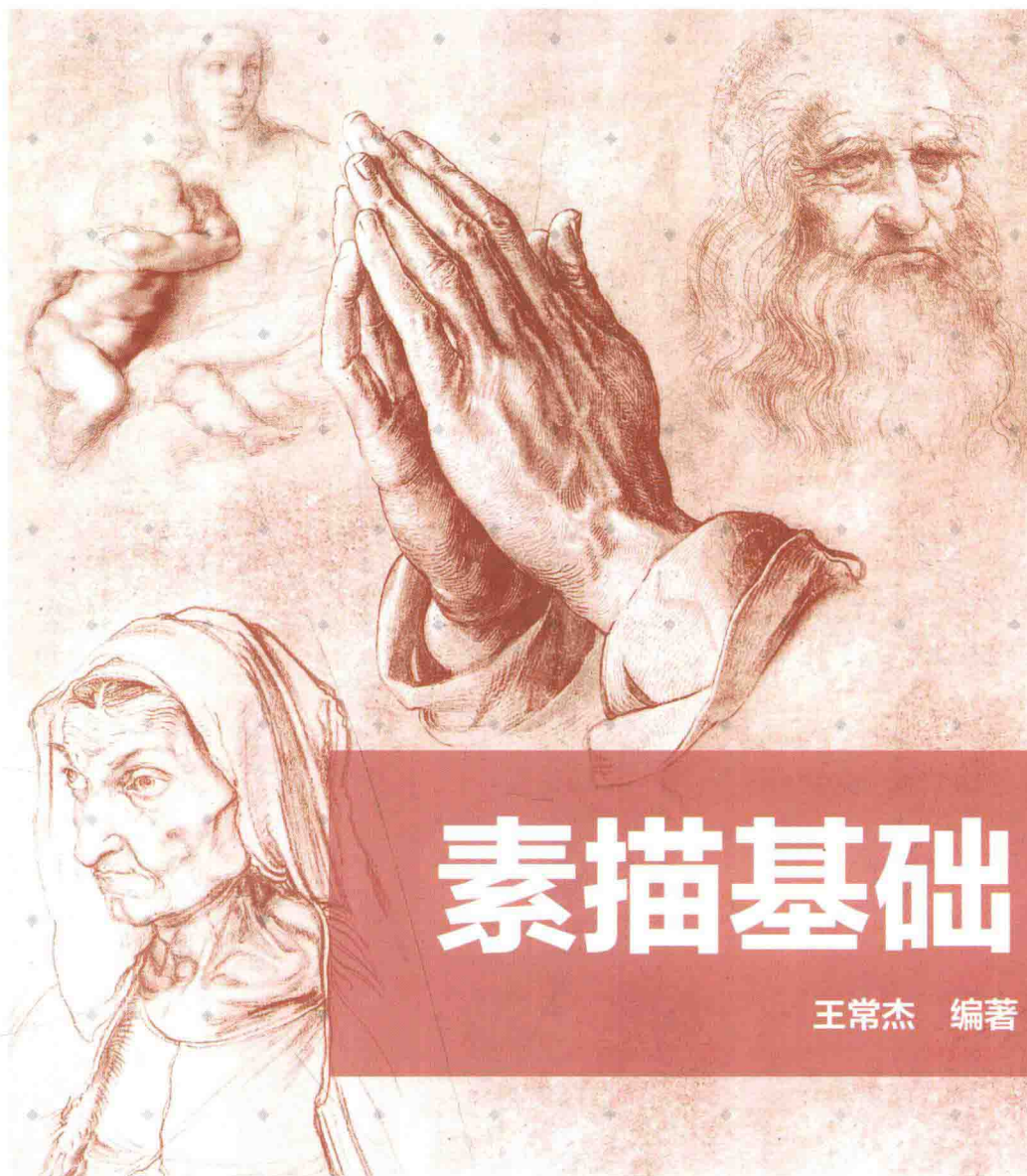




全国高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材
教育部高等学校设计类专业教学指导委员会推荐教材

DRAWING FOUNDATION

总主编 林家阳



素描基础

王常杰 编著

DRAWING FOUNDATION

总主编 林家阳

全国高等院校艺术设计专业
“十三五”规划教材

素描基础

王常杰 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

素描基础 / 王常杰编著. —北京: 中国轻工业出版社,

2017.11

ISBN 978-7-5184-1632-5

I . ①素… II . ①王… III . ①素描技法—教材 IV .

① J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 231430 号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京君升印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017年11月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 11

字 数: 240千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1632-5 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170421J1X101ZBW

编审委员会

顾问委员会

尹定邦 广州白马公司董事顾问

迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)

德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长

官政能 台湾实践大学教授/副校长

林学明 广东集美组总裁

学术委员会

尹小兵	王英海	王效杰	王 敏	王家馨	付中承	申明远	刘 宁	刘正宏	刘瑞武
孙敬忠	何晓佑	吴继新	吴 翔	吴耀华	张来源	张美兰	李文跃	李 克	杜 莉
杜世禄	陈文龙	陈鸿俊	周利群	赵 燕	赵志君	姚 强	姜 鸣	桂元龙	顾 逊
夏万爽	徐 江	徐 南	徐 禹	徐征野	郭文志	郭钟琪	黄春波	彭 亮	廖 军

专家委员会

丁 勇	丁跃华	于会见	于晓芸	马兆玉	马 昀	马牧群	马鸿飞	丰春华	王 文
王东辉	王有川	王安霞	王志勇	王 暘	王贤章	王明道	王 俭	王建国	王海燕
王继水	王继平	王 家	王清海	王景慧	王献文	王德聚	毛 明	毛德强	韦 国
方四文	文 红	尹传荣	尹春洁	邓 军	邓 凯	邓学峰	叶国丰	叶柏风	田 正
冯 凯	龙湘平	邢 燕	吕挺中	朱 霖	乔 璐	任学超	刘卫国	刘 力	刘木森
刘永福	刘君政	刘学泉	刘 国	刘 彦	刘洪波	刘 星	刘 洧	刘艳红	刘爱青
刘 爽	刘淑婷	刘鲁平	刘 颖	江 文	许婷芳	朴 军	许淑燕	孙 蕊	汪 梅
苏子东	杜玉平	杜 军	李方联	李 伟	李志红	李 芬	李若梅	李茂虎	李 欣
李 波	李 涛	李桂付	李 娅	李爱红	李 晔	李 涵	李 斌	李新天	李群英
金 澜	范振坤	杨功元	杨 扬	杨 帆	杨丽娟	杨 杰	杨 森	吴 琰	肖卓萍
时 思	陆小赛	吴秦陶	岑志强	余 莉	何 力	冷建军	毕雪微	冷 眉	宋志春
宋连凯	张丹丹	张玉宝	张 利	张丽君	张现林	张建松	张 勇	张 航	张爱民
张 浩	张理晖	张 鸿	张新武	张 磊	张 蔚	陆天奕	陆立颖	陆君玖	陆海涛
陈 广	陈子达	陈民新	陈庆奎	陈 彧	陈艳麒	陈晓莉	陈 铭	陈敬良	邵永红
邵照坡	林俐达	林 勇	林 涛	武建林	单填城	罗南林	罗润来	周向一	周 勇
周静伟	郑丽萍	郑祎峰	顾明智	封美言	赵 文	赵 婧	赵瑞波	赵德全	徐广彤
胡国锋	胡明宝	胡美香	施荣华	闻建强	洪 波	段笔耕	耿 强	耿雪莉	郝 峥
莫 钧	夏文秀	钱志扬	钱明学	徐伟雄	翁志承	栾清涛	高金康	郭弟强	黄 健
黄穗民	黄耀成	曹永智	曹 俊	曾 红	董小龙	康 强	章滇予	梁小民	彭一清
彭艺娟	覃林毅	董 干	蒋雍君	傅颖哲	童铎彬	曾 强	谢 群	雷珺麟	雍 佳
路铠铭	鲍丽雯	蔡炳云	蔡恭亦	管金虹	廖荣盛	漆小平	谭浩楠	颜传斌	黎 卫
潘祖平	潘洋宇	薛华培	薛志雄	薛 刚	戴丕昌	戴裕崴	戴 巍	魏庆葆	霍庆福

序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代, 改革开放以后, 特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短, 基础弱, 艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响, 呈现专业划分过细, 实践教学比重过低的状态, 在培养学生的综合能力、实践能力、创新能力等方面出现较多问题。

随着经济和文化的大发展, 社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大, 市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化, 教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科, 既体现了对设计教育的重视, 也是进一步促进设计教育紧密服务于国民经济发展的必要。因此, 教育部高等学校设计类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作, 其中重要的一项就是支持教材建设工作。

2016 年是“十三五”的开局之年, 在教育部全面启动普通本科院校向应用型本科院校转型工作的大背景下, 由设计类专业教指委副主任林家阳教授任总主编的这套教材, 在强调应用型教育教学模式、开展实践和创新教学, 整合专业教学资源、创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索; 一改传统的“重学轻术”“重理论轻应用”的教材编写模式, 以“学术兼顾”“理论为基础、应用为根本”为编写原则, 从高等教育适应和服务经济新常态, 助力创新创业、产业转型和国家一系列重大经济战略实施的角度和高度来拟定选题、创新体例、审定内容, 可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力度之作。

设计是一门实用艺术, 检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣, 实践能力, 同时又有优秀的艺术创造力和想象力, 这也正是本套教材出版的目的。我相信在应用型本科院校的转型过程中, 本套教材能对学生奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念、提升专业实践能力产生有益的引导和切实的借鉴, 帮助他们在以后的专业道路上走得更长远, 为中国未来的设计教育和设计专业的发展提供新的助力。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任

中国艺术研究院 教授 / 博导 谭平

2017 年 3 月

谭平



序二

PROLOG 2

办学，能否培养出有用的设计人才，能否为社会输送优秀的设计人才，取决于三个方面的因素：首先是要有先进、开放、创新的办学理念和办学思想；其二是要有一批具有崇高志向、远大理想和坚实的知识基础，并兼具毅力和决心的学子；最重要的是我们要有一大批实践经验丰富、专业阅历深厚、理论和实践并举、富有责任心的教师，只有老师有用，才能培养有用的学生。

除了以上三个因素之外，还有一点也非常关键，不可忽略的，我们还要有连接师生、连接教学的纽带——兼具知识性和实践性的课程教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧和智慧，使学生成为文化创意产业的有生力量。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材从设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计等八个方面设置的50本系列教材，在遵循各自专业教学规律的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过本套教材中的案例欣赏、参考书目和网站资料等，起到一部专业设计“词典”的作用。

我们约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成的编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了有很多有益的指导。我相信以我们所具有的国际化教育视野以及我们对设计教育的责任感，能让我们充分运用这一套一流的教材，为培养中国未来的设计师奠定良好的基础。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任
教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学教授 / 博导 林家阳

2017年3月



前言

FOREWORD

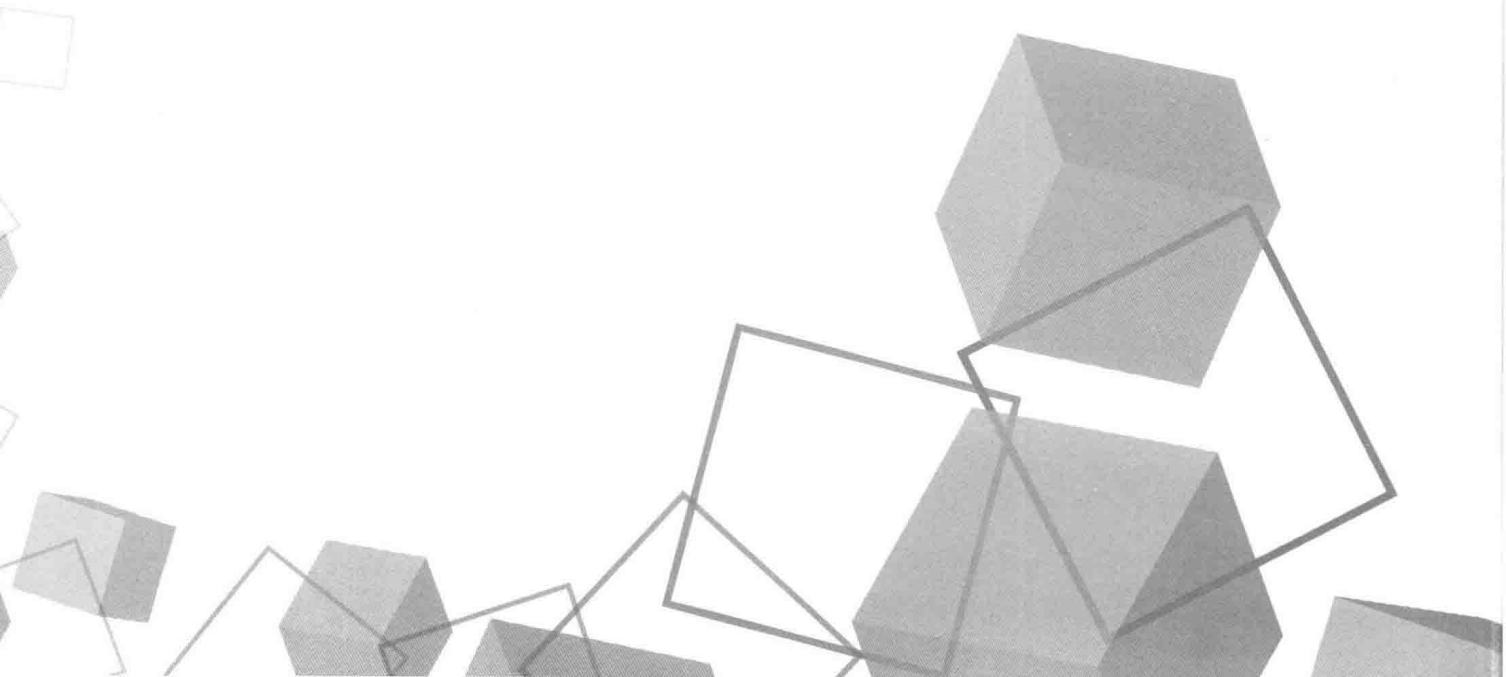
教学理念的变革，有学科发展的内因，更是由经济进步、社会转型所致。为社会培养有用的人才、让美术和设计类人才适应社会，这一宗旨对我们的日常教学和教材的编写提出了现实的要求。

在造型艺术领域，素描是一个古老的话题。通过素描，我们能学到造型的方法，学到有关造型的审美判断，学到诸如整体、节奏、韵律、力度、对比、和谐等审美规范的基础因素。素描训练可以提高学生的观察能力、理解能力及表现能力，因此素描基础对于美术和艺术设计类院校的学生来说一直是开始的第一步，要走得正、走得稳，后面的路才能够顺利通畅。而要打好素描基础，就必须有一套科学的训练方法和严格的训练计划，从练习用线到静物写生再到人物写生，从结构素描到明暗素描等一系列的规范训练，才能够达到预期的效果。

如何让素描基础课程与绘画类、设计类专业课合理、有效地衔接起来，为专业绘画和艺术设计高阶课程打下坚实的基础，是本教材要探索的。本教材分素描基础的基本概念、素描基础训练、欣赏与分析三大板块，重点阐述了素描的基本概念、素描的发展、素描的基本原理、线条的情感表达、写生练习、创意素描基础等。最后从欣赏、分析的角度，呈现经典素描作品和素描在设计行业、新技术领域中的应用。在案例分析中，很多作品融入了平面构成的基本造型要素与构成法则，或吸收了当代艺术的理念及表达方式，以阐释素描所具有的广泛适用性、材料工具的多样性、诸多技法与表现形式。全书选择的案例和作品，均围绕继承与创新、造型与审美、基础与创造、研究与表现这样的思考来展开，以此体现素描审视角度的多样性，供大家学习、分享和参考。由于学识所限，书中偏颇、错漏之处难免，还望各位专家、读者在海涵的同时不吝赐教！

王常杰

2017.8.6





课时安排

(参考课时: 96)

章节	课程内容	课时	总计
第一章 素描基础的基本概念 (8 课时)	第一节 素描基础概述	2	8
	第二节 素描艺术的发展历史	2	
	第三节 素描的基本原理	4	
第二章 素描基础训练 (80 课时)	第一节 训练一：线条表现训练	8	80
	第二节 训练二：素描基础写生训练	48	
	第三节 训练三：创意素描训练	24	
第三章 欣赏与分析 (8 课时)	第一节 自由绘画中的素描	4	8
	第二节 素描在设计行业中的应用	2	
	第三节 素描在新技术领域中的应用	2	

目录

contents

第一章 素描基础的基本概念	10
第一节 素描基础概述	11
一、素描基础的定义及其内涵	11
二、素描基础教学的作用	14
三、素描基础的课程内容	19
第二节 素描艺术的发展历史	28
一、素描艺术的发展概况	28
二、不同时期的代表人物及其作品	32
三、中西素描的对比与融合	48
第三节 素描的基本原理	52
一、明暗	52
二、透视	53
三、空间	56
四、结构	57
五、虚实	59
六、比例	61
七、动势	62
八、构图	64
 第二章 素描基础训练	 68
第一节 训练一：线条表现训练	69
一、课程概况	69
二、教学案例	69
三、知识点	74
四、技能表现训练	81
五、相关网站和信息链接	88
第二节 训练二：素描基础写生训练	89
一、课程概况	89
二、教学案例	89

三、知识点	93
四、技能表现训练	103
五、相关网站和信息链接	120
第三节 训练三：创意素描训练	120
一、课程概况	120
二、教学案例	121
三、知识点	125
四、技能表现训练	133
五、相关网站和信息链接	147
第三章 欣赏与分析	148
第一节 自由绘画中的素描	149
一、理性的《哈默手稿》与达·芬奇的素描	149
二、古典素描与新色彩理论的融合——德加的素描	152
三、现实主义的巅峰——俄罗斯素描	154
四、表现主义大师——弗洛伊德的素描	156
五、冷静疏离的观察者——洛佩斯·加西亚的素描	158
六、中国的超级写实主义——冷军的素描	159
第二节 素描在设计行业中的应用	160
一、草图在平面广告设计中的应用	160
二、透视在环境艺术设计中的应用	160
三、结构素描在工业设计中的应用	164
四、人体素描在服装设计中的应用	166
第三节 素描在新技术领域中的应用	167
一、影视作品中的素描应用	168
二、动漫作品中的素描应用	170
三、游戏制作中的素描应用	172
后记	176

1214
371
DRAWING FOUNDATION

总主编 林家阳

全国高等院校艺术设计专业
“十三五”规划教材

素描基础

王常杰 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

素描基础 / 王常杰编著. —北京: 中国轻工业出版社,

2017.11

ISBN 978-7-5184-1632-5

I . ①素… II . ①王… III . ①素描技法—教材 IV .

① J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 231430 号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京君升印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017年11月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 11

字 数: 240千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1632-5 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170421J1X101ZBW

编审委员会

顾问委员会

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问
- 迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)
- 德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长
- 官政能 台湾实践大学教授/副校长
- 林学明 广东集美组总裁

学术委员会

- 尹小兵 王英海 王效杰 王 敏 王家馨 付中承 申明远 刘 宁 刘正宏 刘瑞武
- 孙敬忠 何晓佑 吴继新 吴 翔 吴耀华 张来源 张美兰 李文跃 李 克 杜 莉
- 杜世禄 陈文龙 陈鸿俊 周利群 赵 燕 赵志君 姚 强 姜 鸣 桂元龙 顾 逊
- 夏万爽 徐 江 徐 南 徐 禹 徐征野 郭文志 郭钟琪 黄春波 彭 亮 廖 军

专家委员会

- 丁 勇 丁跃华 于会见 于晓芸 马兆玉 马 昀 马牧群 马鸿飞 丰春华 王 文
- 王东辉 王有川 王安霞 王志勇 王 暘 王贤章 王明道 王 俭 王建国 王海燕
- 王继水 王继平 王 家 王清海 王景慧 王献文 王德聚 毛 明 毛德强 韦 国
- 方四文 文 红 尹传荣 尹春洁 邓 军 邓 凯 邓学峰 叶国丰 叶柏风 田 正
- 冯 凯 龙湘平 邢 燕 吕挺中 朱 霖 乔 璐 任学超 刘卫国 刘 力 刘木森
- 刘永福 刘君政 刘学泉 刘 国 刘 彦 刘洪波 刘 星 刘 洧 刘艳红 刘爱青
- 刘 爽 刘淑婷 刘鲁平 刘 颖 江 文 许婷芳 朴 军 许淑燕 孙 蕊 汪 梅
- 苏子东 杜玉平 杜 军 李方联 李 伟 李志红 李 芬 李若梅 李茂虎 李 欣
- 李 波 李 涛 李桂付 李 娅 李爱红 李 晔 李 涵 李 斌 李新天 李群英
- 金 澜 范振坤 杨功元 杨 扬 杨 帆 杨丽娟 杨 杰 杨 森 吴 琰 肖卓萍
- 时 思 陆小赛 吴秦陶 岑志强 余 莉 何 力 冷建军 毕雪微 冷 眉 宋志春
- 宋连凯 张丹丹 张玉宝 张 利 张丽君 张现林 张建松 张 勇 张 航 张爱民
- 张 浩 张理晖 张 鸿 张新武 张 磊 张 蔚 陆天奕 陆立颖 陆君玖 陆海涛
- 陈 广 陈子达 陈民新 陈庆奎 陈 彧 陈艳麒 陈晓莉 陈 铭 陈敬良 邵永红
- 邵照坡 林俐达 林 勇 林 涛 武建林 单填城 罗南林 罗润来 周向一 周 勇
- 周静伟 郑丽萍 郑祎峰 顾明智 封美言 赵 文 赵 婧 赵瑞波 赵德全 徐广彤
- 胡国锋 胡明宝 胡美香 施荣华 闻建强 洪 波 段笔耕 耿 强 耿雪莉 郝 峥
- 莫 钧 夏文秀 钱志扬 钱明学 徐伟雄 翁志承 栾清涛 高金康 郭弟强 黄 健
- 黄穗民 黄耀成 曹永智 曹 俊 曾 红 董小龙 康 强 章滇予 梁小民 彭一清
- 彭艺娟 覃林毅 董 千 蒋雍君 傅颖哲 童铎彬 曾 强 谢 群 雷珺麟 雍 佳
- 路铠铭 鲍丽雯 蔡炳云 蔡恭亦 管金虹 廖荣盛 漆小平 谭浩楠 颜传斌 黎 卫
- 潘祖平 潘洋宇 薛华培 薛志雄 薛 刚 戴丕昌 戴裕崴 戴 巍 魏庆葆 霍庆福

序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代, 改革开放以后, 特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短, 基础弱, 艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响, 呈现专业划分过细, 实践教学比重过低的状态, 在培养学生的综合能力、实践能力、创新能力等方面出现较多问题。

随着经济和文化的大发展, 社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大, 市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化, 教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科, 既体现了对设计教育的重视, 也是进一步促进设计教育紧密服务于国民经济发展的必要。因此, 教育部高等学校设计类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作, 其中重要的一项就是支持教材建设工作。

2016 年是“十三五”的开局之年, 在教育部全面启动普通本科院校向应用型本科院校转型工作的大背景下, 由设计类专业教指委副主任林家阳教授任总主编的这套教材, 在强调应用型教育教学模式、开展实践和创新教学, 整合专业教学资源、创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索; 一改传统的“重学轻术”“重理论轻应用”的教材编写模式, 以“学术兼顾”“理论为基础、应用为根本”为编写原则, 从高等教育适应和服务经济新常态, 助力创新创业、产业转型和国家一系列重大经济战略实施的角度和高度来拟定选题、创新体例、审定内容, 可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力度之作。

设计是一门实用艺术, 检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣, 实践能力, 同时又有优秀的艺术创造力和想象力, 这也正是本套教材出版的目的。我相信在应用型本科院校的转型过程中, 本套教材能对学生奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念、提升专业实践能力产生有益的引导和切实的借鉴, 帮助他们在以后的专业道路上走得更长远, 为中国未来的设计教育和设计专业的发展提供新的助力。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会主任

中国艺术研究院 教授 / 博导 谭平

2017 年 3 月

谭平



序二

PROLOG 2

办学，能否培养出有用的设计人才，能否为社会输送优秀的设计人才，取决于三个方面的因素：首先是要有先进、开放、创新的办学理念和办学思想；其二是要有一批具有崇高志向、远大理想和坚实的知识基础，并兼具毅力和决心的学子；最重要的是我们要有一大批实践经验丰富、专业阅历深厚、理论和实践并举、富有责任心的教师，只有老师有用，才能培养有用的学生。

除了以上三个因素之外，还有一点也非常关键，不可忽略的，我们还要有连接师生、连接教学的纽带——兼具知识性和实践性的课程教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧和智慧，使学生成为文化创意产业的有生力量。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材从设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计等八个方面设置的50本系列教材，在遵循各自专业教学规律的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过本套教材中的案例欣赏、参考书目和网站资料等，起到一部专业设计“词典”的作用。

我们约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成的编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了有很多有益的指导。我相信以我们所具有的国际化教育视野以及我们对设计教育的责任感，能让我们充分运用这一套一流的教材，为培养中国未来的设计师奠定良好的基础。

教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任
教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学教授 / 博导 林家阳

2017年3月



前言

FOREWORD

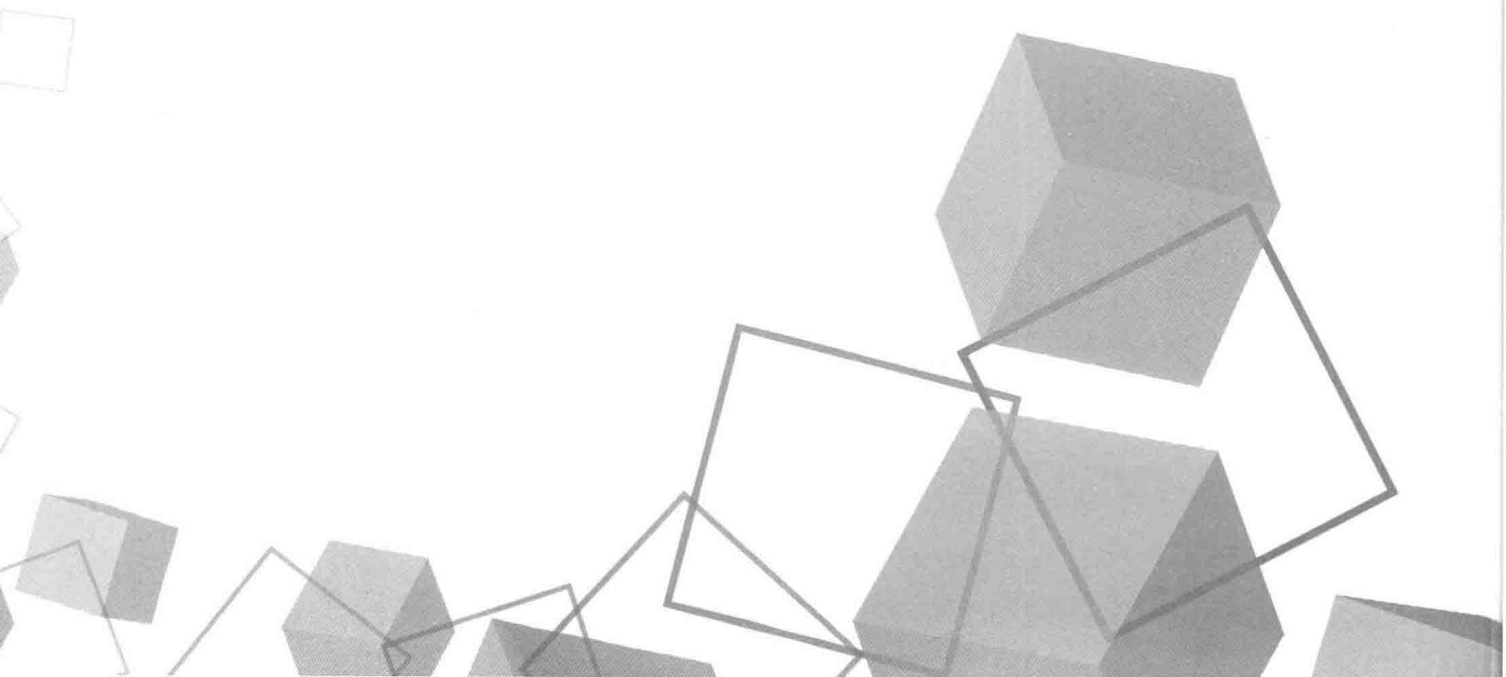
教学理念的变革，有学科发展的内因，更是由经济进步、社会转型所致。为社会培养有用的人才、让美术和设计类人才适应社会，这一宗旨对我们的日常教学和教材的编写提出了现实的要求。

在造型艺术领域，素描是一个古老的话题。通过素描，我们能学到造型的方法，学到有关造型的审美判断，学到诸如整体、节奏、韵律、力度、对比、和谐等审美规范的基础因素。素描训练可以提高学生的观察能力、理解能力及表现能力，因此素描基础对于美术和艺术设计类院校的学生来说一直是开始的第一步，要走得正、走得稳，后面的路才能够顺利通畅。而要打好素描基础，就必须有一套科学的训练方法和严格的训练计划，从练习用线到静物写生再到人物写生，从结构素描到明暗素描等一系列的规范训练，才能够达到预期的效果。

如何让素描基础课程与绘画类、设计类专业课合理、有效地衔接起来，为专业绘画和艺术设计高阶课程打下坚实的基础，是本教材要探索的。本教材分素描基础的基本概念、素描基础训练、欣赏与分析三大板块，重点阐述了素描的基本概念、素描的发展、素描的基本原理、线条的情感表达、写生练习、创意素描基础等。最后从欣赏、分析的角度，呈现经典素描作品和素描在设计行业、新技术领域中的应用。在案例分析中，很多作品融入了平面构成的基本造型要素与构成法则，或吸收了当代艺术的理念及表达方式，以阐释素描所具有的广泛适用性、材料工具的多样性、诸多技法与表现形式。全书选择的案例和作品，均围绕继承与创新、造型与审美、基础与创造、研究与表现这样的思考来展开，以此体现素描审视角度的多样性，供大家学习、分享和参考。由于学识所限，书中偏颇、错漏之处难免，还望各位专家、读者在海涵的同时不吝赐教！

王常杰

2017.8.6





课时 安排

(参考课时: 96)

章 节	课 程 内 容	课 时	总 时
第一章 素描基础的基本概念 (8 课时)	第一节 素描基础概述	2	8
	第二节 素描艺术的发展历史	2	
	第三节 素描的基本原理	4	
第二章 素描基础训练 (80 课时)	第一节 训练一: 线条表现训练	8	80
	第二节 训练二: 素描基础写生训练	48	
	第三节 训练三: 创意素描训练	24	
第三章 欣赏与分析 (8 课时)	第一节 自由绘画中的素描	4	8
	第二节 素描在设计行业中的应用	2	
	第三节 素描在新技术领域中的应用	2	