

陈 晓◎著

文 南 词 研 究



Research on Wennanci

中国科学技术大学出版社

陈 晓◎著

文南词研究



中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

文南词是流行于吴头楚尾、与黄梅戏同出一源的地方戏曲剧种,其自生成至今有约 300 年的历史。本书主要围绕以下几个方面进行了研究、分析:(1)文南词与宿松;(2)文南词的形成;(3)文南词的声腔演进概况;(4)文南词的声腔构成;(5)文南词的常用曲牌与杂腔小调;(6)文南词的伴奏;(7)文南词的历史传承;(8)文南词的艺术特征及价值。从声乐和器乐两个角度对文南词做了分类式的研究,考证了文南词的主要唱腔并对板式结构做了深入的分析,对伴奏乐队的主奏乐器、伴奏锣鼓和丝弦曲牌进行了深入的探究。

文南词研究为我国音乐学的研究提供了一个新的切入点,实践了民族音乐学的方法论,在阐释文南词的声腔演进时提出了颇有新意的学术观点。本书通过对文南词相关资料的系统整理,较完整地呈现了文南词的音乐文本,为相关学习和研究者提供了较为翔实的文本资料,对文南词的保护及传承具有重要的启示和参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

文南词研究/陈晓著. —合肥:中国科学技术大学出版社,2016. 5
ISBN 978-7-312-03996-6

I. 文… II. 陈… III. 地方戏—研究—安徽省 IV. J617.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 116839 号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路 96 号,230026
<http://press.ustc.edu.cn>

印刷 安徽联众印刷有限公司
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 710 mm×1000 mm 1/16
印张 12.75
字数 202 千
版次 2016 年 5 月第 1 版
印次 2016 年 5 月第 1 次印刷
定价 38.00 元



序

合肥师范学院教师陈晓送来一本他撰写的《文南词研究》让我看,希望我阅读后能为这部著作写个序,尽管我颇有难言处,毕竟我的大半生都在做民族民间音乐的事,尤其是戏曲音乐,趁近来身体状况尚可,可以动笔,还是答应了,试为之序。

20世纪80年代,由中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会和中国音协主办,经国家艺术学科规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目,于1994年由中国ISBN中心出版的《中国戏曲音乐集成·安徽卷》书中就收录了由音乐家钱艺河、陶演编著的《文南词》分卷,该书是以唱腔曲谱并附唱词为主编写的,因受剧种篇幅字数所限,只收录了约4万字。2012年由黄山书社出版、洪云主编的《古韵乡音——戏曲“活化石”文南词》集文献、史料、曲谱、剧本、艺人传承(含盲艺人阶段)等各种文史资料于一体,有近20万字。今天放在我面前的这本20万字即将付梓的电子版清样书稿《文南词研究》,是作者经过十多年的田野调查,对文南词的源起、衍变、发展和艺术特征进行了系统的梳理、分类与探索后的结晶。同时,该书也为国家社科基金艺术学一般项目《安徽本土音乐文化传承与发展研究》(11BD042)的阶段性成果。作者在书中不仅集文南词各个发展阶段的唱腔资料、文献资料于一体,还带有比较研究性与理论的色彩。

文南词是湖北、安徽、江西三省共有的一种地方小戏,是从说唱、民歌和民间歌舞发展起来的。书中从走唱时期、坐唱时期,经过粉墨登场的两小戏、三小戏到搬演正本大戏时期,后来直到专业音乐工作者加入编创新戏新腔的发展繁荣时期,每个阶段作者都用简要翔实的文字与乐谱陈述,清晰、明了。收编的曲

谱中有山歌、号子、灯歌,文词和南词不同的板式,常用曲牌与杂腔小调,新编创的唱腔选段以及文南词特有的“断丝弦锣鼓”等。该书不仅把宿松县和东至县的文南词资料收编了,还把湖北黄梅县、广济县(今武穴市)的资料也收编了。全书是以唱腔、丝竹曲牌和打击乐曲牌为主要内容来编写的,兼收了其他,这对保存、学习和研究吴楚地区传统戏曲文化之一的文南词是大有益处的。

当今处在经济、高科技、多元文化快速发展的信息时代,难免多有浮躁现象,传统文化研究似处于低谷阶段,能认识到传统文化是一个民族立于不败之地的血脉、灵魂并有志于此者颇为难得,这是对民族优秀传统文化是自尊还是自卑的认知选择,我对前者是深怀敬意的。

时白林
2015年初冬

目 录

序	i
绪论	001
第一章 文南词与宿松	004
第一节 宿松县概况	004
第二节 宿松:文南词之乡	005
第二章 文南词的形成	008
第一节 文南词与“文曲坐唱”	008
第二节 文南词与“摊簧”	011
第三节 文南词与“灯戏”	012
第四节 文南词与“断丝弦锣鼓”	014
第三章 文南词的声腔演进概况	017
第一节 走唱时期	017
第二节 坐唱时期	021

第三节 戏曲形成时期	024
第四节 文南词音乐的来源	027
 第四章 文南词的声腔构成	 030
第一节 文词	040
一、文词正板	040
二、文词慢板	048
三、文词就板	055
四、文词快板	064
五、文词哭板	068
第二节 南词	069
一、南词正板	070
二、南词慢板	077
三、南词数板	083
四、南词流水	087
第三节 平词	089
一、平板	089
二、四板	093
 第五章 文南词的常用曲牌与杂腔小调	 105
第一节 常用曲牌	108
第二节 杂腔小调	132

第六章 文南词的伴奏	154
第一节 三个阶段的乐器配置	154
一、走唱时期的乐器配置	154
二、坐唱时期的乐器配置	155
三、戏曲形成时期的乐器配置	155
第二节 关于主奏乐器	156
一、主奏乐器的制作	156
二、主奏乐器的演奏技巧	156
三、主奏乐器的定弦及定调	157
第三节 锣鼓伴奏	159
一、用于唱腔前的起板锣	159
二、用于唱腔中的过门	160
三、用于表演的动作锣	161
四、用于场景描写的曲牌	162
第四节 丝弦曲牌	167
第七章 文南词的历史传承	174
第一节 文曲坐唱的传承情况	174
第二节 虞松峦的文南词艺人群体	176
第三节 虞松峦的文南词剧团	178
第四节 文南词传承谱系	180
一、佐坝谱系	181
二、许岭谱系	182

三、复兴谱系	183
四、部分民间盲艺人传承档案	184
第五节 安庆文南词的传承情况	184
 第八章 文南词的艺术特征及价值	186
第一节 文南词的艺术特征	186
一、独具特色的声腔艺术	186
二、丰富多彩的传统剧目	187
三、独具特色的表演艺术	188
第二节 文南词的艺术价值	189
一、文南词是构建和谐社会的动力	189
二、文南词推动了黄梅戏的改良和发展	189
三、文南词的学术价值	190
 参考文献	191
 后记	192

绪 论

宿松县位于安徽省西南部,长江中下游北岸,大别山南麓,西北与湖北的黄梅县、蕲春县毗邻,东北与太湖县接壤,东南与望江县相连,南部与江西的湖口县、彭泽县隔江相望,辖区有9个镇、13个乡、207个自治村(社区),总面积为2393.53平方公里。

宿松是安徽古老的县份之一。汉高祖四年(前184年)设松滋侯国,隶属庐山郡,始有行政建制。汉文帝十六年(前164年)建县,汉平帝五年(5年)称松滋县,隋文帝十八年(598年)始称宿松县。从宿松县的历史遗存和丰富的历史文物可以看出,早在夏商时期,人们就在这里劳动生息,开创了人类的文明。从其西北部的野人湾和东南部的黄鳝咀所发现的新石器遗址和所出土的遗物来看,可以初步断定它与长江中下游的大溪文化和屈家岭文化相似,同安徽省已发掘的薛家岗文化有很多相似之处,距今约有五千年,证明在这片土地上至少有四五千年的人类生活史。宿松历史悠久,山川秀丽,既是西汉古松滋侯国旧址,又是大诗人陶潜、李白吟咏之地,千百年来,不少名贤逸士到此栖留治事、寻幽访胜,留下了许多优美动听的传说和脍炙人口的诗文,为宿松县的非物质文化遗产奠定了基础。

文南词是至今仍在宿松当地流传的一个古老剧种。据记载,清末时期宿松秀才谢敬仁在《南乡诗草·省亲偶见》中有诗曰:“翁操四胡桂树下,妹弄渔鼓唱‘四嫁’。妇孺迷恋文南词,日落西山不归家。”可见当时民众对文南词的喜爱。

2006年11月8日,中国第四届黄梅戏艺术节开幕式上演出的《妇孺入迷文南词》,就是以这首诗为创作背景编排的,受到专家组及观众的一致好评。在2008年6月14日,宿松的文南词入选第二批国家级非物质文化遗产名录。文南词主要流传于宿松县,而又以宿松县的虞松峦地区最为流行。1954年,虞松峦的文南词剧团演出的《卖茅柴》在安庆地区会演获二等奖。1983年,宿松县文化局、文化馆派人与虞松峦文南词剧团的虞正兴、虞炳炎联系,请他们去指导排练《抛球舞》。可见,虞松峦的文南词可以称得上是宿松正宗文南词的代表。虞松峦的文南词流传时间很长,正式定型“文词戏”是在1931年。

二

中国的民族戏曲和曲艺源远流长。一般认为,中国的戏剧艺术最早可以追溯到上古时期的巫觋祭祀歌舞^①,至宋元时期发展为一门相对独立的艺术形式。明清以来,一些民间歌舞说唱在戏曲艺术的影响下逐渐发展为地方小戏。民间歌舞源于各地乡镇庆贺年节丰收时举办的社火、灯会等活动,大多演唱当地民间流传的民歌、俗曲、秧歌小调等,名称不一,如花鼓、花灯、秧歌、连厢、唱灯、采茶、彩调等;民间说唱则是在俗曲演唱基础上发展起来的许多通俗曲种,如道情、摊簧、落子、琴书、坠子、八角鼓等,最初往往采用“坐唱”“唱门子”的形式。^②文南词的直接源头即是明清以来长期在各地民间广泛流传的灯会歌舞和说唱艺术。

具体来说,文南词源于以下几种艺术形式:文曲坐唱、滩簧、灯戏、断丝弦锣鼓。文南词声腔主调“文词”“南词”,与湖北黄梅、广济的“文曲戏”,以及江西彭泽的“文词戏”一脉相承,在代表曲目、剧目上大同小异,追源溯流,它们都直接发端于湖北黄梅的“文曲坐唱”。文南词中的“还魂腔”与清乾隆年间已成熟的

① 王国维. 宋元戏曲史[M]. 南京:江苏文艺出版社,2007.

② 廖奔,刘彦君. 中国戏曲发展史:第四卷[M]. 北京:中国戏曲出版社,2013.

滩簧调代表曲目“西宫词”的唱腔非常相近。大概在咸丰末年,原本由盲艺人以坐唱形式演出的文南词,与流行在长江中下游一带的灯戏艺术相结合,吸收了灯戏艺术的人物表演、锣鼓伴奏、故事情节等,丰富了表演形式和音乐内涵,从此正式登上了戏曲舞台。

第一章 文南词与宿松

第一节 宿松县概况

宿松县位于安徽省西南部,长江中下游北岸,大别山南麓。西北与湖北的黄梅县、蕲春县毗邻,东北与太湖县接壤,东南与望江县相连,南与江西的湖口、彭泽县隔江相望,辖区有 9 个镇、13 个乡、207 个自治村(社区),省辖华阳河农场、九成监狱管理分局均驻境内,总面积为 2393.53 平方公里,总人口为 83 万。

宿松是安徽文明古老的县份之一。汉高祖四年(前 184 年)设松滋侯国,隶属庐山郡,始有行政建制。汉文帝十六年(前 164 年)建县,汉平帝元始五年(5 年)称松滋县,隋文帝开皇十八年(598 年)始称宿松县。

从宿松县的历史遗存和丰富的历史文物可以看出,早在夏商时期,我们的祖先就在这里劳动生息,开创了人类的文明。从其西北部的野人湾和东南部的黄鳊咀所发现的新石器遗址和出土的遗物来看,可以初步断定它与长江中下游的大溪文化和屈家岭文化相似,同安徽省已发掘的薛家岗文化有很多相似之处,距今约有五千年,证明在这块土地上至少有四五千年的人类生活史。

宿松历史悠久,山川秀丽,既是西汉古松滋侯国旧址,又是大诗人陶潜、李白吟咏之地,千百年来,不少名贤逸士、达官要人到此栖留治事、寻幽访胜,留下了许多优美动听的传说和脍炙人口的诗文,为宿松县的非物质文化遗产奠定了基础。

历代人民经过长期的艰辛劳作,创造和发展了这一地区的灿烂文化,总体说来,宿松县的非物质文化遗产可分为以下三种文化形态:

1. 西北山区的采茶、手工技艺制作为基础的山野文化形态

这种文化形态主要分布于陈汉、北浴、隘口、柳坪、趾凤等山区乡镇。先民们在漫长的劳作中,创造了丰富的民间山歌、小调,逐步演化为后来的黄梅小调,为黄梅戏的形成和发展奠定了坚实的基础;依托山区丰富的毛竹资源,生产裱纸、扎制蒸笼、制作斗笠;利用山区林木资源创作根雕艺术;依托清澈的山泉和独特的地理环境制作绿茶等。

2. 沿长江、湖泊的农耕渔牧文化形态

宿松先民们生活在“鱼米之乡”过着丰衣足食的生活,创造了丰富的物质财富,同时也创造了为庆祝丰收而击打的“断丝弦锣鼓”、黄梅戏的姊妹艺术(文南词)、端午节的“赛龙舟”、春节的“灯会”“庙会”等多种形式的文化表现形态。

3. 以名胜古迹自然景色为基础的文化形态

宿松的名胜古迹有长江绝岛小孤山妈祖的传说、海门天柱的石刻、白崖寨的城堡、九井沟的飞瀑、太白书台的芳踪、严恭石道的禅影、凿山石洞的仙踪、龙湖浮篙的传说、浮玉青峰的秀泉等,都流传着许多美妙的故事和优美诗作。

第二节 宿松:文南词之乡

文南词与黄梅戏是同出一源的地方戏曲剧种,该剧种的名称是取其主要声腔“文词”“南词”的首字组成的,原系湖北广济、黄梅一带的渔鼓小调,清末由逃荒卖唱的民间艺人传入宿松,经口口相传,逐渐形成了包括唱腔、说白的单人演唱曲艺形式。

宿松县地处皖、鄂、赣三省交界处,为皖西南门户,毗邻数县,交通便利,民间文化交流频繁,为文南词的形成和发展提供了良好的文化环境。

文南词最初传入宿松县佐坝、许岭等地,先与当地的灯会、歌舞等民间音乐相结合,后在宿松大鼓、饶河调、黄梅戏的影响下,由在田间地头、街头巷尾的坐唱形式逐渐发展为地方小戏。其中宿松佐坝因毗邻湖北黄梅、江西九江,又以灯戏、文南词盛行,是最早成立“文南词”剧团的地方,被誉为“文南词之乡”。

据史料记载,安徽宿松历朝历代民众都善说(听)大鼓书,表演者左手持檀板(牙子),右手用轻巧的鼓槌敲击,用数根近一米长的竹竿做成的鼓架支撑一面小扁鼓。说书人在表演的过程中有四句头或二句头的清唱,中间有或长或短的说白段落,场地主要是乡间茶馆。此后宿松又出现了灯歌、灯舞,在发展的过程中逐渐演变为“灯戏”。据考证,文南词就是在宿松大鼓书这种曲艺形式和地方灯戏相结合的基础上发展而成的,宿松大鼓、灯戏是文南词戏曲的雏形。

清光绪年间,宿松艺人方玉珍组织的文南词戏班在长江中下游一带演出,影响较大。方玉珍不仅会演戏还善于编戏,常常结合身边典型的人和事,创作富有浓郁地方特色的民间小戏或歌舞。如《过界岭》就是根据宿松县二郎河附近的一则故事改编而成的;“张打铁,李打铁,打把剪刀送姐姐……”,这首宿松县妇孺皆知的民间歌曲也是民间艺人方玉珍所作。宿松的佐坝、许岭、复兴、长铺均有长年在乡间演出的班社,大多以区域、家族的形式传承着文南词艺术。

1931年,宿松县民间艺人虞正兴(宿松佐坝乡虞松峦龙门村人),创建了一个半职业的文南词戏班(由20多人组成,虞氏族人,均为男性,其中旦角亦为男性装扮),他们平时以农耕为主,每逢年节或族氏的喜事庆典演出,1949年冬,该班社正式被命名为“松峦文南词剧团”。

新中国成立初期,宿松的许岭、复兴、长铺相继成立了文南词戏班,民间戏班的增多且演员的交流频繁,使其演出规模不逊色于“松峦文南词剧团”。

1958年,宿松县黄梅戏剧团成立了“文南词小组”,从佐坝乡聘请了虞正兴、虞炳炎、虞玉香等老艺人,收集整理了文南词传统剧目40余出,文南词唱腔、曲牌100多种。20世纪60年代初期,安庆行署联合宿松县政府抽调一批戏曲音乐工作者,再次请来虞正兴、虞炳炎等民间老艺人,帮助挖掘整理文南词的传统剧本,对文南词的唱腔、板式进行分类完善,并积极筹建专业的文南词剧团。20世纪70年代中期,文化部门再次成立专业小组赴佐坝乡虞松峦采录文南词,遗憾的是文南词的抢救、恢复和筹建工作后因“文革”而中断,不仅没有建立专业剧团,而且后期搜集、整理的文南词传统剧本以及相关的史料也因未妥善保管而遗失。

20世纪70年代后期,在各级党委、政府的高度重视下,业余的文南词剧团

(民间半职业班社)恢复,佐坝、复兴、长铺等地尤为盛行,多次参加全国、省、市、县的文艺调演并获奖,文南词再次进入繁荣时期。这期间,宿松县黄梅戏剧团兼演文南词,曾创作、精选多部文南词剧目参加省、市、县的文艺调演并制作成影片、光盘、磁带等面向全国发行播放。

文南词的传入、发展是众多宿松民间艺人和文艺工作者长期努力的结果,作为农耕文化的产物,文南词在长期的传承与发展过程中经历了生成、发展和衰落等阶段。

第二章 文南词的形成

中国的民族戏曲和曲艺源远流长。一般认为,中国的戏剧艺术最早可以追溯到上古时期的巫觋祭祀歌舞^①,至宋元时期发展为一门相对独立的艺术形式。文南词又名文词腔、文曲戏,是在皖、鄂、赣三省毗邻的广大乡村地区形成的一种民间戏曲形式,而以安徽东至、宿松一代最为流行,大约成形于清代中期,名称取其主要声腔“文词”“南词”的首字组成。明清以来,一些民间歌舞说唱在戏曲艺术的影响下逐渐发展为地方小戏。民间歌舞源于各地乡镇庆贺年节丰收时举办的社火、灯会等活动,大多演唱当地民间流传的民歌、俗曲、秧歌小调等,名称不一,如花鼓、花灯、秧歌、连厢、唱灯、采茶、彩调等;民间说唱则是在俗曲演唱的基础上发展起来的许多通俗曲种,如道情、摊簧、落子、琴书、坠子、八角鼓等,最初往往采用“坐唱”“唱门子”的形式。^② 文南词的直接源头即是明清以来长期在各地民间广泛流传的灯会歌舞和说唱艺术。

第一节 文南词与“文曲坐唱”

文南词声腔主调“文词”“南词”与湖北黄梅、广济的“文曲戏”,以及江西彭泽的“文词戏”一脉相承,在代表曲目、剧目上大同小异,追源溯流,都直接发端于湖北黄梅的“文曲坐唱”。^③ “文曲坐唱”也叫“曲子”“调儿”,起源于湖北黄梅、

① 王国维. 宋元戏曲史[M]. 南京:江苏文艺出版社,2007.

② 廖奔,刘彦君. 中国戏曲发展史:第四卷[M]. 北京:中国戏曲出版社,2013.

③ 汪胜水,方文章. 见微知著,彰往昭来:东至“文南词”的兴衰[J]. 戏曲研究,2006(3):215-220.