

# 漫步于文学与艺术之间

——杨宝林学术论文集

杨宝林 / 著  
吴宇栋 / 编

 辽宁人民出版社



# 漫步于文学与艺术之间

——杨宝林学术论文集

杨宝林 / 著  
吴宇栋 / 编

 辽宁人民出版社

© 杨宝林 2017

图书在版编目 (CIP) 数据

漫步于文学与艺术之间: 杨宝林学术论文集 / 杨宝林  
著; 吴宇栋编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2017. 8  
ISBN 978-7-205-09077-7

I. ①漫… II. ①杨… ②吴… III. ①文艺评论—中  
国—当代—文集 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 205619 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 11.75

插 页: 2

字 数: 284 千字

出版时间: 2017 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 祁雪芬

装帧设计: 琥珀视觉

责任校对: 赵 晓

书 号: ISBN 978-7-205-09077-7

---

定 价: 38.00 元



## 作者简介

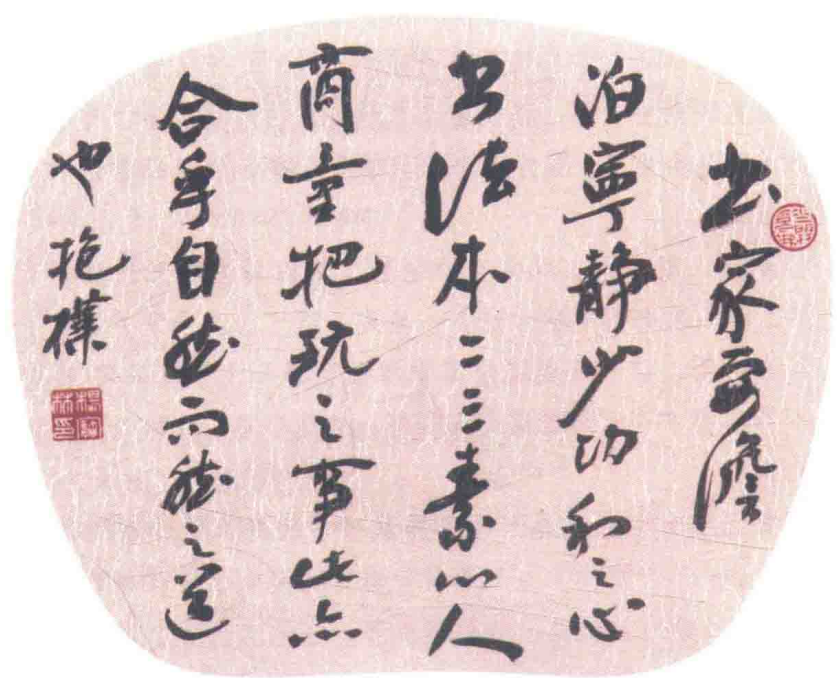
杨宝林，笔名杨抱朴，吉林大学书法文献学博士，国家二级教授，享受国务院特殊津贴专家，中国书法家协会教育委员会委员。现任沈阳师范大学书法教育研究所所长，辽宁大学、沈阳师范大学双聘研究生导师，辽宁省文艺理论家协会副主席，辽宁省高校书法研究会主席，辽宁省书法家协会理事，教育部学位中心评议专家。

曾获第八届中国文联文艺评论奖，第四届中国书法兰亭奖理论奖，第八届全国书学讨论会一等奖，第三届辽宁省书法兰亭奖，第十二届、第十三届辽宁省哲学社会科学优秀成果奖(政府奖)，辽宁省第二届“最佳藏书人”奖，被辽宁省文联聘为“特聘评论家”。

著有《南唐后主李煜》《刘熙载书学研究》《诗鬼之诗》《苏东坡集诠释与解读》《刘熙载年谱》《漫步于文学与艺术之间——杨宝林学术论文集》等15部专著，在学术刊物上发表论文近百篇，主持国家和省级课题多项。



扇面 自作论书诗



团扇 论书札记

## 学术的进取与文化的裁量

——序《漫步于文学与艺术之间》

王向峰

在春节前夕，几位朋友相聚，我的学生杨宝林和我说他有一本论文集要出版，想请我作序，我欣然应允了他的要求。节后不久我就看到了《漫步于文学与艺术之间》的书稿；书稿很厚，内容也很丰实，学术性强，并多有新见，我读过之后多受启发。此刻行文，与其说是写序，还不如说是读后感言更为合适。

宝林的《漫步于文学与艺术之间》，书分三编，内收的论文主要是研究中国古代文学的作家与作品、古代的书法理论与书法作品，其中尤以唐诗与《红楼梦》以及刘熙载的《艺概·书概》为着重点，并有深入钻研后的新发现与新论证，有些见解在学术上有首创之功。

### 一、对中国古代文学艺术的考订与发现特别值得赞誉

在上编的“古典文学研究”中，收有11篇论文。其中最为引人注意的是《一篇珍贵的关于〈红楼梦〉作者的文献》。宝林从道光年间的阮充的《云庄诗存》中发现有一首题为《咏

菊用曹雪芹韵》的七律（新霜痕里晓寒侵），诗中的原韵乃《红楼梦》第三十八回林黛玉咏菊用的“侵”韵（无赖诗魔昏晓侵）。这个发现虽不是对曹雪芹是《红楼梦》作者的最早发现，因为曹雪芹同时的永忠即有《因墨香得观〈红楼梦〉小说，吊雪芹（姓曹）三绝句》存在，但清中叶仅有一例认定《红楼梦》的作者为曹雪芹，所以其后以至今日仍有多人不承认曹雪芹为《红楼梦》的作者，而今能找到清代阮充的《咏菊用曹雪芹韵》，当是再无法怀疑和否认《红楼梦》的作者为曹雪芹了。

在下编中有《韩择木籍贯考》一文，这是对唐代一位书法家韩择木的籍贯考订文章。韩择木在唐肃宗时期曾任工部尚书等要职，其书法精隶书而尤以八分书擅长，杜甫有两首诗直接写到他的书法为世所重、广有名声。但是其人的籍贯却众说纷纭。唐代大历年间的《述书赋》有窦蒙注：“韩择木，昌黎人。”清代嘉庆七年刊版《元和姓纂》云韩择木颍川（扬州）人。在此前后的诸多记述韩择木籍贯的著作如北宋的《宣和书谱》等，亦多谓韩择木为昌黎人。而韩择木的长子韩秀实的墓志更明确记载“其先昌黎人”。《辞海》亦记韩择木“昌黎（今属河北）人”。问题是昌黎到底在哪里？宝林在上述有关资料的基础上进行了“唐人韩择木的昌黎在何处”的辨析。顾炎武《京东考古录》说中国有五个昌黎，金毓黻认为只有榆关以东和以西两个昌黎。宝林据史料考订，榆关以东之昌

黎乃东汉时以交黎县改，治所在今辽宁义县；曹魏时为昌黎郡，治所仍在义县。而榆关以西之昌黎乃金大定二十九年始改广宁县为昌黎县。这就是说，在唐代根本没有河北的昌黎县。据此，只能说唐人记述的书法家韩择木籍贯只能是唐代只有一处的昌黎县、也就是今辽宁义县人。

宝林研究学问善于沿波讨源，寻根问底。如他研究李贺的诗风怎样承袭“骚之苗裔”，以李诗之“意取幽奥，辞取瑰奇”与楚辞进行比较，使人看出承续与创新的密切关系。在揭示《红楼梦》的诗词与李贺的关系时，他从曹雪芹与李贺共同的不幸命运与审美取向，探求其主体的内在情致相通性，并见出小说中的晴雯死后变芙蓉花神的情节与李贺之死是被天帝召去写白玉楼记的传言的相仿性，这种比较研究很能开启人们艺术欣赏的悟性。

## 二、以“大艺术观”为立论顺理阐发刘熙载的书法论

在《漫步于文学与艺术之间》的中编，收录的是研究刘熙载书法理论及其行迹、作品的论文，连续有10篇。宝林在论中以“大艺术观”为概括归纳的中心，全面展开对于刘熙载的《艺概·书概》的理论阐发。

从论文的开宗明义所言，“大艺术观”就是“以儒释道



为规约的” “以儒家为主导的文艺思想”。宝林的这个定性是比较准确的。他在解义中说：“大文艺观导源于经学，经学中的文艺思想统摄文学艺术的方方面面。从大文艺观角度看，书法的根本是文字，而‘文字’又是‘经艺之本，王政之始’，因此，书法又有着浓厚的政治色彩。儒家思想在书法上的表现就是经世致用，依据经世致用的原则，在书体上表现为秩序感；在书家楷模上就要有权威；在书法风格上则讲究含蓄，也就是温柔敦厚的诗教观。从经世致用角度看，就连书如其人也在儒家的大文艺观之内。” “与儒家崇尚实用不同，道家和佛教则重视精神层面的追求，道家的有无与技道观，佛教禅宗的顿悟和渐悟等，都给书法以形而上学的启示。”从上述的概括中可以看出，刘熙载的“大文艺观”，首先是书家主体从艺的行为自觉，依从于社会伦理，以文字造型经世致用。其次是字从书体的变不离宗，在化而创行中仍存秩序性。再次是书家立体的权威与楷模性。最后是书家与书法的风格表现。以上四点贯穿在中编对于刘熙载的十篇论述当中。

在宝林对刘熙载的书论中，以作为经学家的刘熙载所崇奉的“书言志”论进行解析，在引述“写字者，写志也”之后，并同引孙过庭《书谱》中书法乃“情动形言，取会风骚之意”、张怀瓘《文字论》中“文则数言乃成其意，书则一字已见其心”，揭示书法艺术与“诗言志”有同一规律。由于刘熙载

论述书家主体的思想品德主要是儒家的要求，因此“字如其人”的观点则被特别强调。对此，宝林指出，刘熙载在判别书法艺术的独有特点和作为书法家的特别修养方面，则论述不足。

刘熙载的“大文艺观”中道家和佛禅的美学思想，在他具体论述书法艺术表现时，则体现最为明显。宝林在《刘熙载书学的审美崇尚》的论文中对此有全面详尽的分析，这也是本编中最富理论性的文章。文中以三个范畴归纳了刘熙载的审美崇尚点。一是自然。引录云：“人尚本色，诗文书画亦莫不然。”“学书者始由不工求工，继由工求不工。不工者，工之极也。”“真美无饰，饰美立意即丑也。”宝林对此概括归纳为：“由工到不工是由技入道，艺术进入了一种无为的境界。”这正深刻揭示出审美“自然”的本义所在。二是含蓄。引录云：“虞永兴书出于智永，故不外耀锋辉芒而内涵筋骨。”“商丘子力无敌于天下，而六亲不知，盖力贵含不贵露也。书力亦当如是。”“兵家能而示之不能，用而示之不用，二语亦书家所宝。”宝林认为刘熙载道守中和，故而崇尚书法笔力的真力弥漫，筋骨内藏，其中亦有刘熙载反对书家过分逞才使气的轻浮作风之意。三是真率。引录云：“裴公美书，大段宗欧，米襄阳评之以真率可爱。真率二字，最为难得。”“余偶作书，但率其真。”宝林把刘熙载的书法格调崇尚与其为人风格的率真统一论之，见出的仍是书如

其人，论出其人。

### 三、关注书坛现实与地域的书法艺术的正常发展

宝林的学术专业主要是在古代文学与书法文化上，但他也是造诣颇深的书法艺术家，并且也特别关注辽宁书法的历史演变进程与中国现时书坛的发展形势与倾向表现，发表了特别值得重视的意见。

在宝林的《漫步于文学与艺术之间》，有一篇文章是评述辽宁书法史的，即《辽宁书法史述评》。文章的史实最远追溯到商周时期，下延至现代，凡有历史价值，自成一家并有地区影响的，文中皆有述录。这篇面向辽宁地域文化的专门研究，不论对于辽宁专事书法艺术的人，还是对于普通读者，都具有增强文化自信心的作用。

对于宝林《漫步于文学与艺术之间》的论文，我特别赞赏《对当下书法重形式轻内容现象的反思》。这是一篇针对性极强的文章，目的在于提醒当下要特别注重书法界的一般文化与书法艺术文化的提高。人所共知，在中国历史上的书家，无不是具有高深文化素养的人，他们书艺虽高却不以卖字为生，书法名高却各有书道之外的盛名。比较来说，许多朝代被今天视为书法艺术家的人都屈指可数。也许是那时的士子们都必须能写得

一手好字，不然，乡试都不许报名；但是字写得好却并不就是书法家。而现代“书法家”众多，则借机于多年的国民教育中毛笔字学习的缺失，使对此急行直就的人，虽然无体无功，但却高于不知如何驾驭毛颖的人，也入了不同级别的书法家协会。他在《对当下书法文化缺失的隐忧》一文中，对于当前书法界文化缺失的诸多表现详加指正，可为从业者引为鉴戒。

宝林是专门从事书法教学与研究的专门家，并熟悉当下书坛现状，所以他能在文中列出书坛、书家与书作的种种问题，真是足于“可引起疗救的注意”。

宝林在上述两文中提出的问题很多，其核心是书法家的学养问题。他引张怀瓘的话“论人才能，先文后墨”，说明书法家要有先在的文化修养作为书法创作的功底。这里关系到书法写什么和用什么笔致来写两大实践课题。一是历史上的诸多书法家及其传世的代表作大多是其自作诗文，这说明作为书法家者都是“先文后墨”者，而不入此流则愧当书法家称号。宝林举出全国第四届书法兰亭奖获一、二、三等奖的共28人，其中无一人是写自作诗文的，原因可能很多，但是与会不会自作和至少是对自作心中没底直接相关。二是书法的笔迹情致与书写的作品对象的关系，这在书法史上已有先示。孙过庭《书谱》叙王羲之作书经验有云：“止如《乐毅论》《黄庭经》《东方朔画赞》《太师箴》《兰亭集序》《告

誓文》，斯并代俗所传，真行绝致者也。写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怿虚无，《太师箴》又纵横争折。暨乎兰亭兴集，思逸神超；私门诫誓，情拘志渗。所谓‘涉乐必笑，言哀已叹’。”在孙过庭的这一作品实证的论述中，我们明晓：书法作品的内容不仅是被书写的作品具有书作的内容性，而真正的书法艺术家，他的笔下的字迹本身，莫不随意以宛转、与心而徘徊，必不可免地渗透着作者的情思表现，而这正应被视为书法作品的内容中的内容。张怀瓘《文字论》中的“书则一字已见其心”，其确切意义正在于此。

宝林在多年中专心致志地攻读典籍，精求学问，对于中国的传统文化有广泛而深入的研究，论著颇丰，并在书法理论与创作实践上又各有硕果收成，显示出骄人的成就。他的这部《漫步于文学与艺术之间》，又正是他走向更为深远学海的过渡舟船，前方正在等待。

2017年3月27日

（作者系辽宁大学文学院教授，博士生导师，著名文艺理论家）

# 目录

学术的进取与文化的裁量

——序《漫步于文学与艺术之间》（王向峰） /1

## 【上编：古典文学研究】

唐诗三题 /2

一篇珍贵的关于《红楼梦》作者的文献 /12

《诗经》、汉乐府弃妇诗探微 /17

直追昌谷破篱樊——《红楼梦》诗词与李贺 /26

陈绎曾生卒年、籍贯及仕宦考辨 /41

“出世”与“人世”的矛盾

——杜牧《将赴吴兴登乐游原》主旨寻绎 /52

李贺的艺术追求和审美理想 /57

曹操《短歌行》新解 /68

吴大廷论魏燮均其人及其诗 /78

李贺浪漫主义诗风的成因 /86

试论李煜变“伶工词”为“士大夫词” /94

## 【中编：以刘熙载为中心的个案研究】

大文艺观视阈下的刘熙载书论略说 /102

刘熙载的书品人品论——从“狂狷”“乡愿”谈起 /123

刘熙载与齐学裘的交游 /139

刘熙载行迹考 /154

刘熙载佚诗考 /170

刘熙载致强汝询三封信札考释 /180

袁昶日记中有关刘熙载的文献 /193

刘熙载书学的审美崇尚 /205

刘熙载与包世臣的书学渊源 /213

从《四句集》到《昨非集》

——兼论刘熙载前后期学术思想的变化 /225

## 【下编：古典书学研究与当代书法批评】

对清代碑学的理性思考——从理论和实践两个层面谈起 /238

辽宁书法史述评 /255

韩择木籍贯考 /297

观点的偏激与学术的疏离——从晚清几首论书诗说起 /304

对当下书法重形式轻内容现象的反思 /308

对当下书法文化缺失的隐忧 /321

古代书论中几组概念的当代解读 /325

试论书法的意境表现与创造 /334

承“尚古”启“尚意”：论蔡襄书法的历史价值 /342

书法书论两相宜

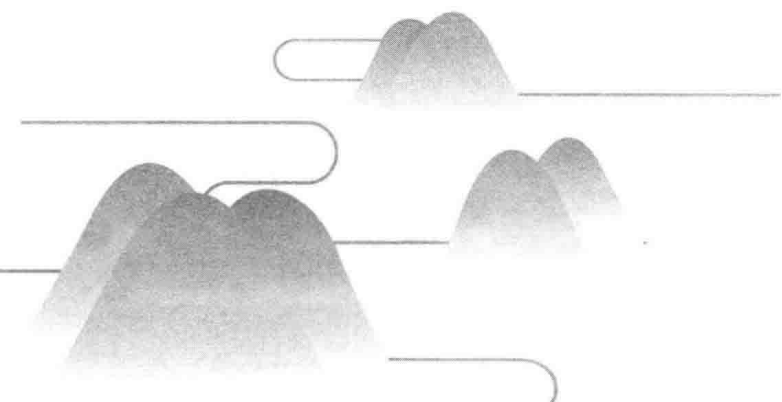
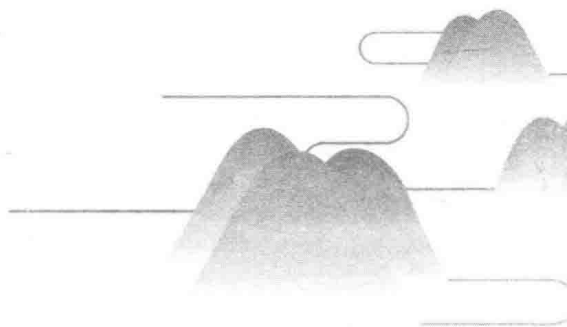
——魏燮均的书法创作与书法理论研究 /350

编者后记（吴宇栋） /363

【古典文学研究】

上

編





## ◎唐诗三题

### 一、“玉壶”当指酒壶

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤，  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

这是七绝圣手王昌龄的名篇，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，这种绝妙的问答方式在古代送别诗中别开生面，饶有情趣。而“一片冰心在玉壶”可以说是全诗的“诗眼”，它具有振起全篇的作用，也遂使该诗千百年来一直脍炙人口。然而目前学术界对这首诗的看法颇不一致，其分歧也在于对“一片冰心在玉壶”的不同理解，试举几例：

1. 比喻自己不受功名富贵的牵扰。（林庚、冯沅君主编《中国历代诗歌选》）

2. 写自己的清高纯洁，不受功名富贵的牵扰。（袁行霈《魏晋南北朝隋唐五代文学史纲要》）

3. 冰心，比喻自己心地的莹洁。鲍照《白头吟》：‘直如朱丝绳，清如玉壶冰。’玉壶也是指品德的润白无瑕。这