响，此是沧桑谱。幽兰再放，芳馨漠漠凝驻。

莫笑老兴婆娑，吹花嚼蕊，不减歌场趣。龙箏雁箏鸛鹤舞，忘了霜颠迟暮。六合清光，九州生气，应唱凌云赋。新词题向，苏台明月深处。

上片写景叙事，彰显苏州昆剧传习所的历史功绩。下片抒情寓意，庆贺新时期昆曲事业“吹花嚼蕊”，生气勃发。

俞老具有高度的曲学修养，既有《习曲要解》等理论著作，又擅长创作南北曲小令。如1977年2月，他写了北双调【折桂令】念台胞。又如1978年4月，他到南京参加“三省一市昆曲工作座谈会”，作了“关于昆曲发展的道路”的主题发言，同时写下了南曲【锦缠道】：

秣陵春，聚群英，又听笙歌阵阵。把九畹幽兰认，依稀是风蕊飘香，露茎流韵。十二年，也曾雨雪沉湮，受尽了四凶摧损。一声雄雷震，喜山川腾蹕，花叶缤纷。展望征途新，愿素心千朵为革命吐清芬。

此曲以艺术笔法描绘了党中央一举粉碎“四人帮”后各昆剧院团主创人员首次聚会的欢快场面。“又听笙歌阵阵”、“风蕊飘香”、“一声雄雷震”、“展望征途新”诸句，表示了与会者要把被“四人帮”摧损的艺术生命夺回来的雄心壮志，反映了昆曲艺苑重睹芳华的美好前景！曲意寄托遥深，读之令人欢欣鼓舞。

俞老宅心仁厚，素喜书画吟咏，平生所作诗词甚多，但大多数被毁于“文革”中，十分可惜。本书所辑，实为劫后遗存和“文革”后留下的部分

作品，吉光片羽，弥足珍贵。在经济利益至上的今天，应该感谢沛毅学弟多年以来的辛勤劳动，由于他这种难能可贵的冷板凳功夫，使我们得以再一次领略俞老的深厚文化底蕴和学识修养。并且我觉得，以此书与《俞振飞传》、《俞振飞年谱》、《俞振飞书信选》配合起来互读，当能对俞老的艺术思想、人生情趣、心路历程获得全面的认知。

以上把我粗浅的心得体会写出来，愿与读者诸君相互切磋，同吟共赏！

2013年早春时节写于南京大学文学院

补记

沛毅仁弟所著《俞振飞诗词曲联辑注》，经过数年的不断增订和修改，从原先的内部刊印，改由中西书局正式梓行，这对于继承、弘扬俞派艺术，建构俞学研究体系，不啻是一桩好事。我是这部书稿的最初阅读者，当时曾写了一篇读后感聊作序言，现在想借正式出版之机，再叙说几句久久盘旋于胸臆的心情。

人们论及俞老的演艺成就，无不以“书卷气”三字一言以蔽之，这是极为精当的，也是非常值得我们予以关注、深究的。俞老出身于书香门第，幼年随粟庐公精研昆曲、攻读圣贤，同时拈毫临池，摹写《张迁碑》、《龙门造像十二品》诸碑帖，复先后师从饮誉画坛的陆廉夫、冯超然二位名家习绘。诗词文赋，书翰丹青，各逞妍丽。传统儒学的规范化教育，已使其获得了一整套雅文化的滋养和陶冶。同时又随侍鲤庭，随粟庐公出入于文人墨客之间，聆听他们谈诗论画，鉴赏古玩。父辈们种种温柔敦厚的气质和充满学术研究气氛的环境，对俞老有着潜移默化的熏染。六龄习曲，十四岁兼学搬演，二十八岁正式“下海”，随之而奠定的艺术观，也充分体现了传统文化中“儒道交融”的思想。于是，在长达七十年的舞台生涯中，俞老运用自己的人文修养提升了整个京昆剧表演中小生行当的艺术品位，戏、文、歌、舞相互渗润，互为一体，最终催生了富有“书卷气”的个性化的俞派表演艺术，树立起风格独具的“俞派”旗帜。《礼记》曰：“德成而上，艺成而下。”俞老则形成而上，器成而道。所以我认为所谓的“书卷气”，虽然伸手摸不着，但是举目看得见、心灵感受得到，它并不十分玄妙，绝非是无源之水、无本之木，实际上就是古老中国精英文化的流风馥韵。因此，我们谈俞老的



“书卷气”，是离不开它的母体中国文化的。解读俞老，也必须探究其“本”、追溯其“源”，把它放在中国文化的大背景下透视，才能捕捉到经典的本体特质和审美特性。而阅读本书，可以为大家提供一把解密的钥匙。

沛毅弟从业馀曲友成为戏校专业编研人员，迄今恰为十年，先后参与编著并出版了《昆曲精编剧目典藏》（共二十卷）、《墙头马上——五十年传承典藏》、《传薪千秋——倪传钺教学研讨纪念文集》、《昆曲辞典》、《俞振飞年谱》、《名伶名剧赏析》、《越剧发展史》、《京昆通识教育学习资料汇编》、《尹桂芳越剧典藏·尹桂芳舞台演出本》（一）等，有集体合作，也有个人专著，成绩颇丰。现在他除了日常课务外，还在努力从事戏曲文献资料的收集、发掘、整理、辑佚、汇编等工作，心无旁骛，终日乾乾，不改初衷，令人欣慰。在此，也祝愿和期盼沛毅弟百尺竿头更进一步，有更多更新的研究文章和著作问世！

2016年盛暑于南京龙园寓所

（作者系南京大学中文系教授、博士生导师）

序 二

◆ 戴敦邦

沛毅仁弟在耗时十八年著成《俞振飞年谱》之后，再贾馥勇，将历年辛勤搜集的俞老的诗词、楹联、散曲，加以辑订、编注成书，乃幸事也。

俞老幼承庭训，承华家学。作为饮誉海内外的京昆泰斗，他除了精于演艺之外，文化素养之高世所罕匹，这具体表现在书法、绘画、诗词、音律诸方面。而多领域、全方位的渗透和滋养，也造就了其表演艺术中最为人们津津乐道、最具魅力的特色——书卷气。吾认为，这是一个他人在今后几十年甚至更长的时间内，无法企及、更难超越的高度。这绝非是吾的危言耸听，试想不谙书法之道、诗词格律，如何能在舞台上演绎一个“酒渴思吞海，诗狂欲上天”的诗仙李太白的形象？即使能演下来，遑论傲岸风度、潇洒气质。

昔时的艺人社会地位低微，为在艺事与人格上的自重自珍，多能自强不息。除在本行当里刻苦磨炼、精益求精外，还触类旁通，以汲取更多艺术营养，来丰富自身舞台艺术。“四大名旦”以及诸多京剧名角均能习书作画，中规中矩，绝非充作斯文。中华传统文化中的诗词书画，本身即是相互贯通融合，体现着诗中有画、画中有诗的意境和魅力。前辈们的成功，就是如此各自攀上了顶峰。环顾时下对中华传统文化的缺失与漠视，以及种种误导，已经形成难以跨越的断层。偶一闪现的苗子，总被一一捧杀而窒息。艺术家不可能批量生产，只能是几个世纪种种灵秀集于一身的个别而已。

由于种种原因，俞老众多的韵文作品散佚殆尽，现在所能读到的基本上是“文革”结束以后的，这不能不说是一种遗憾。沛毅以《俞振飞传》一书

附录的《俞振飞诗词选》，以及大型画册《昆剧泰斗俞振飞》所收为蓝本，辛苦遭逢，殷勤抉剔，共得计一百零三题、一百五十一首（副），新增六十余首。不仅数量大为增加，而且时间跨度从1940年11月开始，一直延伸到1990年1月，长达整整半个世纪。这些诗词作品或隐身于故纸堆间，或庋藏于私家手中，或遁迹于拍卖图录。沛毅一一辑佚钩沉，并作笺注，使读者在欣赏俞老表演艺术的同时，可以从另外一个侧面领略京昆艺术的兴衰更替。当然，这与沛毅自身能够写作诗词不无关系，吾想也许这就是所谓的“别具只眼”吧。

沛毅曾亲炙俞老，并幸获“曲尽其妙”的题词。就着这些因缘，他对俞老和俞派艺术的执著与感情，自甘为“孝子贤孙”。虽是戏言，足见深情。于是，沛毅向有关方面提请成立“俞振飞艺术研究会”，惜乎未果。他曾这样表示：不因为有了研究会才去研究，没有研究会也应该可以做好研究工作！据吾所知，除了诗词曲联之外，沛毅还在致力于辑佚俞老的其他文稿，已颇为可观。而他最大的目标就是编辑出版《俞振飞文集》，乃至《俞振飞全集》！

吾与沛毅每双周曲叙于田笙曲会，擷笛习歌之余，更多的是坐而论道。某次对吾谈及栗庐老人致俞老函中语，深为赞叹：“问学一道，惟认定一‘真’字，万古不磨。道也者，道此也；学也者，学此也。然‘真’字反面即‘假’字，一涉于‘假’，一任他百般能事，终须一败涂地。”并嘱吾书成条幅，拟悬诸壁间，作为座右铭。吾体味再三，心生感慨。在天下熙熙皆为利来、天下攘攘皆为利往的当今，缺乏的正是求真务实的态度和“苦坐冷板凳”的功夫！此亦是从艺之正道和为艺事应有的奉献！

是为序。

独冥居士于癸巳大雪

补记

俞振飞先生把已处于危亡的中国昆曲艺术引领上一个历史的顶峰，俞先生自身也造化为一位划时代的艺术大师。已被世界人民公认为世界非物质文化遗产经典的昆曲，更被尊为“百戏之祖”。其艺术养分滋养着但凡称得上艺术的诸行当门类，圈内的“俞家唱”亦成为当今昆曲传唱演习的唯一样

板了。

艺术大师的铸就，需天赋、际遇、勤奋不可缺一的主客观因素条件，以及再难复制的家学渊源，乃至沧桑经历。但除自身本专业的技能，唱念做舞打等不可一日等闲的苦练外，亦须注重兄弟旁系艺术的涉猎，更要同样勤学钻研、持之以恒，融化于自家的舞台表演技艺中，更是做人为艺的必要。这种长期以至于终身的潜移默化，似乎也应该称之为艺德吧！但此关捩处，后学们至易忽视。台上角色的书卷气，必与演员日常生活喜好追求，乃是至关的相辅相成的融合。舞台上的一笑一颦举手投足，不是一味模仿就能成就大业的。俞先生精熟琴棋书画等中国古代文人的基本素养要义，所以才能活脱脱塑造出逝去久远的历史俊杰人物。俞先生是名副其实的昆曲泰斗，也是很难逾越的高峰。

今天文化艺术被国家重视的程度，可谓关怀备至，投入财力、物力，也可说远胜昔时。但从各类艺术领域的从艺者整体水平来看，则可谓丘陵不乏，而难见高峰崛起。以愚见，在培养艺术后人的模式上划一的教学大纲与大同小异的教材、师资的断档，在培养学子上唯有其共性，而缺少个性。个性的缺失，何谈艺术上的创新与建树，此乃为显见之弊端。但国家将有关培养诸方面人才之大计，由高层作出全面的高端筹划并实施，前途与希望已初见成效。

本书的编注者沛毅仁弟，亦可称之为昆曲业内，由自学成才的另类了。他原本是位昆曲的业馀爱好者，醉心于“俞家唱”。从最初的兴趣转而深入钻研，参加曲会社团，师从前辈曲家，广结因缘，系统研习，获益良多，对昆曲艺术遂有独到的见地。加之幼承庭训，于吾国传统文化中的诗词一道，每多涉猎。虽惜缺乏相关学历，实则拥有真才实学。幸而经师长们的举荐，并通过公开考核、招聘，录用为上海戏剧学院附属戏曲学校专职编研人员，专著频出，吾深为之庆。

戴敦邦再序，乙未冬至于田笙

（作者系国画家、上海交通大学教授、田笙昆曲研习会会长）



目 录

序一/吴新雷	1
序二/戴敦邦	6
为沂万兄作山水扇页并题	1
题梅畹华所绘《风尘三侠图》	3
挽黄曼耘联	6
悼念黄曼耘二首	8
挽程砚秋联	10
从周教授以御霜题畹华墨梅见示,感赋呈正	12
附录一:寒梅秋菊永清芬	13
附录二:俞振飞题梅程墨迹	14
北双调【折桂令】念台胞	15
南正宫【锦缠道】江苏、浙江、湖南、上海三省一市昆曲工作座谈会题词	17
千秋岁·奉祝香港《文汇报》三十周年纪念	19
寄语台湾诸曲友	21
赠女弟葛兰	23
奉贺顾生铁华彩鬻昆曲《百花赠剑》、《贩马记》	25
国庆三十周年献词二首	28
陆兼之《松老菊香俞振飞》书后	31
北中吕【迎仙客】题寄美国张充和	33
附录:【折桂令】贺振飞先生舞台生活六十年	33
柳梢青·新年颂词	38

挽梅嫂福芝芳夫人	39
武汉京剧团成立三十周年祝词	41
八十抒怀	43
书赠《解放日报》	45
逢辰	47
述怀两首,寄台湾文艺界诸友好	48
卜算子·赵朴初先生赠词,依韵奉和乞正	50
附录一:卜算子·为俞振飞舞台生活六十年作	50
附录二:赵朴初俞振飞唱和词	53
顾炳鑫君为刘觉同学写《西厢记·惊艳》剧影,率题	55
缅怀程砚秋同志	57
湖北省京剧团建立十周年纪念	59
上海昆曲研习社纪念汤显祖四梦曲会四首	60
附录:荷堂诗话·俞振飞	65
贺阳友鹤同志演剧生活六十周年	66
集杜二首,以奉四川省江油县李白纪念馆补壁	68
寿永嘉方介堪先生八十	70
王聿豹同志画展题辞	73
题女弟孙天申龙门邨曲叙横卷,次韵奉和驹才	75
附录:郑驹才原诗	75
太常引·奉题锦堂教授《百蝶图谱》	79
洞仙歌·梅畹华同志逝世二十周年,赋此以为纪念	82
满江红(平韵)·前词意犹未尽,再赋一阕	84
钮骠同志以老友李少春遗作属题	87
参加昆剧传习所成立六十周年纪念活动,喜赋两首	89
题昆剧传字辈老艺人苏州五亩园合影	91
百字令·为苏州戏剧工作者协会、苏州博物馆、苏州市戏曲研究室联合 主办昆剧展览作	93
一九八一年十一月,昆剧传习所成立六十周年纪念于苏州举行。苏浙	



沪两省一市昆曲界群贤毕至,欢聚一堂,余亦躬逢其盛。喜赋一律, 书奉浙江省艺术研究所留念	96
八十自寿(组诗)	99
有骏同志属题十髮所绘《玉女吹箫图》	129
为上海音乐学院建立五十五周年赋	130
洞仙歌·自题《振飞曲谱》	132
陈从周教授为其女陈馨写墨竹画属题	135
金缕曲·敬题《黄仲则纪念集》	136
赠雁西、丽珍伉俪联	140
项馨吾兄自美寄诗见怀,因赋拗律奉答	142
上海植物园观兰	144
巨来老友招饮赋谢,书为绿杨邨酒家补壁	145
蝶恋花·为江西临川汤显祖纪念馆题	147
一九八二年初夏,苏浙沪两省一市昆剧会演志盛	149
赠蔡生正仁	151
奉题季之光同志《火柴盒贴选》	153
题陈从周教授为周道南画墨笔葡萄	155
附录:谢俞振飞大师题陈从周先生惠我水墨葡萄画步原韵	156
自题《振飞曲谱》以赠友人	157
读廖承志同志致蒋经国先生书,感赋三绝	159
减字木兰花·为上海昆剧团题	162
江西抚州举行汤若士先生逝世三百六十五周年纪念,并建立玉茗堂 剧场,敬赋一律	164
疏帘淡月·题《梅兰芳唱腔集》	166
庆祝党的十二大召开	169
西安兴庆公园沉香亭题诗	171
武汉	173
女弟岳美缇写墨竹属题	174
思佳客·赠别陈伯华同志赴港演出	176

陈伯华同志收录华生文漪为弟子,赋句奉贺	179
满江红·读梅绍武兄文,始悉印度泰戈尔诗翁藏品中,有先父所录昆曲 唱片若干。忭异之余,赋词志感	181
附录:《中印金兰谊 绵延千载久——忆父亲和泰戈尔的友谊》补记	184
张君秋属题所写画帧,率题二绝	186
共勉	188
清平乐·为上海星期广播戏曲会题	190
为荀派艺术专场演出题	192
赠詹萍萍、周有骏伉俪	194
金缕曲·纪念越剧改革活动四十余年	196
为《中国烹饪》题词	199
《武汉文化史料》题词	201
程砚秋同志逝世二十五周年	203
麦璐同学属题新编《望江亭》曲本	205
马得同志为小梅画《连环记·小宴》,笔简神完,因题一绝	208
悼张大千先生四首	210
香港《文汇报》创刊三十五周年纪念	213
浣溪沙·赠张洵澎	215
赠顾生兆琪	217
一九八四年迎春词,调寄《画堂春》	220
赠浙江小百花越剧团	222
赐杨生春霞赴港演出	223
为著名中年京剧演员交流汇演题	224
柳梢青·为《传统昆剧演唱珍本汇编》题	226
浣溪沙·奉题王退斋所绘《梅兰芳画像》	229
思佳客·又题	231
清平乐·庆祝建国三十五周年	233
偶吟	234
题程十髮为计镇华写《弹词》剧照	236



赴蜀	238
题陈国福所著《周企何舞台艺术》	240
赠顾生兆琳	242
祝贺江苏省戏曲学校建立三十周年	245
洞仙歌·为上海昆剧团第三次晋京演出赋	247
祝贺浙江省昆剧团成立暨《十五贯》首演三十周年	249
谨贺福建芳华越剧团建立四十周年并赠尹桂芳同志	252
笠翁所作《风筝误》传奇,昆剧舞台至今流传,余亦曾演之,漫题一绝	255
集句题豫园东部曲苑古戏台联	257
家熙同志方撰《中国戏曲志·上海卷》,辄赠长歌以抒鄙怀	259
题重建豫园东部	262
悼周传瑛同志	264
范瑞娟表演艺术研讨演唱会赋题	266
忆旧游·重游补园	268
陈伯华同志舞台生活六十周年纪念联	271
张云霞表演艺术研讨会贺联	273
敬挽徐炎之联	275
痛悼俞琳同志	277
为陈朝红所著《春夏在西欧》题联	279
附 录	281
寿楼春/徐树铮	281
程砚秋、俞振飞来沪公演贺联/周今觉	282
《奇双会》,砚秋此戏与俞振飞合演,可谓空前/佟孚慧 佟晶心	282
赠俞振飞曲家/张舜九	283
大圣乐·四月十七夜,俞五振飞雅集惜阴堂,强余继声。因学《长生殿· 小宴》折“天淡云闲”四字,殊不能工/赵尊岳	284
永遇乐·拙政园盛会/宋 词	285
念奴娇·江南俞五/宋 词	285

续观剧竹枝词/李释戡	286
观剧竹枝词/李释戡	286
寅恪翁寄示听赣剧二绝句,适于广播中闻俞振飞、言慧珠歌《游园惊梦》, 感成二章/龙榆生	287
昆曲世家俞振飞/陆陇梅	288
红氍纪梦诗注·补遗/张伯驹	288
沪上逢俞振飞/吴白匋	289
看戏杂咏·金玉奴/高 唐	289
消暑词(八首之五)/高 唐	290
预贺俞振飞先生舞台生活六十周年/周传瑛	290
词二首(鹊桥仙·浣溪沙)/李宝森	291
满庭芳·祝贺俞振飞同志演剧生活六十年/李沥青	291
俞振飞先生舞台生活六十周年贺联/朱家潘	292
浣溪沙·奉题振飞先生所编曲谱并祝八十寿/叶圣陶	292
振飞先生艺术生活六十周年贺联/张元和	293
桂枝香·贺俞振飞先生舞台生活六十周年/陈 朗	293
苏州捕笛十二咏之三《千钟禄·惨睹》/陈 朗	294
振飞先生八十华诞联/启 功	295
祝俞振飞同志舞台生活六十年/石凌鹤	295
鹧鸪天·祝俞振飞从艺七十年/石凌鹤	295
金缕曲·敬谢俞振老为余所绘梅先生像题词/王退斋	296
挽俞振飞先生/王退斋	296
为俞振飞先生演出鼓掌,调寄《上林春》/姚昆田	297
敬谢俞老赠书,感赋四首/徐欣木	297
听振飞兄彩串《八阳》/许姬传	298
俞振飞生辰/傅璧园	299
追思俞振飞公期曲会/傅璧园	299
即席谢俞振飞大师/鞠国栋	300
挽俞振飞先生联/鞠国栋	300

