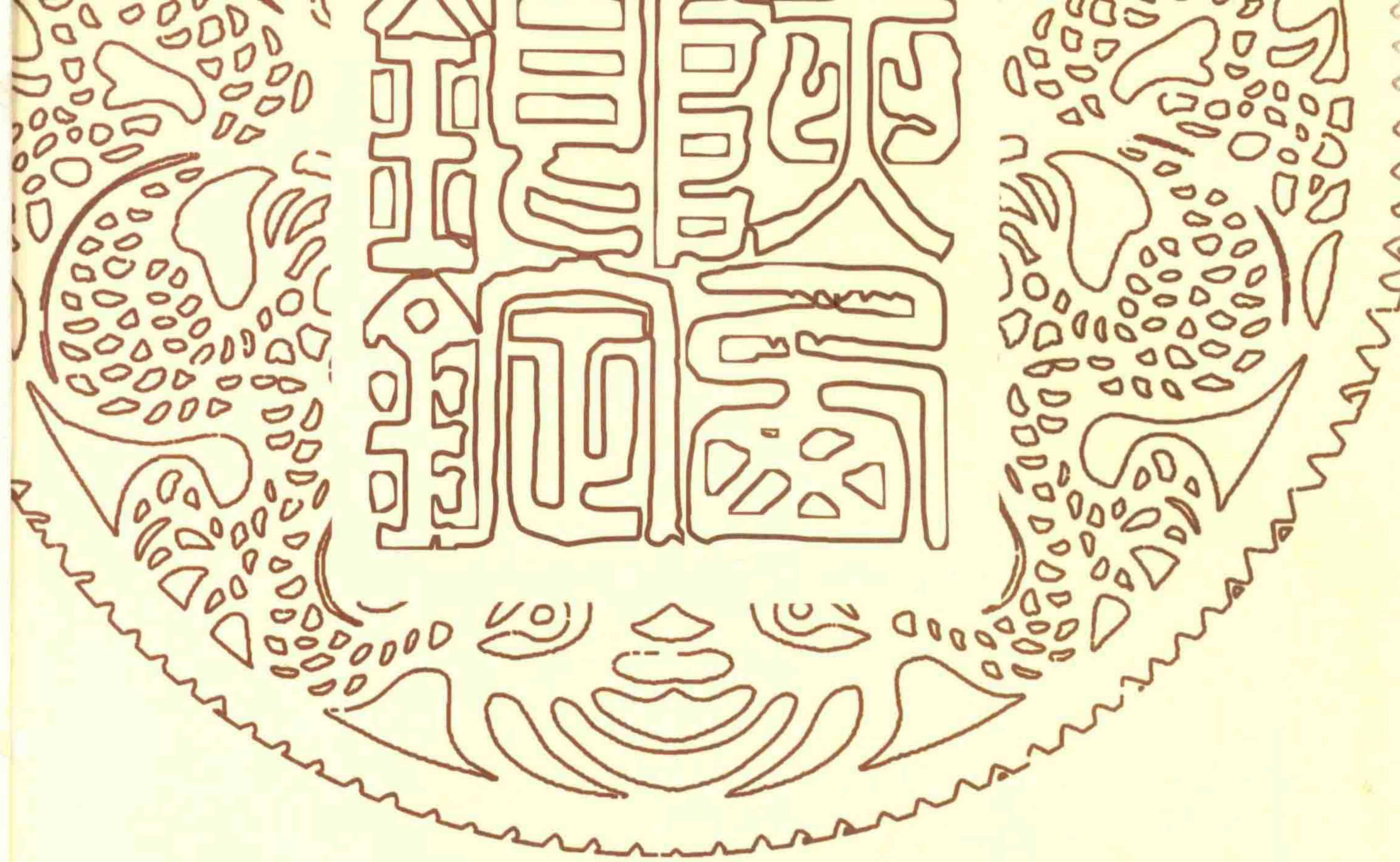


中国白银货币研究 陕西银錠专著
钱币研究丛书之五 陕西省钱币学会编

陕西银錠

李炯 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社



陕西银锭

李炯 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陕西银锭 / 李炯著. -- 西安 : 三秦出版社,
2015.6
ISBN 978-7-5518-1010-4

I. ①陕… II. ①李… III. ①银币 (考古) — 研究 —
陕西省 — 清代 IV. ①K875.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第081974号

陕西银锭

李 炯 著

出版发行	陕西出版传媒集团 三秦出版社 陕西新华发行集团有限责任公司
社 址	西安市北大街147号
电 话	(029) 87205121
邮政编码	710003
印 刷	陕西隆昌印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	18
插 页	12
字 数	260千字
版 次	2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
印 数	1-1000
标准书号	ISBN 978-7-5518-1010-4
定 价	398.00元

网 址 : <http://www.coinsky.com/htm/shop/show.cgi?id=1648>

订购热线: 18628689696 15529990006 QQ: 1327978511

版权所有 侵权必究

新芽



书名题签

马新芽 字清岚

中国书法家协会会员

陕西省书法家协会创作委员会委员

西安市书法家协会行书委员会副主任



钱币研究丛书

- 清末四川铜元
- 中国货币史之最
- 陕西铜元
- 袁像银元版别考略
- 陕西银锭

.....

陕西省钱币学会 编

地址：西安市高新路49号中国人民银行西安分行

邮政编码：710075 邮箱：sxqbxh@126.com

电话：(029) 88150817

《钱币研究丛书》编委会

顾 问 郭新明 戴志强

主 任 高 波

副主任 袁庆春 傅国文 张志峰 王兆有 张 军
王新平 郑 锋 王晓红 姚元璋 孙 谦

主 编 姚元璋

副主编 张吉保 杨 槐 戎旼松 王成瑶

委员会成员 (按姓氏笔画排序)

马 骥 王泰初 王成瑶 王军皓 师小群
戎旼松 张吉保 张振龙 杨 槐 林文君
周延龄 赵晓明 阎福善 袁水清 姜宝莲
党顺民 曹 昉 童德明 薛 辉

《陕西银锭》编委会

顾 问 戴志强 戎旼松

主 任 郑玉林

副主任 张礼智 郭治华

委员会委员 张懋荣 姚元璋 赵晓明 张礼智 郭治华
张吉保 袁水清 贾 云 杨飞雁 张万英
李怀珠 郗小东 赵云章 李世平 孙玉虎
马新芽 李 炯

主 编 李 炯

副主编 张礼智 孙玉虎

作者简介



李炯

男

汉族

大专学历

出生于1959年

陕西省神木县高家堡人

1977年高中毕业后在本县插队

1978年底参军，历任战士、副班长、文化班长、团政治部宣传干事

1981年至1983年在西安陆军学院就读，1983年至1986年留校从事教学工作

1987年转业到地方，先后在横山县人民武装部、横山县委组织部工作

1990年调入榆林地区行政公署（市政府）政策研究室工作

2005年起从事陕西银锭的收藏与研究，近年来有数篇研究文章刊登于专业研究期刊上，《陕西银锭》是作者十年心血的扛鼎之作。

网址：<http://www.coinsky.com/htm/shop/show.cgi?id=1648>



QQ: 1327978511

《钱币研究丛书》总序

回顾辽远的过去，探索中华文明开拓发展的足迹，自然离不开厚厚黄土覆盖着的陕西，因为此处是周秦汉唐的发祥之地，前后有13个王朝建都城于西安这块风水宝地。在这里，千百年来人们寻觅着历史断面的轮廓、文明的交融与和谐，以及科学的绵延与进步的接续。陕西的国宝级文物层出不穷、举世闻名，陕西的传世珍宝琳琅满目，陕西出土与传世的古钱币数不胜数。

陕西省钱币学会作为国内成立最早的省级钱币学会之一，自1983年成立以来，一直致力于凝聚、团结与组织有志于钱币文化事业发展的爱好者、收藏者和研究人士，遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针，深入研究和探讨中华钱币文化历史，宣传普及钱币文化知识，探索钱币文化事业发展之路，为促进钱币学研究，弘扬中华优秀传统文化，实现中华民族伟大复兴作出贡献。多年来，陕西省钱币学会积极搭建学术交流及研究成果展示的平台，发表了一大批高质量、有深度、有影响的钱币研究成果，培养了一批孜孜不倦的钱币研究者，他们数年如一日，以有限的力量和无限的热情，投入了大量的心血，推动了陕西钱币研究向纵深发展。

《钱币研究丛书》是陕西省钱币学会着力打造的一项中长期学术文化工程，旨在以弘扬中华钱币文化为根本目的，通过展现钱币研究的阶段性、专业性成果，引发泉界同仁和广大读者的共鸣和争鸣，共同提高钱币研究水平。同时，力求新颖，避免俗套，做成精品系列图书。

中国钱币历史悠远流长，中华钱币文化灿烂多姿，《钱币研究丛书》将不断与读者见面，我们殷切希望此套丛书能成为中华钱币文化长河中的一朵浪花，带给读者精美的货币文化大餐。

陕西省钱币学会

2015年3月修订



2011年10月榆林市政协秘书长张万英（右）视察作者创办的神木县古秦钱币行



2012年7月中国钱币博物馆的专家与作者交流陕西银锭的真伪鉴别方法（左起：杨君、周卫荣、李炯、黄维、袁林、王小塔）



2014年4月陕西银锭在陕西元阳文化博物馆展出期间，作者为省军区领导介绍收藏情况



2012年7月中国钱币博物馆馆长周卫荣（右五）、研究部主任杨君（右三）、副研究员黄维（右二），中国人民银行西安分行货币金银处原处长李金坪（左五），陕西省钱币学会常务理事袁林（右一），榆林市人行副行长康平（左四），神木县人行行长刘向明（左三），榆林市收藏文化研究会秘书长连敏（左二），在神木县古秦钱币行考察调研时与作者合影



2015年2月陕西省钱币学会副秘书长张吉保（右），《钱币研究丛书》副主编袁水清（左）与作者研究《陕西银锭》出版事宜后合影



2015年元月三秦出版社图书编辑部主任贾云（右）与作者商讨《陕西银锭》书稿修改事宜



2010年9月作者与榆林市收藏文化研究会常务理事王小塔（右）、秘书长连敏（左）探讨陕西银锭铸造工艺



2013年7月陕西元阳文化博物馆馆长、陕西民间博物馆协会副会长孙玉虎(左)与作者合影



2015年3月作者在家中与子女对《陕西银锭》书稿作最后校对

搜尋天下珍稀陝槽
弘揚三秦錢幣文化

陝西銀錢出版社作者勵志



乙未年二月



《陕西银锭》序一

中国自古便有用银之传统。自汉代，古人将银熔铸成一定形状，用于赏赐、贮藏等，遂诞生了中国银锭。汉后虽各代皆有铸造，但终成气候盛行始于明代，至清，方作为主要货币流通。银锭之器形、风格，各地迥异，形式多样。四川有“川碗锭”，云南的“牌坊锭”，甘肃的“花生锭”，河南的“腰锭”等等，皆以仿形铸之，唯有陕西银锭，跳出简单仿形之俗套，椭圆外表，钤以方形槽印，外圆内方，融汇了古人天圆地方的宇宙观认识，融汇了古圣先贤“外圆内方”的君子做人之道。

近年来，随着收藏热的兴起，银锭作为投资的热点、文物研究的一个门类，已经成为收藏爱好者青睐的对象。关于银锭的专业书籍，国内外学者已多有著述，但系统地就陕西地方银锭进行专门研究、梳理的，尚无先例，李炯先生的《陕西银锭》填补了这一空白。作为陕西本土的银锭收藏研究人士，李炯先生十年来，通过翻阅大量资料，对自己收集的600余枚银锭逐一进行比照、研究，对陕西银锭的演变历史进行了系统梳理，精神可嘉。在著述的开篇，作者便提纲挈领概述了陕西银锭的形状、铭文、体量特色，便于读者由浅入深地学习，其后，作者按照铸造者的属性，对官铸、商铸的各种银锭分门别类对其产生的时代背景、作用等进行了介绍。同时，作者跳出地域限制，吸纳经济往来必对文化交融产生推动这一规律，对外省陕槽、异形银锭也做了详细介绍，大大提高了本书的实用参考价值，图文并茂，更方便了读者的鉴别和欣赏。

陕西是陕西银锭的主要发行、流通和使用地区，丝绸之路的起点，十三朝古都西安坐落于此。明清之际，这里曾经商贾云集，经贸往来空前繁荣，成就了名震全国的明清十大商帮之一的陕西商帮—西商。《陕西银锭》的出版，恰逢我国“一带一路”战略构想提出之际。2000多年前，亚欧大陆上勤劳勇敢的人民，探索出多条连接亚欧非几大文明的贸易和人文交流通路，千百年来，不同的文化在古丝绸之路上交相辉映，相互激荡，积淀形成了和平、开放、包容、互信、互利的丝绸之路精神，推进了人类文明的进步。如今，陕西省钱币学会着力打造的钱币研究丛书系列又出力作，是钱币研究爱好者、收藏者的又一幸事，是陕西诸多钱币研究学者、收藏家多年持之以恒、辛勤耕耘的汗水结晶。我们希望陕西省钱币学会借助钱币研究系列丛书这一平台，继续弘扬中华钱币文化，再出精品，再推佳作。

郭庆明
2015.5.

(本文作者系中国人民银行西安分行行长)

《陕西银锭》序

戴志强

银锭，本来只是因为其贵金属的材质，被视为一种财富，一种投资的对象，如今却是文物的一个门类，成为收藏家青睐的对象，也成为钱币学家研究的对象，货币史学家立论的依据。

《陕西银锭》是一部有关陕西地方银锭的专谱、专著。对一个地区的银锭，从不同的视角做专门的收藏、排比、分析和研究，是银锭集藏研究趋向细化、深化的又一个标志，又一个进步。

李炯先生是陕西本乡本土的银锭收藏研究者，陕西曾经是陕槽银锭的主要发行、流通和使用的地区，李炯便生活在这片土地上，并在长年集藏的实践中，积累知识，总结经验；通过大量实物藏品的对比分析，“十年磨一剑”，终于有了今天的《陕西银锭》。李炯的实践之路，再一次证明：立足本乡本土，充分利用和发挥地域优势，可以扬长避短，是一种从实际出发的务实精神。其实这也是钱币集藏和研究的一条“捷径”，一条成功之路。

这便是我想说的，也是我愿为这本书作序的原因。

甲午岁尾 写于续斋

《陕西银锭》序

戴志强

银锭，本来只是因为其贵金属的材质，被视为一种财富，一种投资的对象，如今却是文物的一个门类，成为收藏家青睐的对象，也成为钱币学家研究的对象，货币史学家立论的依据。

《陕西银锭》是一部有关陕西地方银锭的专谱、专著。对一个地区的银锭，从不同的视角做专门的收藏、排比、分析和研究，是银锭集藏研究趋向细化、深化的又一个标志，又一个进步。

李炯先生是陕西本乡本土的银锭收藏研究者，陕西曾经是陕槽银锭的主要发行、流通和使用的地区，李炯便生活在这片土地上，并在常年集藏的实践中，积累知识，总结经验；通过大量实物藏品的对比分析，“十年磨一剑”，终于有了今天的《陕西银锭》。李炯的实践之路，再一次证明：立足本乡本土，充分利用和发挥地域优势，可以扬长避短，是一种从实际出发的务实精神。其实这也是钱币集藏和研究的一条“捷径”，一条成功之路。

这便是我想说的，也是我愿为这本书作序的原因。

甲午岁尾 写于续斋

前言

《陕西银锭》一书旨在展示清末民国时期陕西省白银货币的通行现状，从一个独特的视域反映这一时期政体、金融、文化、民俗等方面的社会面貌，为我省近代钱币文化研究尽微薄之力。为此，作者十余年来仔细研究了业已面世的千余种陕槽（陕西圆形槽印银锭的俗称），并以自己收藏的六百余种陕槽为基础，根据这些陕槽铭文所散发出的历史信息，提出建立陕西银锭类型学研究课题，对存世十分稀缺的陕西银锭分门别类、整理编排、拾遗补阙，建构一个科学系统的陕西近代白银货币研究体系，弥补我省钱币文化在白银货币这一领域从实物收藏到理论研究的缺失。

根据陕槽铭文的内容，作者将陕西银锭划分为六大类。

在五十两船形银锭中，列举了西安省、渭南、府谷县三种作者亲历亲见的实物、图片和资料，另有榆林、周至、武功等五十两的图片资料，因作者未见实物，尚存疑惑，故不作介绍。

官铸锭涉及内容较广，根据其功用划分为八个分支，较为系统的介绍了官铸锭的各种渊源和历史风貌。其中官炉分支中，部分银炉（炉房）属官炉还是私炉已难考证，权且列入官炉分支；还有个别通用街市、週行银锭隐约具有商家铸造的身影，难辨官商，也暂列入官铸锭之列。

在商铸锭分类中，根据铭文所涉及内容将其划分为地名锭、纪年锭、商会（号）铸银锭和吉语陕槽四个分支。其中地名银锭因历史地名较多和一些古地名的出现，加之地名沿革变迁，一些地名已从府厅州县变迁为村镇街道的名称，中华人民共和国成立后国务院又修改了很多生僻难识的地名，所以在编排此类银锭时遵循晚清陕西省行政区划的排序，保持了当时的文字书写原貌。纪年银锭除使用了农历干支、皇帝在位年份、民国纪年外，还钤有地名，故在纪年锭分支中列表，在地名锭中介绍，实际上这类银锭可看作是带纪年的地名锭。商会（号）铸银锭和吉语陕槽均属凤毛麟角，因其珍稀，单列介绍。

外省陕槽是陕西银锭走出三秦大地的衍生品。据现已掌握的情况，按晚清时期的省份划分为甘肃、宁夏、山西、河南、新疆、江南六个分支。

陕西异形银锭是陕西省对周边省份银锭的仿铸，铸量稀少、形状迥异、十分珍稀。按目前发现分为“川碗”“腰锭”“花生锭”“牌坊锭”四种类型。

本书采用以文为主，以图为辅的串联方式，力图全面展示陕西银锭产生、发展、兴盛、衰落的全过程。在概述中，作者立足于陕西银锭有别于其他白银货币

的特殊性，从形状、成色、平砧、槽印铭文风格多个角度来解读陕西银锭，使读者建构起对陕西银锭全新的认识：即一种被忽略了的近代钱币文化的认识；一个蕴含了地方人文特色的收藏话题；一项散落民间急待抢救的文物收集整理工作。

在陕西银锭铸造流程中，作者通过走访老银匠，并亲自实践铸造工艺，用图文形式演示了陕槽从熔化、去渣、浇铸、定型、戳印过程中的工艺流程。尤其是陕槽定型中吹塑冷却定型的工艺，首次得到了验证。

为全面展示陕西银锭槽印铭文的艺术风格，作者除在概述《丰富的槽印铭文》中介绍外，还在每个银锭图片旁附有陕槽铭文复原印章一方，以便更好地研究晚清的文字信息和来自社会底层民众的书法艺术。

在附录里，作者通过对陕西银锭真伪的比较对照，凸显了两者的区别，有益于收藏陕槽的朋友们提高鉴别能力。

由于史料的缺乏和作者水平有限，书中一定有很多错误之处，恳切希望专家和泉友们批评指正。

2015年5月6日于西安

凡 例

一、根据陕西银锭的铭文内容，作者提出建立陕西银锭类型学研究课题，并将其分类为：五十两船形银锭、官铸银锭、商铸银锭、外省陕槽、异形银锭、存疑待考银锭六大类。

二、书中图片除个别特殊银锭引用有关书籍和藏家的图片外，其余均采自作者十年来收藏的602种陕槽。银锭图片均标注序号、名称、重量、尺寸。图片采用实物原大。重量单位为克，尺寸单位为毫米。长轴、短轴、高度均在银锭最大尺度处测得。

三、书中银锭图片旁附有陕槽铭文复原印章一方，为便于读者对照欣赏，银锭铭文均照实际的文字注解，历史用字不变动，繁体字不简化，异体字和自造字改用规范的繁体字。

四、部分陕西银锭的铭文同时涉及到纪年、地名、功用、人名等多重内容，其分类界限并不明显。除官铸和商铸较为明确外，小的分支采用二选一、多选一的方法，具体原则是：

1. 厘金、税课、官炉、银号、官府、公估等官铸锭优先编排介绍；
2. 带纪年的银锭除在纪年陕槽中列表，也在其他分类中介绍；
3. 为准确反映陕西银锭的地域分布，特按晚清陕西省行政区划为序编排地名银锭。除自藏陕槽外，个别地名银锭引用了有关书籍和藏家的图片并标明出处；
4. 地名银锭除在本分支中介绍外，如其同时还反映了税收、纪年、银号、公估等官铸锭分类中的其他内容，也兼在这类分支中介绍；
5. 地名锭中出现大地名套小地名时，以小地名确认。

五、陕西异形银锭中的十两“川碗”，较为稀缺和特殊，除在官铸和商铸分类中介绍外，也兼在异形锭章节中列图。

六、外省陕槽不分官铸、商铸，以外省省份分类介绍。

七、吉语银锭存世珍稀，多数为商铸锭，均在商铸锭分类中单独介绍。

八、少数陕槽虽然名称相同，但因其重量、成色、形状、槽印、字体的差异，按不同版别的陕槽对待。

九、个别陕槽因其地名、商号等内容难考，列入存疑待考银锭类别中介绍。

十、陕槽中的珍稀品种，单独辟有一页版面介绍。



陕西银锭级别划分



珍稀 具有极高的钱币文物价值，多数为品相优良的极品和存世稀缺的孤品、绝品。



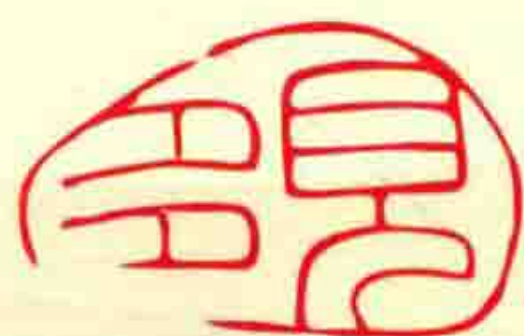
稀缺 具有较高的钱币文化价值，品相较好，遗存在5枚之内。



罕见 具有较高的收藏价值，品相良好，遗存在20枚之内。



少见 具有很好的收藏价值，品相较好，遗存在50枚之内。



多见 具有一定的收藏价值，品相一般，存世量较多，同类银锭发现很多。

陆上古丝绸之路陕槽遗存示意图

