



周维格——著

我说
今晚月色真美
你说的是

时代文艺出版社



我说 今晚月色真美

周维格——著

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我说今晚月色真美 / 周维格著. — 长春: 时代文艺出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5387-5533-6

I. ①我… II. ①周… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第207155号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

出版监制 刘峰

产品经理 刘璇

责任编辑 杨迪

装帧设计 沐希设计

排版制作 新兴工作室

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

我说今晚月色真美

周维格 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com / tlpress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 北京中科印刷有限公司

开本 / 880mm × 1230mm 1 / 32 字数 / 212千字 印张 / 10

版次 / 2017年10月第1版 印次 / 2017年10月第1次印刷 定价 / 39.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

推荐序

凡人的勇敢，是最真实地活着

“若我们不曾经历相同的悲伤，就不会在相同的欢笑里重逢。假如不能相拥而泣，那就悲伤地坐在彼此身旁吧。”

以前看过一本书，这句话让我印象特别深刻，刚好也恰当地概括总结了周维格写故事的状态。

作为一个写作人，没有任何人能百分之百地保证，他写出来的东西一定能帮你解决生活上的麻烦。每一个独立有思想的人，其生活的烦恼和悲伤都不同得千奇百怪，大多时候，不能单单凭借几行文字就渡过难关。我始终觉得，这世上唯一能拯救我们的只有我们自己。

写作的本意从来不是创作出无所不能的文字，而是尽可能让那些普通的文字变得不那么无力，在我们笔下变成一把锋利的刀、一件坚固的铠甲或一碗暖心的茶，让每个看到这些文字的人，获得一丝心灵的慰藉和鼓励，

那就够了。

我不知道你生活中遇到过什么，不清楚你当下正在经历什么，也不懂你现在有什么烦恼，但是就在这里，从进入这些故事开始，我希望你能短暂地忘记所有的不开心。“众生皆苦，而我只愿从你这里取一点儿甜”，生活里仍然有那么一点儿甜，就足够支撑我们继续走下去。这就是周维格的故事想要带给你的东西。

周维格是我在圈内的第一个好朋友，所以从某种程度上来说，我们见证了彼此这一路的成长。而我在脑海里搜刮了很久，除了“温暖”我找不到另外更合适的词形容这个大男孩。正如他文字所传递的，他是一个特别温暖且对朋友特别慷慨的家伙，不吝啬自己的心，而这份诚意和温暖，你可以从他的文字里慢慢去感受。

这么久以来，我也一直是周维格最忠实的读者。这家伙爱折腾，在写作这条路上却一直在进步。我看着他写的文章，会突然被接下来蹦出的一句话逗笑。

凡人的勇敢，是最真实地活着，希望大格的文字可以带给你们一些温暖和勇气，不管发生什么，我们都要好好生活，奔向自己想要的东西，保护自己爱的人，让自己变得强大，幸福且摇曳生姿地活着。

希望未来的某一天，我们能够说，生而为人，我很庆幸。

文长长

自序

我的意中人，成了别人的盖世英雄

以前，我不懂如何爱一个人。

那时候，我写东西，她反对，我不写，她觉得我无所事事。她不止一次地甩门出去，我跟在后面看着她的背影。她穿过人群，我绕过熙攘，她低着头不顾一切地往前走，我小心地维持着能看到她的距离，她若是回头，就能穿过人群看到我，我便上前拉她的手。

直到她走累了，趴在我肩膀上哭，我拍着她的后背说：“你看，今晚的月色真美。”

那晚的月光，时隔多年，仍然清澈美丽。可是，那轰轰烈烈的爱情，却在时间的长河里如流沙一般冲散了。

我不是一个温暖的人，在我眼里，有太多的故事到最后都走向了偏执的另一端，就像世界上大多数的爱情，从无话不说到相对无言，从美好沦

落到斑驳。

紫霞仙子说：“我的意中人是盖世英雄，有一天他会踩着七色彩云来娶我，我猜中了开头，可我猜不着这结局。”

说好的七彩祥云也会遇到暴风雨，说好相伴一生的你，最后却成了别人的盖世英雄。

说给朋友听的时候，他说：“你又写了一段埋藏了不知多少年无疾而终的爱情。”

青春没能给我们留下太多的东西，唯一懂得，真正合适的两个人，是我很简单，恰好你也不复杂。

爱是金风玉露一相逢，便胜人间无数，是久处不厌，是以陪伴为终点；爱是舒服的沉默，是相对无言也能心有灵犀，是原来你也在这里。

直到，她有了更好的归宿，而我也遇到了相守一生的人。

即使分开，我们也应该变得更加优秀，更漂亮，更坚强，不再需要依赖，可以肆无忌惮，能够轻而易举地忘记过去，也能够毫不费力地开始新的旅程。

这一路，感谢时间够漫长，让我们做过彼此的英雄，也学会珍惜身边的人。

现在，我高傲地前行着，藏在细微的角落，和这个世界保持着固定的距离，就算不会相交，也能这么永远地平行走下去。

从你好到再见，一直都是这样，猖狂，且自我成长。只是，我遇到过很多在生活中熠熠生辉的主角，却再也没机会扮演自己的角色。在后来诸多剧本里，一个回忆变成一部戏，一个背影拉扯成距离，就像我与你，天与地。

付出不是爱一个人的筹码，甘愿是爱一个人的前提，汹涌的过去就像

多年不见的旧人，屈膝而坐，斟两杯酒。

我干了，你随意。

周维格，写于丁酉年七月初七

目 录

Contents

CHAPTER 1 晚点遇到你，余生都是你

| 戏子出将 / 003

| 亲爱的大丫头 / 015

| 舒克 / 036

| 代理爱人 / 048

| 被我错过两次的穆念念 / 059

| 天台爱情 / 070

| 香水 / 084

| 卤鸭店 / 099

| 雪莉，对不起 / 110

| 黑色礼帽 / 122

| 你要红灯酱面吗？ / 132

CHAPTER 2 相互羁绊，不如各奔天涯

| 杀人手软 / 147

| 爱情是一个江湖 / 162

| 情人节 / 173

| 回家过夜的男人 / 190

| 爱的保质期 / 203

| 落地请开手机 / 218

| 爱情法则 / 232

| 陈佳敏，你路痴 / 245

| 一个人的爱情 / 267

| 七年杀 / 281

| 老文青的一生 / 296

CHA
PTER

1

晚点遇到你，余生都是你

戏子出将

江湖是圆的，总会有圆回来的一天。

· 1 ·

苏立生是一个戏子，这件事是他成年之后才懂得的，打从唱了头一出戏长戏，便再也找不回自己了。

苏立生没什么朋友，童年的陪伴只有四面高墙和红缨花枪。和《红楼梦》里被困在大观园里的小姐一样，他五岁被父亲强行削了发，涂上一脸白，中间开道红，点了月牙，认了一个传道的胖师父，小小年纪跪在祠堂端茶敬酒拜师父，稚嫩的声音将他送上了一条戏子的路。

苏立生的父亲本是戏班子的台柱子，四十岁老来得子，自此便很少担马走花腔，一心经营起唱戏的行当。他年轻的时候红脸唱得好，莫说是豫东高调，就连一人担三

角在整个豫剧行当里都有名，比过几场擂台赛连续夺魁，靠着年轻气盛吃了几碗青春饭。有了苏立生以后就再无心唱戏了，大家开始都不信，说一个唱戏戎马一生的人不可能放弃舞台，可是苏父真的一句不再唱，发誓此生不开腔。

苏立生出生的时候家里的戏班子正在舞台上唱着《打金枝》，驸马跪在万岁爷的脚下，眉头紧皱，满脸惊恐，身后立着黄龙大袍的万岁爷和青龙盘尾的郭千岁，两边站着手持弯刀的守卫，赤目圆浑，全靠额头上的那点红。后来锣鼓声密集，笙乐响起，随着千岁爷郭子仪的一声长腔：“侍——卫——”两边响起“有！”的阵势，将台下观众的心瞬间提了上来。

郭子仪怒目拍桌：“拖出去斩了！”半跪的驸马脸上惊恐加剧，似乎每一块肌肉都在动，驸马被侍卫拖到了门外要斩首，万岁爷长袖挥动：“说声亲翁郭子仪，为此事怎么够斩首级……”平缓有力的声音随着锣鼓点子娓娓道来，那声音穿透了观众的耳膜，掌声阵阵。

再后来万岁爷求了情，郭子仪消了气，还意外加封了官，夫妻重归于好，轮到驸马谢恩的时候，他头磕到一半就惊慌地跑下台去，留下一大片惊愕的观众，包括唱台上的万岁爷。听师兄说，当时跑下台的驸马就是苏立生的父亲，那天苏夫人临盆，难产大出血，上台的时候产婆刚进去，谁知出来的时候只剩下了哭声，哭声很大，还打了雷，外面的戏班临时解散，才使得台上的尴尬得以化解。

苏立生是立着生的，害死了母亲。

苏父看着她走，一滴泪都没掉，说走了一个来了一个，不赚不赔。毕竟这不是做买卖，送夫人出葬的时候，苏父把唢呐和锣鼓全都给埋了。等众人走后，一个人在房间里坐了一整夜，班里的兄弟在门外等，直至深夜，苏父才开始哭起来，哭声越来越大，几乎用整个生命在哭，院子里灯光通明，众人依旧在等。苏父悲喊：“湘沁，是我害了你，不该在你临盆的那天去唱戏，你说得对，我是一个戏子，我是一个戏子，我是一个戏子……”

第二天早晨出来后，苏父头发半白，整个人瞬间苍老，看上去像六十岁的老头，所以苏立生的出生不是喜事，而是丧事。

苏立生有一个奶娘，是帮戏班子做饭洗衣服的，喊作鲁姨。鲁姨四十岁，没结婚，年轻的时候还是十里八村的大美女，听说鲁姨会唱戏，但是自从来了戏班子之后就一直做着做饭洗衣服的活，没人听她唱过一句。她看着苏立生长大，苏立生从小无母，也知道鲁姨不是自己的生母，但是感情深厚，苏父说：“鲁姨以后就是你的母亲，以后生老病死都是你的债，得还。”苏立生点头，也明白。

• 2 •

外面的世界很精彩，也很诱人。苏立生没上过学，所学的道理都是班里的师兄们所教，所以苏立生从小就染上了一股江湖气，可这种江湖气和他们不一样，他们讲：“义字当头，杀身成仁。”八岁的苏立生就反驳：“情字当头，先情后义才是人间正道。”师兄拍桌子：“情乃身外之物，在外面混，先讲一个义，保家卫国，情能杀人怎的？”

“情不能杀人，但是能救人。”

苏立生说完这句话，师兄沉默了。这句话的后续苏立生说了一半，就没再说下去了。他后来举例养母鲁姨，问师兄：“养母养我一命，你说是为情还是为义？”

师兄沉默。

既然不是为义，那就是为情了。

当时戏班子里有一个规矩，从小入班学艺的要在过了十岁的年纪的时候选一个角色，苏立生选了苏父最熟的红脸，苏父说：“红脸好，能激能平，能屈能伸，还能随心所欲。”苏父对苏立生的要求极为严格，开始立章法，树家教，开嗓、基本功、化妆一样不少，要是少一样或者偷了懒都是耳光伺候。

苏立生有一次偷偷跑出去玩，晚上才回来，家里找遍了每个角落，鲁姨在一旁哭，苏父准备好了耳光，那顿打苏立生一辈子也忘不了，屁股都开了花。后来他不仅没有改，反而一有机会就往外跑，有时候被打，打完还笑，整个人像傻了一样。

后来戏班子搬迁，要离开这个小城，苏立生去求父亲留下来，可是唱戏就是流浪的活儿，哪里有生意就往哪里去，要不然待在这里饿死啊。苏立生差点跪下，说：“台下每天也有很多人在听啊。”

师兄说：“没有一个唱戏的能在一个地方待很久。”

“为什么？”

“因为我们是戏子。老祖宗说，有三行当最低贱，看林的，刻墓的，唱戏的。所以不能留太久，人家也不愿留。”苏立生第一次听到

这句话，特别伤心，跑出去很久才回来。

后来在山东的一个小县城落了脚，扎了一个台子，四十平不到。父亲给当地的地头龙和地头蛇送了礼，这是多年来的规矩，出来混，讲义气，收了礼就要帮到底。当然也碰到过不讲义气的地头蛇，砸了戏台子还打伤了人。

在山东漂泊了六年，苏立生过了十六岁生日，父亲问他：“你后悔吗？”苏立生第一次登台，苏父在下面坐着，看着台上的苏立生的扮相，笑了半天，脸上的月牙白画在了眉毛中间，三道青花杠开错了方向，还好苏立生生得白皙，面容姣好，如若换上一身女装，真以为是唱青衣的。苏父在苏立生身上看到了自己的影子，青涩的面容，一举一动、一颦一笑似青衣。

苏立生说不后悔。

其实还有一个秘密苏立生不知道，青衣是鲁姨的名字，至于为什么改名，什么时候改的名，估计只有苏父知道了，反正苏父和湘沁结婚后，青衣就改了名。

苏父十八岁登台，比苏立生晚两年，当时还是一个武生，舞台上各种翻跟头，台词少，很少有出彩的机会。当时戏班子捧了两朵金花，湘沁和青衣，打着她们的名号在全国捞了不少银子，场场爆满。湘沁扮相好，青衣长得漂亮，所以追求者众多，其中不乏名家公子，不过大都是出钱买一笑，或者只是想共度良宵，哪敢想真爱，要是真娶一个戏子还不被逐出家门。所以近水楼台先得月，苏父在苦学红脸