

鉴赏与学习

张猛龙碑

曹柏崑著

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

鉴赏与学习

张猛龙碑

曹柏崑著

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

张猛龙碑 / 曹柏崑著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015.3

(鉴赏与学习)

ISBN 978-7-5305-6669-5

I. ①张… II. ①曹… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051127号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

全国新华书店经销

2015年3月第1版

2015年3月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8.25 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 28.00元

前言

当今的“多元”传导到书法领域，就不仅仅是包容发展了，因为它还造成了一定程度的混乱，久而久之似乎“书法无法”了。

其实学习书法是有章可循的。我们从历史的、辩证的眼光去看待书法，它有源可溯，有流可导。书法本身造就的文字书写美以及背后的法则、道理、趣味，是怎样也开发不尽的，这里有前辈的智慧，也有时代的积淀。

天津人民美术出版社今天推出的《张迁碑》《曹全碑》《苏慈墓志》《张猛龙碑》的鉴赏与学习系列丛书，从对碑帖单字用笔、结字的解析入手，深入篇章，步步为营，稳扎稳打，把“读”和“写”两个重要途径有机地结合起来，先读后写，写而复读，使书法的学习不再枯燥，而是有滋有味。一而再，再而三，使习者感到心中有底，不是闭门造车，而是开门揖客。“技进乎艺，艺进乎道”，举凡书写与文化的关联，与历史的关联，与音乐、美术等姊妹艺术的关联，无论古今中外皆可拿来，共通共融。好广阔的天地啊！原来这才是书法的本来。

想余髫龄时得穆子荆先生的小楷而开蒙，五十年前就读南开中学得陈东生先生悉心指点，后又得书画鉴定家刘光启先生引领，方有幸结缘书法。今年近古稀，愿以千虑一得、不秘之秘奉献社会，为落实恩师“弘道养正”之嘱也。

书法的发展一如长江大河之运行，泥滓泛起，固所难免，但方向不改，初衷不变，比之“正道”“正能量”，正河清可俟矣。谨以此心得就教于海内外方家。

曹柏崑撰于怀仁轩

2014年12月

目 录

《张猛龙碑》概述·····	01
一、碑额·····	02
二、独体字·····	10
三、左右结构·····	12
四、左中右结构·····	18
五、上中下结构·····	19
六、上下结构·····	20
七、包围结构·····	22
八、撇与捺·····	24
九、复合结构·····	26
十、小结·····	28
十一、章法·····	53
《张猛龙碑》碑文·····	82

《张猛龙碑》概述

《张猛龙碑》全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》，公元522年，北魏正光三年正月立。现存山东曲阜孔庙。

康有为对此碑曾有过很高的评价。在《广艺舟双楫》一书中，有18处言及此碑。他称：“《张猛龙碑》如周公制礼，事事皆美善。”“结构精绝，变化无端。”“为正体变态之宗。”“《张猛龙碑》为书家之至，而短长俯仰，各随其体。”“完白山人计白当黑之论，熟观魏碑自见，无不极茂密者，若《张猛龙》尤其显然。”他说：“吾于行书取《兰亭》，于正书取《张猛龙》，各极其变化也。”他评《张猛龙碑》之碑额：“字皆二寸，最为丰整有势，可学者也。”他评《张猛龙碑》之碑阴云：“碑本皆真书，而亦有兼行书之长。如《张猛龙碑阴》笔力精绝，意态跌宕，为石本行书第一。”《张猛龙碑》之价值由此可见一斑了。康氏言之凿凿，碑亦证之昭昭，试看我们的分析。





图1

一、碑额

学习《张猛龙碑》（以下简称“《猛》碑”），要从碑额学起。这不仅仅是因为康有为的评论，即如文物出版社《历代碑帖法书选》编辑组也有“而额书尤险劲，诚为北魏碑书难得之笔”此类的评论。我们更有自己的看法，那就是，在学习过隋碑《苏慈墓志》之后，欲再窥《猛》碑之门径，学习碑额不失为过渡的好方法。

关于碑额，清代叶昌炽在《语石》一书中说：“夫碑之有额犹书之题签、画之引首，所以标目也。”故而，我们不可小觑碑额之书法。题额篆书为多，分书次之，也有真书、行书、籀文、缪篆等等。

《猛》碑之额属真书。《金石萃编》有云：“碑额正书首见于此。”叶昌炽强调：“汉魏碑额笔法奇伟可喜，非后人所能仿佛。”深知魏碑者当不以叶氏之音为耸听也。个中原因耐人寻味。

《猛》碑之额计12字：“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”。其用笔以方笔为主，这正是我们从这里下手的原因之一。其结构各具神态，似一滴水，如豹之一斑，映出了《猛》碑在结构上的独到之处。

“魏”字（图1），从形式上看，天地左右尽皆占满，气势咄咄逼人，即以宽博开张之颜书相比，也不过尔尔了。从结字看，左右分疆，左半占天，右半接地。一似巨手摩天，一似岳镇而安。从点画看，“委”字二横画之长，非但无续凫之感，动之则有截鹤之忧，运用堪称大胆独到。“鬼”字右折截铁斩钉，令人望而生畏，刀劈斧剁，威风凛凛。下面小方折，陪衬得宜，与左边“女”字之横可谓异曲同工。向使左边“女”字之横不长写，右边方折另作他书，那样就会孤单了。

“禾”字之横，冷落了“鬼”字之折，一如红花失去了绿叶的扶持便会减色一样，“禾”字长横之阵云风檐之势，“鬼”字方折刚强威武之态，也就黯然失色了。正因为有了那么好的配角，那样出色的“捧眼”者，才使满台生辉。起首一个“魏”字，充分体现了书写者之匠心，我们由此也可略窥一斑了。再从用笔看，虽说方笔为主，其中三个撇的写法，却是圆笔曲写的，而“鬼”字横腕的写法则是方中带圆、曲中藏直、刚中寓柔，让人拍案叫绝。其具体写法当是：起首第一画，逆锋折笔写撇，撇虽说是短撇，应如“啄”，但书者却令其微曲。有人说方笔不藏，我们说，不可。不藏则露，率尔下笔，势无以聚，写出来必然轻浮胆怯。次写“横”，方笔折起后，不能期望一步到位，要以勒之势，分步到达终点，然后方笔收敛。竖笔之后写撇，撇的特点是曲而圆劲，右边之点与左撇平衡即可。“女”字“撇折”写罢，又遇一撇，与上撇异处在于弧度变大。再写横时，仍是方笔起，注意落点，先重后轻。写“鬼”字时，起笔竖要准，可以呈折形，以变板滞。然后聚精会神，横画重写，至末端一提笔，继而切下，稍驻，垂直而下运笔。再写小横、小竖，封口。往下写撇时，与前两撇异处在于先直笔斜下，再曲笔收尾。轮到写横腕时，此笔虽然是末画，但对全字有举足轻重的作用。逆锋起折笔下行，由轻而重，由直而曲，涩势转弯，待至末端，方笔趯起，其运笔向上，但令人感觉则是向中心或者向头部聚焦，至此势满。写小方折，以上面大方折为参照物即可。

“鲁”字（图2）是上下结构，但上下不均衡。“鱼”字之大，更显“日”字之小。视其为美，抑或视其为丑，都无关大局，要紧的是发掘其中可学之处。这异乎寻常的撇引人瞩目，其缘何而来也姑且放一下，但一经撇出，即不可收回了。故唯一补救之法，便是使长横左伸了。于是便形成了两大主笔。如



图2



图3

果说先入为主的话，那这就是“鲁”字给我们的第一印象了。

“鲁”字的写法，起首就要将笔按下去写重、写方、写长、写曲。下面数笔都是一般处理方法。及至写“长横”时，逆锋轻折，虽然整个形象大而笨，但起首勿失其巧。行笔时不可径直向右，多少要在直中写曲，如此便举重若轻，不失大家风范了。至若下边的“日”字，写时注意位置要落在中心线上，此其一。其二，折笔与上边折笔不同，似乎折后又向右下驻笔方才写竖。我想书者写“日”字时，参照了上边的“鱼”字，原提笔作折处似乎早了一些，故又右宕，方有此效果。

“郡”字（图3）一眼望去，就让人感到是偏安气象。这的确是想人之所未想了。从用笔看，左刚右柔，左方右圆，势同泾渭。从结字看，那过紧的结合又使人感到是相反相成了。

其写法：方笔起写横，提笔作折，由重而轻作终了之势，不类“短中竖”结尾是戛然而止的。再以重笔写中间一横，方头圆尾。下一横，显然是劣势，方头方尾，中间若断若续，烘托出上横之不凡气势。继而写“撇”，于短横画中起笔，顿挫写下，及至末端，非但不弱于前，反有加强之势，此亦如文章之“豹尾”乎。“口”写得异常肯定，力透纸背，入木三分。折笔另起，虚接上横，使“君”字俨然是一整体了。不仅如此，其收笔处左收带锋，使得左半中气内含、固若金汤了。右半之“阝”纯以柔韧出之。书者腕上功夫确实非比寻常。逆锋起后自然右行，非折即下。断笔后则以中锋画弧，轻而重，重而轻，上而下，下而上。及至写竖，以逆锋款款写下，好不从容潇洒。刚极乃柔，信夫！

“太”字(图4)之方，简直可以和《始平公》媲美了。方笔取横势。笔方反倒有刻工卷入之嫌，但且慢如此结论，仅从撇之左侧的弧线以及横画左端上沿、右端下沿之弧线来分析判断，绝非刻工所崇，乃书家所为了。这说明了书写者的驾驭能力和表现能力，强健的骨力能以劲方出之。



图4

其书写：横起藏锋，折后即右行，故上沿曲而平滑，至末端笔锋轻轻抬起而后封住回锋。这虽说是做，但不如此不行，关键是“度”或者说是“分寸”掌握得宜即可。这里的“度”就是不可有虚尖出现，一虚则薄，薄则做作。临习者不可断开写以求肖似。有人将魏碑之横作如此处置，先写“㇀”，再“一”，后“㇀”，这岂但是做，简直是画！是拼凑！是蹩脚书匠，不可效仿！撇的写法亦须逆锋起，再折，使顶呈平顶状。笔锋侧而下行，渐行渐调整至中锋，撇出即收。捺之形状上曲圆下方折，写时逆锋起转而向下，渐行渐按，势足再提笔收锋。最后一点写法是“击石波”。

“守”字(图5)形如向左下俯首者。“盖下”不盖，特以“横”出，随之竖钩辅之，使全字精神下注。这便是此字的特点了。



图5

其写法：圆笔写点后，自下而上写左边点，其形类方笔挑，继而按下笔锋写横，此处点横之间，若即若离，处理巧妙。横至末端，提笔作折写回钩，直指长横起处，使长横落纸有根。然后向右上行笔，其势上扬，及至与宝盖头相当时收笔，恰到好处。竖钩要在偏右方着笔，这符合动平衡的规律，仍是方笔起首，方笔作钩。方向上取横势，末点的位置重要，方向也重要，择其适宜处落笔。书写者纯作圆点，也调节了因全字方笔过多带来的板滞气氛。



图6

“張”字（图6），左右结构，右占地步似乎都不突出，突出的是它那上紧下松的处理方法。全字态势一如向右上仰首，与“守”字呼应。

其写法：方笔写“弓”之横折后，以一小横托起，继之撇折着力写下，又一突出之方折，然后挑起写了个长长的竖钩。“長”字，竖方笔起后写下，略呈弧形，紧接着便是整齐而密实的四横，与左方“撇折”之势正相呼应。至此，前面的写法势如疾风骤雨，又似紧锣密鼓，排沓而来，让人感觉过分紧张了。该收束了，笔者将节奏放慢，圆笔曲向写竖钩，轻轻一撇，又圆笔将捺和缓推出，留下了袅袅余音。书者于结构、于用笔的驾驭能力，在“張”字上又一次得到了充分的显现。



图7

“府”字（图7）全字紧凑，显得小些了。是为显示“張”字之大，还是“張”字大写之后的收缩？总而言之，“府”字小得惊人。明显的变化是纵向压缩，简直要凝缩成小方块了。这样的变形可视为直接的——长变短，并非拓宽其横势而使其变短变矮。收缩的字亦如攥起的拳头，蕴含着力量，预示着爆发。能写出这引而不发之势也就写出了字的精神。

其写法：圆点、长横要正常书写。写撇时开始变形，那长长的藏锋，那长长的回锋，看上去多余，其实不然，弯曲使人似乎想到它原有的长度。这一撇的书写是为“府”字定调的关键一笔。随之而来的“付”字的书写则依样画葫芦了，清一色的方笔。末点点在“亻”与“寸”之交点处是“密则密之”的处理方法，点的是地方，使全字精神归结于此。

“君”者（图8），堂堂正正也。此字写法可谓得之，大有从容不迫之概。书者似乎并不介意“横

折”“长撇”与“横”过密以致无白的现状，反倒显得更自然洒脱。此字突出之处：一是横，示君子胸怀之开阔；二是撇，示君子行为之坦荡；三是折，示君子气度之刚强。倘不如此写法，弱其横，枯其折，短其撇，则蝇营狗苟、君将不君矣，一笑。

其写法：横折之后突出写长横，注意方头方尾，下横模仿上横，不过短了而已。继之写撇，正像“永字八法”中所说的“掠”的写法，用笔不急，稳稳送到撇尖。最后写“口”字，三画皆轻，竖独重。

“清”字（图9）也以小取胜。与“府”字堪称上下字对称，点画轻巧，结构紧凑，玲珑剔透。密实整齐的三横，给人一种字小气格不小的感觉，此平凡中之不平凡也。

其写法：三点，两圆一方。“青”字三横一气写下，其区别为一横仰、二横平、三横复，首尾皆方，长短略有小差。然后写竖，继而向下写“月”字，写法相比之下有些孱弱。但立柱顶千斤，尚难看出独木难擎之意。这与“青”字上半倾斜有关，否则三横写平，形势就将改观了。

“颂”字（图10）较之“清”字更小，偏居于左上角。直如演员与舞台，优秀的演员不管站在哪里也满台是戏。“颂”字并没有惊人的笔画，却也气度不凡，原因何在呢？“颂”字结构之精密是少有的。

“公”字上攀，“頁”字俯就。点画内外可以使人想见袁世海、李少春二人合演的《野猪林》中鲁智深与林冲初次见面，欣然结拜，叙过年齿后，一呼仁兄，一应贤弟，二人抱拳作揖、相见恨晚的情景。“颂”字左右搭配极其成功。



图8



图9



图10



图11



图12

其写法：撇方笔曲势，继之一撇弧度更大，方折后接横。尖点封死。“公”字上右点，位置特殊，似乎有离去之感，这很重要，它是“公”字对“頁”字的一种表示。“頁”字方笔横，方笔撇，末尾接“公”字。再写竖、横折，突出折笔，内中小横圆笔，封口大横方笔，其特殊之处，落点竟在“公”下面，这是“頁”字继撇画之后的又一次友好表示吧。最后两笔，人们谓之“其脚”，意谓上合下开。此处尤其明显，撇的曲势增加了这种态势。点的形状，上两边折线，下沿弧线，写得讲究。

“之”字（图11）写得硕大。笔画少者反而写大，这本身即是特色吧。它“一波三折”，意欲挽起“頌”与“碑”字，虚也不虚了，单也不单了。

其写法：方点方横方撇，横与撇连接之折属接，撇与捺连接之折属重，重者，你中有我、我中有你也。捺圆笔，较之前横并不长。故“之”呈纵势。

“碑”字（图12）与“頌”字隔“之”相望，一居左上，一寓左下。“碑”字中“石”居上，“卑”居下。“上平”者当齐其首，此亦反其道之举。意欲何呢？那“石”字长舒的一撇，改变了“碑”字小巧的现状。

其写法：方笔写横，长写撇，令直中带曲。以横为准，写“口”字，欲其小而实。“田”字，左竖方笔曲写，再写横折，内中横、竖要四面相接，封口满。方笔写短撇，要曲势折写横，最后以“悬针竖”煞尾。

“碑额”的学习到此可以说告一段落了，实践出真知。12个字不算多，但蕴含颇丰，如品橄榄，咀之

愈久，其味愈醇。结字平中寓奇，用笔滴水不漏，章法独出心裁。反思叶氏“汉魏碑额笔法奇伟可喜”之论，你是否有所感悟了呢？

关于《猛》碑正文的学习，我们拟分三步走：这第一步，择其平正清楚者习之；第二步，择其险绝又清楚者习之；第三步，拾遗补缺，完其文字。

第一步的学习，因为是从碑额的学习过渡而来，有了方圆的概念，如今不是继续而是消化，即用笔必须分方圆，然而形象上不要苛求了。棱角泯灭不是退步了而是进步了，因为它要消除的是“板、刻、结”。

真正亲知的是天下实践着的人。我们还是学起来再说吧。

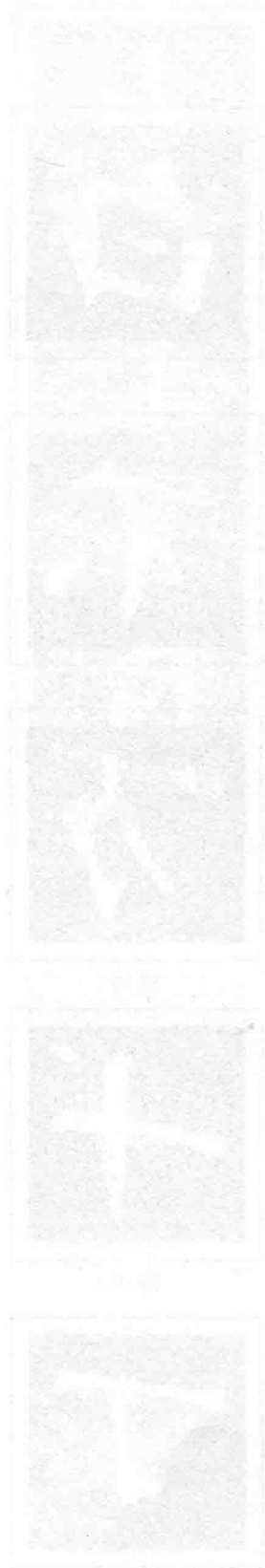




图13



图14



图15



图16



图17

二、独体字

请看“白”字（图13）。一撇直下，然后接下一竖一横，重复在其上。折笔方刻。四框围得实在紧实。内中小横当中一放四不靠，此字小中见大。

再看“不”字（图14）。方笔写横，圆笔写撇，竖则是方笔起圆笔收，以圆点作结。

“万”字（图15）写得开张。横尽展，竖撇也尽势，“横折钩”方笔方体呈长方形也助长了这种态势。

“十”字（图16），简单的两笔，以竖悬针为界，左右长而细、短而粗之间的平衡是动平衡。

“丁”字（图17）同样也是两画，横画方起方落，但较之“碑额”是藏起了棱角。钩画起笔藏，收笔厚重。

“生”字（图18），方笔撇，一横、二横圆笔，竖亦圆笔。末横方起之外，还是重起，收笔却如隶书，一搁即收。此种末横远比“地载”来得活泼生动。

“止”字（图19），两竖都是方起，末横的曲势与那小点，是化板滞为生动的关键。

“月”字（图20），撇不出则收，但内部疏朗，都是半截子横，这时“月”字就不孤单了。虽瘦也不臃了。

独体字的学习要掌握使字不孤单、不使肥者瘦、不使瘦者肥、方圆扁立各得其所的原则。



图18



图19



图20

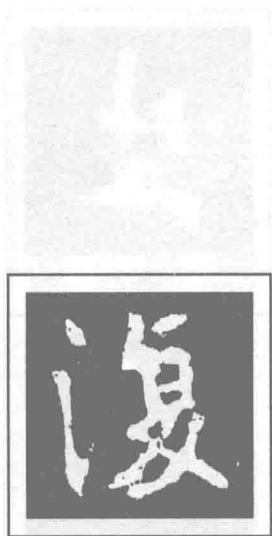


图21



图22



图23



图24

三、左右结构

以下合体字的学习，我们先习“左右结构”中的“右占地步”者。

如“復”字（图21），左边连绵已是行书写法，右半向左倾侧。圆笔方形，撇也是柔中带刚，捺虽直也是圆写。

“牘”字（图22），左半“片”字，竖方笔，其余笔画尽是圆笔。结构中有两个包围结构，“四”中充满，“貝”中空悬，此亦同中求异之举也。左右相离。

“漢”字（图23）左右相接，上点连横。此字横多，平行匀画，撇极柔，这又似乎可抵消，不，或者说平衡了众多横画的刚直。碑的特点是“刚得起来，柔得下去”。

“浮”字（图24），三点形状各异又参差，右半结密，上实下虚。用笔持重。