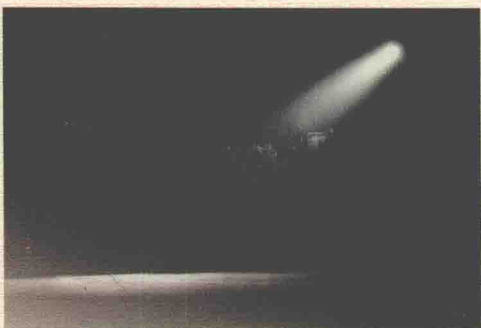


梁水軒文存
⑥



戏剧电影评论

◎ 陈 坚 著



鼎水軒文存

⑥

戏剧电影评论

◎ 陈 坚 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

戏剧电影评论 / 陈坚著. —杭州: 浙江大学出版社,
2017.10

(乐水轩文存)

ISBN 978-7-308-17542-5

I. ①戏… II. ①陈… III. ①戏剧—电影评论—中国—
现代—文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 256141 号

戏剧电影评论

陈 坚 著

封面题字 任 平

责任编辑 宋旭华 唐妙琴

责任校对 刘雪峰 张小苹

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 14.75

插 页 4

字 数 281 千

版 印 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17542-5

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbss.tmall.com>



2002 年 10 月在澳门街头看警察乐团演出



2002 年 10 月在澳门华文戏剧节与胡志毅合影

长三角越剧生存与发展学术研讨会

浙江省文化厅 2004.7.3



2004年7月浙江省文化厅“长三角越剧生存与发展学术研讨会”在浙江艺术职业学院举行，全体与会者合影。前排左四茅威涛、左五王文娟、左六杨建新、左七黄先钢



1980年11月曹禺携夫人李玉茹应邀到杭州大学中文系讲学，与教师们合影。前排左起：姜新茂、吕漠野、张君川、李玉茹、王驾吾、曹禺、姜亮夫、陶秋英、吴龄、陆坚



1982年陪同复旦大学吴中杰（右一）和他的日本研究生访问孙席珍先生



杭大中文系 56 级将《青春之歌》改编为大型话剧在省军区礼堂公演，陈坚饰江华（卢嘉川江华剧中合为一角），此为第一幕



话剧《青春之歌》尾声



第三幕 地下区委员会



《青春之歌》演职员合影



1993 年秋，与徐朔方先生在西湖游览时合影



2014 年夏，南京大学《蒋公的面子》（话剧）在杭州红星剧院演出，与落地先生和该剧编剧温方伊合影

海宁县师训班合影 75.9.21



1975 年与马骅（前排左三）先生、刘操南先生（左四）和海宁师训班学员合影



1975 年随教改小分队赴桐乡授课，在乌镇茅盾故居庭院与倪立民（左一）、邵伯元（左二）合影



1979 年与顾锡东到平湖戏剧创作班讲课。左四作者、左五顾锡东、左七李雪芳



1999 年与研究生（左一）丁莉丽、（左二）包燕、（左四）戴志刚在一起



2005 年与博士生答辩后合影，前排左起：王姝、张艳梅、轩红芹、陆红颖



2004年6月摄于巴黎凯旋门，门前法国二战老兵在举行纪念活动



1999年1月在西雅图哥伦比亚大厦

目 录

云山雾嶂不迷航

- 革命现代京剧《平原作战》英雄形象的塑造 1

- 《龙须沟》的人物和语言 5

我看到了日本的包身工

- 《啊，野麦岭》观后 13

一面历史的镜子

- 影片《子夜》观后 17

精彩的细节

- 新片《人到中年》中所见 21

点燃青春的火焰

- 影片《青春万岁》观后 24

咫尺之间见世界

- 《电梯上》观后 28

- 《中国现代文学作品选（戏剧）》例析 32

“机智的简洁”

- 曹禺剧作结构浅论 76

徐朔方先生校园一席谈	89
曹禺戏剧叙事的突破与创新	92
性格：曹禺的魅力	110
从“唯美的残梦”到“觉醒集团的吼叫” ——探析田汉艺术观念蜕变历程	126
形式创新琐议	148
曹禺戏剧艺术思维新探	151
中国话剧受西方影响的文化思考	174
《茶馆》的艺术创新	198
呼唤“回归” ——评大型系列电视专题片《回归》	212
性格雕塑与影视魅力	216
读《当代中国文化名人传记画册》	225
巨片的性格力量 ——《鸦片战争》观后	237
匠心独运谱信史 ——评《浙江省电影志》	239
《戏剧艺术概论》序	252
深入与转换：关于现代文学研究生长点的思考 ——以中国现代话剧为例	256

《反叛与救赎——中国现代历史剧的文化阐释》序	271
论新时期话剧的现代品格	276
胡风戏剧思想初探	301
淡妆浓抹，各领风骚	
——曹禺、夏衍比较论	315
社会题材的个性表达	
——浅论田汉早期浪漫剧	342
《中国电视剧审美文化研究》序	365
《苇舫剧作选》序	368
寻觅“都市里的民间”之根	
——文化转型期下越剧生长路径的一点思考	374
传统文化守望与现代精神突围	
——评新编越剧《藏书之家》	382
弘扬人文理念，承传现代话剧精神	
——话剧百周年	389
《视觉文化语境中的影像研究》序	400
《西方戏剧史通论》序	406
在回归中创新	
——新版越剧《梁山伯与祝英台》得失谈	410

从地域文化视角研究电影史的有益尝试

——《浙江电影史》序 414

《中国越剧走向何方——近 20 年来中国越剧研究》序 419

纯正的学术立场

——读《田本相文集》感言 424

依托地域文化，承传现代越剧艺术

——读《越剧文化史》和《越剧文化论》 434

在传统与现代之间“摆渡”

——文明新戏研讨会上的发言 440

附录（一）

彩霞映红原野

——《青春之歌》巡演归来的列车上 448

附录（二）

守一片领地，开一方疆土

——记浙江大学中文系陈坚教授（李杭春） 452

云山雾嶂不迷航

——革命现代京剧《平原作战》英雄形象的塑造

革命现代京剧《平原作战》以饱满的政治热情、磅礴的气势，成功地塑造了自觉执行毛主席革命路线的无产阶级先锋战士赵勇刚的光辉形象。“任凭他机关算尽遍布下云山雾嶂，毛主席的革命路线指引我永不迷航！”赵勇刚的这句唱词，集中地概括了这个顶天立地的无产阶级英雄最根本的性格特征：热爱伟大领袖毛主席，忠实地贯彻执行毛主席的革命路线。

在抗日战争时期，毛主席为我党制定了持久战的战略方针，规定了一整套游击战争的战略战术，号召全国军民广泛开展游击战争，以消灭日本侵略者，夺取抗日战争的胜利。赵勇刚对毛主席的伟大战略战术思想有着深刻的理解，并且十分坚决地执行。从星夜下山那一天起，赵勇刚就一直把小部队的一切战斗行动自觉地同山区反“扫荡”战役紧密联系在一起，千方百计用游击战这个无形的铁钳将龟田死死钳住，以确保战争全局的胜利。在敌众我寡的特定环境下，他纯熟地运用灵活机动的游击战术，在群众的掩护下，声东击西，忽南忽北，像流

水疾风一样与敌人周旋。时而分散兵力，派战士四处破路炸桥，扰乱敌人，搞得敌人电话不通，指挥不灵，草木皆兵，寸步难行；时而又集中兵力，乘敌不备，出其不意地突然出现在敌人面前，把匪巢捣个稀烂。乡亲们说得好：“你找他苍茫大地无踪影，他打你神兵天降难提防。”赵勇刚处处主动，出奇制胜，使龟田完全处于被动挨打的地位，“晕头转向如陷泥塘”。正当敌人被拖得疲惫不堪，企图脱身时，赵勇刚又当机立断，扒上火车飞进车站，炸毁了军火，配合主力部队全歼了敌人。赵勇刚正是在毛主席战略思想的指引下，以己之长，攻敌之短，在千里平原上演出了“智取炮楼”“袭扰县城”“爆炸军火”“平原歼敌”这一幕又一幕有声有色、威武雄壮的活剧，谱写了一曲又一曲人民战争的胜利凯歌。

为了执行毛主席的革命路线，赵勇刚不畏强暴，不屈不挠，表现了“要压倒一切敌人，而绝不被敌人所屈服”的革命英雄主义气概。赵勇刚在完成“拴住龟田”的战斗任务中，不仅具有非凡的机敏和智慧，更表现出敢于斗争、敢于胜利的大无畏革命精神，以及对革命事业不可动摇的必胜信念。在《智取炮楼》一场中，他打扮成驭手，白天闯进敌人的咽喉要道——中心炮楼，面对日寇曹长的严厉盘问，他从容地挥动长鞭，一语双关地说道：“什么调皮难逗的牲口，到了我的手里，也得让它规规矩矩、老老实实！”强烈表达了对敌人的极度藐视和睥睨一切的豪迈气概。在《袭扰县城》一场中，他往返于