



世界

悄悄爱你

Whispered Love from the World

杜东彦 著

诗坛首秀 个人有声诗集
诗人亲诵 温情直达心底

没有什么可以限制想象
限制我们与宇宙的亲密

牵着手你的手

我们一起到更高的地方去看风景
一起走遍山川、河流、沙漠、绿洲
一起与大自然留下最美好的合影
我们把岁月走出皱纹
我们把生命走向青春



中国出版集团



现代出版社

世界

悄悄爱你

Whispered Love from the World

杜东彦
著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界悄悄爱你 / 杜东彦著. —北京: 现代出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5143-6409-5

I. ①世… II. ①杜… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第304014号

世界悄悄爱你

作 者: 杜东彦

组稿编辑: 庞俭克

责任编辑: 申 晶

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

字 数: 108千字

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 7

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6409-5

定 价: 48.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

爱是人间一首不老的歌

孙晓娅

哈罗德·布鲁姆曾指出诗的力量在于“它把思想和记忆十分紧密地联系在一起，以至于我们无法把这两种过程分开”，这正应和了里尔克对“诗是经验”的阐释：“为了一首诗我们必须观看许多城市，观看人和物，我们必须认识动物，我们必须去感觉鸟怎样飞翔，知道小小的花朵在早晨开放时的姿态。我们必须能够回想”，“我们有回忆，也还不够。如果回忆很多，我们必须能够忘记，我们要有大的忍耐力等着它们再来。因为只是回忆还不算数。等到它们成为我们身内的血、我们的目光和姿态，无名地和我们自己再也不能区分，那才得以实现，在一个很稀有的时刻有一行诗的第一个字在它们的中心形成，脱颖而出”。杜杜的诗正是以这样的感悟方式从我的阅读视域中“脱颖而出”，这本诗集收入了其近一年来的诗歌创作，它们浸润着诗人对于旧时光的记忆，这些记忆里有对亲人的深切

思念，有对某一天某一时刻情感的瞬间流露，还有对于自然和生命的思索。诗人以温柔的目光巡视四季的自然变化，她把生活中每一点细小的感动都化作深情的词语写进诗歌里，浓郁而芬芳：“感恩我们每一个今天 / 当爱开始前进 / 我们的日子又浓了一点点 / 忠贞也深了一点点 // 一点点 / 认真地 / 把今天过成昨天 / 一点点 / 平静地 / 在爱里静候明天。”（《一点点》）当诗人怀着这慈善而感念的心去观察生活、捕捉瞬息间的诗意时，每一微小的变化在诗人眼里都缤纷绽放、妙不可言。从门前那棵“火红的石榴花”到夜幕里“皎洁的月光”，这些源自大自然的生命镜像给予诗人以无限哲思和感怀。

杜杜的诗歌演出场景虽然较多生活日常的热闹纷杂，但其内在的诗歌精神还是向内转的自我抒情，她用自己的精神谱系去整理诗歌意象乃至处理意境，在诗思延展，远取譬喻之间表达自己对日常生活细节的体悟，并于日常之闹遁入精神审美之静中，为心灵辟出一块圣洁的领地。统观杜杜诗歌的意象选择，梦、云、月、山水……清冷高静的意象鳞次栉比，构成了足以标识诗人独特性的内觉体验。“莲”、雪莲作为鲜明的意象多次出现，仿若诗人对自身的一个譬喻，雅洁高贵，不流俗为。“池里

的莲蓬粒粒饱满 / 而我依旧在看台的中间 / 赏花开花落”（《不老歌》），整部诗集的情感在舒缓的抒情中充溢并碰撞着冷暖并置的参差之美，一方面，置身于尘世之中，诗人自喻为“冰山上盛开的雪莲”，与此同时，她却用女性独有的深情和善感呼唤着人间繁种的爱：当她用饱含深情的笔调写下那首《你在，春天在》时，这一首写给母亲的诗歌无不令人为之动容：“明明受伤的是我 / 你的心却在疼痛 / 明明我在风雨旅途 / 你却夜夜失眠”，“多少年了 / 我还没有 / 将石头打磨成星星 / 只有你还为我自豪 / 多少年了 / 我还为一个梦想坚持 / 只有你不曾埋怨”，短小的诗行，但每一个细节都流露出诗人对母亲真切的感恩之情。从这些细致的描摹中我们仿佛看到年迈的母亲正在烛光中用一针一线为自己的儿女缝补着御寒的棉衣，每一针里都是母亲对远行儿女的挂念以及自己的那些已远逝的青春年华。杜杜的诗情还有灼热融化冰雪的成分，充满了勇气和渴望：“如果恰好在春天 / 爱上你 / 我就与破土的小草一起 / 与冲破干枯的玉兰一起 / 与嫩嫩的春桃一起 / 爱上你。”（《我愿意遇见你》）“如果我有一千条河流 / 我就把所有的波光粼粼 / 弯弯曲曲萦绕你的一生。”（《如果我有一千条河流》）这种炽烈的、化

不开的浓郁情思是诗人对真爱的呼唤，对生命价值的追求。

杜杜是每一天、每一件事都祈望“用诗歌悉心包裹起花朵”（《陪你到底》）的诗人，在她的诗歌中我们看不到那种来自女性诗歌关于“黑夜意识”的书写，所有关于女性的伤感、压抑的情绪都被消减了，她从容优雅地为喧嚣的尘世生活铺洒爱的光芒，用朴实的笔调呈现日常生活的涟漪，探触灵魂中幽微美善的内核。虽然杜杜的诗歌中也含有大量表达个人情感与欲望的诗篇，如《在你的爱里》《你在我心里打了一个结》等，但这些诗歌明显将女性个体经验写作转化为一种更直接的抒情表达，与此同时她对生活施以宽容、坦然的心态，面对往事与岁月的流逝，诗人有如经历了千帆过境之后的平和与从容，那是怎样的一种心境呢？“静静开着 / 在九月的蓝天下 / 开了一百年 / 还是寂寞了一百年。”（《花儿》）她在《不管怎样》一诗中引用法国著名作家杜拉斯的一句话：“爱不是奢侈品，是终其一生的必需品。”诗人将爱看作生活中不可或缺的元素，她用“爱”来抵抗生命中的伪装与虚无。人与人之间不再是充满“敌视”的群体，他们在“深情的对望”中学会彼此原谅并包容生命中的不完美，于是，

“爱”“温情”“赞美”构成其诗歌的核心元素，恰如她的小宇宙中凝聚的环宇之光，大的融合，敞开的格局——“天之光 / 照进心之底 / 人间不再是后面阴 / 前面阳”。

别林斯基曾就诗歌如何潜入诗意的生命之中说过如下一段话：“人们能在诗中的忧郁中认识自己的忧郁；在他的灵魂中认识自己的灵魂，并且在那里不仅看到诗人，还看到‘人’。”在《我梦见我的诗歌》中杜杜穿越于不同的意象，书写了自己对诗歌的理解：“生活的车轮 / 滑过命运的东西南北 / 有些东西飘远了 / 有些事情忘记了 / 有些苦乐融入血液里 / 有些精神如太阳每天升起 // 生命就是一部圣经 / 一滴露水 / 一棵野草 / 一只飞鸟 / 一头巨象 / 都是真实的存在 / 因为爱，我们遇见蓝天 / 因为爱，生命绵延”。在诗人眼中一首诗的胚芽源于“爱”，源于对生命的感恩，源于对诗性的敏悟。爱联姻着万物，芸芸众生，生命的纷繁使她始终以“爱的哲学”处理生活中的琐事。因于超越自我的大爱情怀，那些看似不可调和的矛盾在杜杜的笔下都变得平和、单纯起来。

杜杜善于把个体心灵感受与外部环境紧密结合，可以说每一首诗都是对于心灵的探寻。在将心灵的潜意识与客观物象相互融合的过程中，一定程度上

转化了她对事物本体的关注而侧重于对情感经验的直接表达。一方面诗人注意到这些来自自然生活的意象如花朵、天空、河流是对抒情主体的隐喻，诗歌的抒情对象总是依托于这些单纯的意象而存在的。“夜幕降临 / 一轮大大的月亮 / 挂在天上 / 我看见温馨 / 看见皎洁 / 看见每一天都更好的你 / 于是我带着月光 / 回家”。诗人由天上的月亮联想到温馨、皎洁等字眼，而在温馨皎洁的背后诗人更渴望看到每一天都更好的“你”。于是，这些极为不同的事物也因抒情主人公而显得别具诗意。另一方面，诗人常于季节、时间的转换中思索生命的哲理内核。《今夜慢》中诗人将一生的经历浓缩为一夜。在黑夜中思考了“一生”与“一夜”的相对关系：“从前那么快 / 仿佛 / 一下子就打开了一卷人生 / 幼儿园，小学生 / 中学生，大学生 / 结婚，生子 / 青丝到白发 / 已经从桥的这边 / 倏忽过了水中间 / 春天、夏天 / 秋天、冬天 / 藏在一个口袋里 / 你追我赶”。她将今天与往日对比，在感叹往日的生活如流水的同时又将这“浓缩”的一生在我们面前如慢镜头般一一向我们展示：“今夜这么慢 / 我在等 / 漂洋过海的人 / 道一声平安 / 智慧的灯火 / 遮蔽不掉愚钝的失眠 / 从前溢满今夜 / 兀自燃烧 / 烧成了金不换”。

此外，时代的变迁让诗人注意到人们之间的沟通出现隔阂，她关注现实中存在的种种问题如《京霾》《闲逛》《六一》等。也正因如此，她的诗歌中常呼唤一种如孩童般淳朴的心灵：“一幢漂亮的房子 / 前面有水后面有山 // 一辆优雅的跑车 / 窈窕身线目光深远 // 一处风景 / 有花有草有蓝天 // 一群走来走去的人 / 衣着华丽风度翩翩 // 那个孩子说 / 钥匙不见了”。诗人以孩子的视角去观察现实生活中的种种现象，“优雅的跑车”“漂亮的房子”“衣着华丽的人群”都是物质生活中的真实反映，而孩子说“钥匙不见了”，这既是一把打开物质世界大门的钥匙，同时又是通往过去简单朴素生活的钥匙，诗人在此寻找着“钥匙”也在告诉人们要去找寻丢失的“本心”。

杜杜的诗歌富有传统女性诗歌的抒情美，阅读时常被其中深情的诗句所打动。她敏感、细腻，专于内心情感的抒发。作为诗人她以“爱”为笔，无论是亲情、爱情，还是对世间万物的感恩之情，都赋予了最真切的情感，在《流浪着，心灵写给心灵》中诗人这样写道：“没有无缘无故的相逢，没有缺少准备的心动。如草木拥抱春天，如江河向海洋汹涌，有一种感觉出于本性。”诗人将自己视为心灵的流浪者，她从心灵出发关照旅途中的一草一

木，这种出于本性的感觉流露正是杜杜诗歌的诗性所在，我们也由此感受到了内心世界与现实世界的无瑕之合。

这是一部温暖的诗集，它是杜杜爱的歌音，如清泉，如香茗，袅袅娜娜的人与歌，给予这世间美善流转之音。是为序。

2017年4月6日，北京



扫二维码收听本篇

目 录

爱是人间一首不老的歌 / 001

第一部分 梦境 / 001

梦 境 / 003

今夜慢 / 004

日 子 / 006

岁月的痕迹 / 008

舞 者 / 011

两把椅子 / 013

钥 匙 / 015

风起时 / 016

喜 雨 / 017

难舍孤独 / 018

花 儿 / 020

融 / 022

石 榴 / 024

打捞一把旧时光 / 026

一点点 / 028

让我们相爱 / 030

盛 夏 / 031

春心有点儿熬不住 / 032

心 动 / 033

秋 / 034

终于等到你·雪 / 035

谜一样的人生 / 037

想象和你 / 039

我梦见我的诗歌 / 040

不老歌 / 042

你是我心里的人 / 044

第二部分 你在，春天在 / 045

你在，春天在 / 047

把想你膨胀成一首诗 / 050

母亲的腊八粥 / 052

宝 贝 / 054

春 雨 / 058

家 / 060

晚 安 / 061

让我的目光伴你走天涯 / 062

深 爱 / 063

遇见喜悦 / 065

长 / 067

一想起你 / 069

爱你——之洱海 / 070

美好的分离 / 072

新 年 / 073

糖瓜儿粘 / 074

带着月光回家 / 076

想你时花开万朵 / 078

如果我有一千条河流 / 079

在你的梦里行走 / 080

草绿色的心情 / 082

第三部分 你看我一眼我便妖娆了 / 087

你看我一眼我便妖娆了 / 089

难 题 / 091

我愿意遇见你 / 092

把岁月走出皱纹 / 096

遥 望 / 098

纽约之夜 / 100

在你的爱里 / 102
 风花雪月 / 104
 雨中行 / 106
 你在我心里打了一个结 / 107
 治 愈 / 109
 不见不散 / 110
 五月的檀香山 / 112
 诉衷肠 / 114
 一想到你呀 / 116
 雪 / 117
 好好爱 / 118
 今夜，让我沉沦一次 / 120
 秋的交响曲 / 122
 不说再见 / 124

第四部分 世界悄悄爱你 / 127

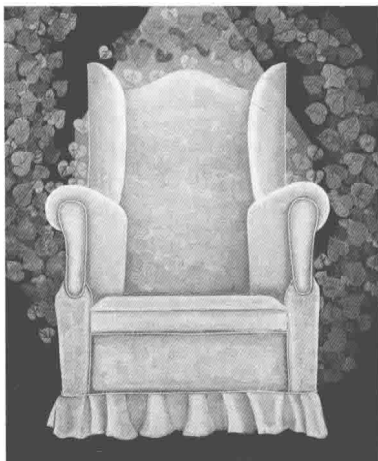
世界悄悄爱你 / 129
 涟漪 / 132
 立 春 / 133
 与你同行 / 134
 流浪着，心灵写给心灵 / 136
 芦苇花 / 138
 立 秋 / 139

十 月 / 140
伤 秋 / 141
旅 行 / 142
面 对 / 145
京 霾 / 146
晨 曦 / 148
心里干净得就剩你 / 149
大 雪 / 152
虚 度 / 154
原 乡 / 156
生命的河流深处 / 157
爱 / 158
冬之韵 / 160
灵魂相约一瞬抵达 / 161
爱你一生爱不够 / 163
秋天在你手里 / 165

附 录 / 167
解析杜杜诗歌 / 169
读杜杜诗集我心已动 / 179
诗意生活的美好开始 / 187

后 记 / 195

第一部分 梦境



插图作者简介：

潘然，油画家，毕业于广州美术学院油画系，曾先后旅居英国、西班牙、法国、日本等多国进行艺术创作。