

吟咏之美

经典诗词品读128首

黄玉峰 主编



吟咏之美

——
经典诗词品读128首

黄玉峰 主编

图书在版编目(CIP)数据

吟咏之美:经典诗词品读 128 首/黄玉峰主编. —北京:中华书局,2018.1

ISBN 978-7-101-11738-7

I. 吟… II. 黄… III. 古典诗歌-诗歌欣赏-中国-青少年读物 IV. I207.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 091444 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 吟咏之美——经典诗词品读 128 首 |
| 主 编 | 黄玉峰 |
| 责任编辑 | 王传龙 潘媛媛 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018 年 1 月北京第 1 版
2018 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 15 插页 2 字数 400 千字 |
| 印 数 | 1-5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11738-7 |
| 定 价 | 35.00 元 |
-

编辑委员会名单

主 编

黄玉峰

副主编（按姓名笔画排序）

王巨汪 汪天云 夏江南 张林德 陈国栋 过传忠 谢家骝

编 委（按姓名笔画排序）

王一川 王巨汪 王心平 王 玉 王幸华 毛国伦 朱震岳

刘 谋 孙光萱 杨先国 杨 杰 吴莉莉 张芝兰 张 廉

张德胜 周唯信 周 粤 赵志伟 姜乃振 姜克勤 姚子明

骆玉明 顾明怀 倪正明 徐 丹 殷振邦 曹志苑 彭超美

喻石生 薛金福

序

黄玉峰



《吟咏之美》《无字之诗》《说话之道》这三本书要重版了，正值我失去爱子之际，心神难平，几度执笔，皆泣不成声。我的家教是从诗画开始的，儿子自小读诗画画，《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词，七八岁能背诵上百首，我至今还保存着儿子幼年时的诗词条幅和国画扇面。其中最早的是他四岁时抄的杜牧的两首诗，“烟笼寒水月笼沙”和“折戟沉沙铁未销”，写的是隶书，用笔自然，姿态灵动，富于天趣。他写完后我表扬了他，并要他诵读一遍，他那清亮稚嫩的童声还在我耳畔萦绕，却先我成了古人！

帕斯卡尔有一句名言：“人应该诗意地栖息在大地上。”但是由于种种压力，现代人的生活中已经很少有“诗”了，没有诗的生活是乏味的。不过，中国本来就是真正意义上的“诗的国度”，中国诗词源远流长，名家辈出。中国古代第一本诗歌总集就是孔夫子亲自编纂的。到了唐宋，诗词创作几乎成了每个读书人必备的基本素养。

吾儿在世时，虽然不写诗，却颇有诗人的气质，热情，旷达，谈吐风雅，豪爽不羁，这大概与他幼年的积累有关。他有很多很多朋友，朋友们

都喜欢与他聊天。他去世后，前来吊唁的朋友有几百人之多。有从美国飞来的，有从英国飞来的，有从香港、深圳飞来的，有从北京飞来的，有从温州、重庆飞来的，他们与我谈起吾儿生前的好处，为失去这样一个好朋友而失声痛哭！我想这除了他对朋友真诚外，也许因为他读了点诗，又喜欢画画，语言较有魅力吧。孔夫子曾说，学了诗，才会说话。这在吾儿身上，也得到了验证。

这三本书最早是上海教育电视台的一档电视节目。二十多年前，有感于电视节目的匮乏和人们对诗歌绘画艺术的疏远，我与新成立的上海教育电视台领导商量，开辟一档介绍和欣赏古代诗画的栏目。由我担任总撰稿、总策划，聚集了沪上大中小学的优秀学者教师，并得到了我的好友陶惠民先生的一笔资金相助，便启动了。栏目取名为《诗情画意》，是一档对话式的节目，由时任复旦附中校长的特级教师过传忠和今任上海宝山区文广影视局局长的王一川老师主播。每周两档，做了五年多。如今还有很多人提起来，说给他们很多得益，尤其是让孩子聆听，至今难忘。

这三本书在播出期间就由复旦大学出版社结集出版，且连着出了四五版。后来又被香港万里出版社相中，在香港台湾畅销。十多年过去了，回想当年的盛况，不禁感慨系之。如今的电视节目多为庸俗搞笑，甚至成了明星的私生活的展览，偶尔有一二具有文化含量的，能续播一两年的已属凤毛麟角，更别说能坚持五六百期了。现在，此套书由中华书局重新整理出版，也是希望能够给孩子的童年成长带去有益的启蒙。

《吟咏之美》《无字之诗》《说话之道》分别讲的是诗歌、绘画和书信，每一卷的编辑都有自己的个性特点。

《吟咏之美》精选了从先秦到清代末期的诗歌百余首，跨度有两三千年之大，编辑为“情感诗”“山水诗”“哲理诗”“述怀诗”“志向诗”五个部分。

之所以这样编排，是想请读者看看几千年之隔的古人对人生的感受，这些作品本身就是心灵的真实写照，人心大抵是不会变的，千年以前古人感动过的东西，今人照样会被感动。“今人不见古人月，今月曾经照古人。”古人今人的喜怒哀乐是相同的，今人古人的心是相通的。

这百余首诗，几乎都是很短的，朗朗上口，易背易记，无论孩子还是大人，细细品读这些诗，感受编者的解读，一定会有深刻的领悟，从而起到“陶冶性灵，变化气质”的作用！

《无字之诗》则是精选了从古代到近代的作品，按照从古到今的顺序编辑。读者从中可以看出中国绘画史的发展轨迹，对我们的祖先在形象艺术方面的追求，有一个鸟瞰式的了解，从而提高读者的理解欣赏能力。读懂绘画，欣赏绘画，对于一个热爱自然，热爱生活的人，是十分需要的。

《说话之道》分为十一篇，分别是“说服”“拒绝”“指示”“劝勉”“安慰”“感谢”“应酬”“自荐”“批评”“自辩”“述怀”。这是从写信的目的出发进行编辑的。给某人写信，总有一个目的，不同的目的、不同的对象、不同的关系、不同的场合，写信的口气用词乃至结构也大相径庭。作为一个文明古国，中国很重视人际交往，尤其是人际交往中的得体和礼仪。过去有“一言兴邦，一言亡国”的说法，可见人们对于人际交往的重视。我们在选编时尽可能把历史上人际关系最精彩的“对话”勾提出来，为了使本书更简洁，我们删掉了书信中的客套话，以及当时叙述情景、交代前因后果的文字，单独把书信中最核心的段落呈现在读者面前，以便读者用最短的时间得到最大的收获。所以正文都很短，有的甚至只有一二十个字，多的也不过几百字。为了了解写信人在写信时的背景，我们作了必要的介绍，还在引文后面撰写了“交际与做人”这个栏目。通过这个栏目，发表我们对这封书信以及写信人的或臧或否的意见。因为在我看来任何表达，不仅

是技巧，更与表达者的人格气质分不开。至于我们的看法是否正确，那么读者自有评论。

这三本书虽说在十几年前畅销，但经过增删、修订、重新梳理、编排、美化，无论在内容还是形式上都有很大的提升。新版编排的特色，还有两点：一是诗歌、绘画在原版的基础上，重新整理了文字，将原来的对话体删减枝叶，改为单独的鉴赏。这样使得鉴赏的重点更为突出，结构也更紧凑了。二是重排并修订了原稿中的错误，使之更具可读性与收藏价值。

巧得很，在撰写这篇序言的时候，看到教育部关于要加重语文在中小学学科中的比重的报道，报道还说，在高考中还要加大语文的分值。本人理解，提高分值只是一个形式和表象，真正提高下一代的人文素养才是根本的宗旨。为此，我感到非常高兴。本人从教五十年，最近一年又做了一所民办实验学校的校长，去年暑假在规划初中四年的整本书阅读计划。加强人文教育，造就仁爱忠信、情趣高雅、充满诗情画意，说话得体，彬彬有礼而又具有独立精神的君子人格，从而提高我国国民素质，这是我几十年来一直在追求的教育理想。但愿这三本书的出版，能为推动中小学人文教育起一点微薄的作用。

2017年10月



目 录

情感诗

将仲子 《诗经·郑风》	3
野有死麋 《诗经·召南》	5
上邪 汉乐府	6
行行重行行 《古诗十九首》	8
从军行 〔唐〕杨炯	10
过故人庄 〔唐〕孟浩然	12
送元二使安西 〔唐〕王维	14
静夜思 〔唐〕李白	15
喜见外弟又言别 〔唐〕李益	17
题都城南庄 〔唐〕崔护	18
闻乐天授江州司马 〔唐〕元稹	20
邯郸冬至夜思家 〔唐〕白居易	22
旅次朔方 〔唐〕刘皂	23
秋思 〔唐〕张籍	25
秋风引 〔唐〕刘禹锡	26
夜雨寄北 〔唐〕李商隐	28

题红叶 [唐] 韩氏	29
绵谷回寄蔡氏昆仲 [唐] 罗隐	30
小松 [唐] 杜荀鹤	32
相见欢 [五代] 李煜	34
苏幕遮 [宋] 范仲淹	36
青门引 [宋] 张先	37
卜算子 [宋] 李之仪	39
寄黄几复 [宋] 黄庭坚	41
减字木兰花 (卖花担上) [宋] 李清照	42
一剪梅 [宋] 李清照	44
夏日绝句 [宋] 李清照	46
沈园 [宋] 陆游	47
西厢记 (选段) [元] 王实甫	49
减字木兰花 (相逢不语) [清] 纳兰性德	51

山水诗

敕勒歌 北朝民歌	55
宿建德江 [唐] 孟浩然	56
登鹳雀楼 [唐] 王之涣	58
山中留客 [唐] 张旭	59
山居秋暝 [唐] 王维	61
使至塞上 [唐] 王维	62
春江花月夜 (节选) [唐] 张若虚	64
逢雪宿芙蓉山主人 [唐] 刘长卿	66

黄鹤楼 [唐] 崔颢	67
归雁 [唐] 钱起	69
绝句 [唐] 杜甫	70
望岳 [唐] 杜甫	72
登岳阳楼 [唐] 杜甫	74
滁州西涧 [唐] 韦应物	76
渔翁 [唐] 柳宗元	77
乌衣巷 [唐] 刘禹锡	79
南园 [唐] 李贺	81
夏意 [宋] 苏舜钦	82
宿甘露僧舍 [宋] 曾公亮	84
新城道中二首(其一) [宋] 苏轼	85
卜算子·送鲍浩然之浙东 [宋] 王观	86
菩萨蛮·书江西造口壁 [宋] 辛弃疾	88
题阳关图 [宋] 黄庭坚	90
天净沙·秋思 [元] 马致远	92
题龙阳县青草湖 [元] 唐珙	93

哲理诗

相鼠 《诗经·鄘风》	97
登幽州台歌 [唐] 陈子昂	98
鸟鸣涧 [唐] 王维	100
赵将军歌 [唐] 岑参	102
早发白帝城 [唐] 李白	104

赠花卿 [唐] 杜甫	105
枫桥夜泊 [唐] 张继	106
酬朱庆馀 [唐] 张籍	108
秋词 [唐] 刘禹锡	109
集灵台 [唐] 张祜	111
寻隐者不遇 [唐] 贾岛	113
泊秦淮 [唐] 杜牧	114
官仓鼠 [唐] 曹邴	116
赠项斯 [唐] 杨敬之	117
上归州刺史代通状二首 [唐] 怀濬	119
吊边人 [唐] 沈彬	121
小池 [宋] 杨万里	122
题西林壁 [宋] 苏轼	123
观书有感 [宋] 朱熹	125
咏河市歌者 [宋] 范成大	126
山坡羊·潼关怀古 [元] 张养浩	128
卖花声·怀古 [元] 张可久	130
己亥杂诗 [清] 龚自珍	131
久雨 [清] 严复	133
述怀诗	
鸿鹄歌 [汉] 刘邦	137
东门行 汉乐府	139
十五从军征 汉乐府	141

咏怀诗（其一）〔三国·魏〕阮籍	143
咏史（其五）〔晋〕左思	144
拟行路难（之五）〔南朝·宋〕鲍照	146
渡汉江〔唐〕宋之问	148
凉州词〔唐〕王之涣	150
芙蓉楼送辛渐〔唐〕王昌龄	151
行路难〔唐〕李白	153
左迁至蓝关示侄孙湘〔唐〕韩愈	155
琵琶行（节选）〔唐〕白居易	157
行宫〔唐〕元稹	159
马诗（其四）〔唐〕李贺	160
秋夕〔唐〕杜牧	162
过陈琳墓〔唐〕温庭筠	163
长安秋望〔唐〕赵嘏	165
虞美人〔五代〕李煜	167
示张寺丞王校勘〔宋〕晏殊	168
渔家傲·秋思〔宋〕范仲淹	170
东溪〔宋〕梅尧臣	172
水调歌头·明月几时有〔宋〕苏轼	173
如梦令〔宋〕秦观	176
书愤〔宋〕陆游	178
虞美人·听雨〔宋〕蒋捷	180
过零丁洋〔宋〕文天祥	182
追韩信（节选）〔元〕金仁杰	184
岳鄂王墓〔元〕赵孟頫	186

新筑别墅于杨树浦临吴淞江〔清〕康有为	187
志向诗	
风雨《诗经·郑风》	191
蒹葭《诗经·秦风》	192
大风歌〔汉〕刘邦	194
悲愁歌〔汉〕刘细君	196
涉江采芙蓉《古诗十九首》	198
青青河畔草《古诗十九首》	199
观沧海〔汉〕曹操	201
读《山海经》(其十)〔晋〕陶渊明	203
饮酒〔晋〕陶渊明	205
诏问山中何所有赋诗以答〔南朝·齐〕陶弘景	206
山中与幽人对酌〔唐〕李白	208
舟中读元九诗〔唐〕白居易	209
秋日赴阙题潼关驿楼〔唐〕许浑	211
锦瑟〔唐〕李商隐	212
十五夜望月〔唐〕王建	216
午枕〔宋〕王安石	217
念奴娇·过洞庭〔宋〕张孝祥	219
青玉案·元夕〔宋〕辛弃疾	222
夜宿田家〔宋〕戴复古	224
狱中题壁〔清〕谭嗣同	225

情
感
诗

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。





◆ 感情与理智的冲突

将仲子

《诗经·郑风》

将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之，畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之，畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

这首诗讲一个女子爱上一名青年，但又怕父母、兄弟的反对，怕邻居的闲话，不敢与之相见。可那个男子却很大胆，要翻过墙来同她幽会，于是女子就说了这段动人的话。

“将仲子”的“将”就是“请求”的意思；“仲”是老二，可能那个男子排行第二，用现代的话来说就是“请求你——小二哥”。“无逾我里，无折我树杞”，“逾”就是超过、越过、翻过的意思。“里”有点像现在的“里弄”，与第二节“无逾我墙”的“墙”，第三节“无逾我园”的“园”，意思相似。