

非标准建筑笔记

**Non-Standard
Architecture Note**

非标准院落

当代毯式建筑“非常规院落组织”
**Unconventional Courtyard
Organization**

丛书主编 赵劲松
张 玥 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

非标准建筑笔记

**Non-Standard
Architecture Note**

非标准院落

当代毯式建筑“非常规院落组织”
**Unconventional Courtyard
Organization**

丛书主编 赵劲松
张 玥 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内 容 提 要

“毯式建筑”产生于20世纪中期，当代的毯式建筑延续了早期毯式建筑的思想，重新探寻建筑与城市和环境景观的新关系。本书通过对毯式建筑的梳理和分析，试图重新发掘它的意义，本书还总结了当代毯式建筑的新特征。全书共两部分内容，第一部分解读毯式建筑的产生、发展和空间组织方式等；第二部分结合大量国内外优秀建筑设计案例，分析当代毯式建筑的非常规院落组织手法。

本书可供建筑师、高等院校建筑专业师生、建筑学爱好者阅读使用。

图书在版编目（C I P）数据

非标准院落：当代毯式建筑“非常规院落组织” /
张玥编著. — 北京：中国水利水电出版社，2018.1
（非标准建筑笔记 / 赵劲松主编）
ISBN 978-7-5170-5882-3

I. ①非… II. ①张… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第236505号

书 名	非标准建筑笔记 非标准院落——当代毯式建筑“非常规院落组织” FEIBIAOZHUN YUANLUO——DANGDAI TANSHI JIANZHU “FEICHANGGUI YUANLUO ZUZH”
作 者	丛书主编 赵劲松 张玥 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京科信印刷有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 9印张 138千字
版 次	2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	45.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

序

PREFACE

关于《非标准建筑笔记》

这是我们工作室《非标准建筑笔记》系列丛书的第三辑，一共八本。如果说编辑这八本书遵循了什么共同原则的话，我觉得那可能就是“超越边界”。

有人说：“世界上最早意识到水的一定不是鱼。”我们很多时候也会因为对一些先入为主的观念习以为常而意识不到事物边界的存在。但边界却无时无刻不在潜移默化地影响着我们的行为和判断。

费孝通先生曾用“文化自觉”一词讨论“自觉”对于文化发展的重要意义。我觉得“自觉”这个词对于设计来讲也同样重要。当大多数人在做设计时无意识地遵循着约定俗成的认知时，总有一些人会自觉到设计边界的局限，从而问一句“为什么一定要是这个样子呢？”于是他们再次回到原点去重新思考边界的含义。建筑设计中的创新往往就是这样产生出来的。许多创新并不是推倒重来，而是寻找合适的契机去改变人们观察和评价事物的角度，从而在大家不经意的地方获得重新整合资源的机遇。

我们工作室起名叫非标准建筑，也是希望能够对事物标准的边界保持一点清醒和反思，时刻提醒自己世界上没有什么概念是理所当然的。

在丛书即将付梓之际，衷心感谢中国水利水电出版社的李亮分社长、杨薇编辑以及出版社各位同仁对本书出版所付出的辛勤努力；衷心感谢各建筑网站提供的丰富资料，使我们足不出户就能领略世界各地的优秀设计；衷心感谢所有关心和帮助过我们的朋友们。

天津大学建筑学院

非标准建筑工作室

赵劲松

2017年4月18日

目 录

CONTENTS

序 关于《非标准建筑笔记》	002
---------------	-----

01 解读毯式建筑	006
-----------	-----

PART 1 毯式建筑缘何而起	008
-----------------	-----

PART 2 早期毯式建筑的空间组织方式	018
----------------------	-----

PART 3 当代毯式建筑的新发展	030
-------------------	-----

PART 4 当代毯式建筑的空间组织方法	036
----------------------	-----

PART 5 当代毯式建筑的核心空间转变	048
----------------------	-----

02 当代毯式建筑的非常规院落组织	054
-------------------	-----

PART 1 标准几何形组合中的院落植入	056
----------------------	-----

PART 2 离散单体集合中的关联性院落	076
----------------------	-----

PART 3 茎干生长模式中的院落增殖	098
---------------------	-----

PART 4 螺旋关系场中的院落融合	108
--------------------	-----

PART 5 多元素变化呈现动态院落	120
--------------------	-----

非标准建筑笔记

**Non-Standard
Architecture Note**

非标准院落

当代毯式建筑“非常规院落组织”

**Unconventional Courtyard
Organization**

丛书主编 赵劲松
张 玥 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

序

PREFACE

关于《非标准建筑笔记》

这是我们工作室《非标准建筑笔记》系列丛书的第三辑，一共八本。如果说编辑这八本书遵循了什么共同原则的话，我觉得那可能就是“超越边界”。

有人说：“世界上最早意识到水的一定不是鱼。”我们很多时候也会因为对一些先入为主的观念习以为常而意识不到事物边界的存在。但边界却无时无刻不在潜移默化地影响着我们的行为和判断。

费孝通先生曾用“文化自觉”一词讨论“自觉”对于文化发展的重要意义。我觉得“自觉”这个词对于设计来讲也同样重要。当大多数人在做设计时无意识地遵循着约定俗成的认知时，总有一些人会自觉到设计边界的局限，从而问一句“为什么一定要是这个样子呢？”于是他们再次回到原点去重新思考边界的含义。建筑设计中的创新往往就是这样产生出来的。许多创新并不是推倒重来，而是寻找合适的契机去改变人们观察和评价事物的角度，从而在大家不经意的地方获得重新整合资源的机遇。

我们工作室起名叫非标准建筑，也是希望能够对事物标准的边界保持一点清醒和反思，时刻提醒自己世界上没有什么概念是理所当然的。

在丛书即将付梓之际，衷心感谢中国水利水电出版社的李亮分社长、杨薇编辑以及出版社各位同仁对本书出版所付出的辛勤努力；衷心感谢各建筑网站提供的丰富资料，使我们足不出户就能领略世界各地的优秀设计；衷心感谢所有关心和帮助过我们的朋友们。

天津大学建筑学院
非标准建筑工作室
赵劲松
2017年4月18日

目 录

CONTENTS

序 关于《非标准建筑笔记》	002
---------------	-----

01 解读毯式建筑	006
-----------	-----

PART 1 毯式建筑缘何而起	008
-----------------	-----

PART 2 早期毯式建筑的空间组织方式	018
----------------------	-----

PART 3 当代毯式建筑的新发展	030
-------------------	-----

PART 4 当代毯式建筑的空间组织方法	036
----------------------	-----

PART 5 当代毯式建筑的核心空间转变	048
----------------------	-----

02 当代毯式建筑的非常规院落组织	054
-------------------	-----

PART 1 标准几何形组合中的院落植入	056
----------------------	-----

PART 2 离散单体集合中的关联性院落	076
----------------------	-----

PART 3 茎干生长模式中的院落增殖	098
---------------------	-----

PART 4 螺旋关系场中的院落融合	108
--------------------	-----

PART 5 多元素变化呈现动态院落	120
--------------------	-----

解读毯式建筑

毯式建筑（Mat-building），顾名思义，就是在形式上像地毯一样附着于大地表面，在水平方向具有大尺度的延展性以及肌理化的空间组织结构的建筑。在 20 世纪中期，建筑组织“十次小组”（Team 10）受到当时结构主义思潮的影响，提出并发展了这一建筑原型，旨在对早期现代主义强调功能主义、机械主义，忽视人类社区生活的态度进行批判和修正。

如果建筑并非作为一种符号而是以一种微观城市的状态存在于城市当中，那么建筑与城市、建筑与环境、建筑与人的关系是否就可以被重新定义？基于这种思考，“十次小组”开始寻求一种本身就能表现社区生活和社会复杂性的建筑原型，即毯式建筑。他们从建筑与城市的个体与整体的关系出发，采用建筑城市化和城市网络化的手法，对毯式建筑的可行性进行了不断的实践，例如 1955 年凡·艾克设计的阿姆斯特丹孤儿院、1962 年布罗姆设计的诺亚方舟方案以及 1968 年赫兹伯格设计的比希尔办公楼等。随后，毯式建筑逐渐发展成为一种建筑运动，盛行一时。

PART 1

毯式建筑缘何而起

不可否认，毯式建筑在当时的建筑领域是标新立异的。我们不禁好奇，是什么原因导致了毯式建筑在彼时出现，又是基于何种诉求，以这种形式出现？

回溯 20 世纪中期的现代主义建筑发展，已经逐步走入了功能主义、机械主义编织的困境。正如建筑大师柯布西耶所述“住宅将是‘一个工具，就像汽车是一个工具一样’”“住宅将是‘居住的机器’”等。现代主义建筑师试图用他们所推崇的机械的功能主义、最低限生存、严格的标准化、用经济效益替代美等一系列现代主义纲领建造出一个“精致而高尚”、严丝合缝的理想国。

现代主义的乌托邦幻想

光辉城市就是现代主义大师柯布西耶创造的乌托邦的终极面貌。这是一座完全消除了传统城市中的街区、街道、内院等概念的城市。柯布西耶用大扫除的方式把那些在他看来拥挤不堪、充斥着无聊生活的街区和街道彻底扫尽。

12 ~ 15 层高的住宅楼以锯齿状蜿蜒盘旋在城市中。高速公路以 400m 的间距呈网格状分布在楼宇之间，个别地方则穿楼而过。

所有住宅楼底层全部架空，高速公路也全部建造在 5m 高的空中，整个地面 100% 都留给行人和绿地、沙滩。

办公和商业区域与住宅区相分离，通过高速公路相连。60 层高的办公楼每隔 400m 布置一座，各个方向都与高速公路相连。

工厂区分布在与商业区相对的方向上。还有大学和体育场，它们被安排在另一条轴线的远端，远离城市。所有这些都严格按照功能区分，全部都通过高架的高速公路、地面铁路和地下铁路联系在一起。

在光辉城市中，柯布西耶把城市看做一个“生存空间”，把城市生活的一切都看做功能需求。大刀阔斧地用“高尚的”新秩序打破旧秩序，建立起人人平等、秩序井然的理想城市。在这里，人们只被允许吃饱饭，快速地到达工作岗位，高效率地工作，下班后去公园锻炼身体，回家睡个安稳觉，然后第二天继续吃饭、上班、锻炼、睡觉。而人类作为“人”而非机器的世俗情感需求、休憩需求，例如随意逛逛马路、泡茶、闲聊、路边下棋、无所事事等，都被认定为是没有意义的“消极活动”。