

抗日战争史诗

国殇

任本命
著

银河出版社

抗日战争史诗

国

殇

任本命 著

西南政法大学

图书馆惠存

任本命赠书

二〇一七·十二月



银河出版社

任本命先生《双栖室吟稿续集》序

姚 平

任本命先生《双栖室吟稿》出版后，好评如潮。几年后又出续集，共分三个部分：嚶鸣友声，主要登诗人的反馈，以示感谢；双栖室续吟，收诗词100首，对联110副，是近几年的新作，又有新的升华；而重点是第一部分：《国殇——抗日战争史诗》。

关于史诗，主要指古代叙事诗中的长篇作品。反映具有重大意义的历史事件，塑造著名的英雄形象，结构宏大，充满着幻想和神话色彩。如古希腊盲诗人荷马编的《伊利亚特》和《奥德赛》，古印度的《腊玛延那》和《玛哈巴腊答》，古日耳曼人的《尼伯龙根之歌》。中国少数民族有藏族的《格萨尔王传》，蒙古族的《格斯尔传》，维吾尔族的《乌古斯传》，等等。大都是神人兼备的英雄人物，进行英勇的斗争，留下光辉灿烂的业绩。这是原始社会和奴隶社会的文化遗存，当代已无人写这种题材。而任本命先生却对上世纪中叶发生的中华民族的抗日战争，用史诗的形式，用浓重的笔墨，进行了详尽的描绘，这是具有重大意义的事情。抗日战争是中华民族有史以来最伟大、最残酷、时间最长、范围最广、损失最大、第一次取得伟大胜利的一场反对外敌侵略的正义战争。所谓最伟大，是全国人民包括工农商学兵，国民党、共产党参加，

开辟了正面战场、敌后战场，动员了一切力量包括人和物来参与的战争；所谓最残酷，是敌人不仅使用了飞机、大炮，还使用了毒气弹，进行惨无人道、灭绝人性的大屠杀，在敌后实行杀光、烧光、抢光的“三光政策”；所谓时间最长，从“七七事变”到日寇投降是八年，从“九一八事变”算起是十五年；所谓范围最广是涉及到大半个中国；所谓损失最大，是从卢沟桥事变算起，光正面战场阵亡将士就达130余万人，负伤将士170余万人，人民群众伤亡1800余万人。损失物资无算。这样一场战争，是应该用史诗来反映，但无人去做，这一历史任务，由任本命先生自觉的、勇敢的承担起来了。这是他民族责任感的强烈反映。

史诗约15万字，分抗日战争前奏曲、平津抗战奏鸣曲、淞沪抗战交响曲、南京屠城哀鸣曲、晋中鏖战协奏曲、血沃中原劲草肥、中国空海军人魂、武汉江城保卫战、湖南长沙大会战、远征军滇缅大会战、最后疯狂几战场等部分。规模宏大，战场辽阔，战斗频繁、残酷，要真实反映，很不容易，需要掌握大量史实，需要很高的诗歌写作技巧，需要顽强的意志，这一切都做得很好，不愧是一部卓越的史诗。首先这是一部惊天动地的正气歌。是以民族大义，反对外敌侵略的伟大史诗。中国历史上反对外敌侵略的战争，周朝有尹吉甫反击玁狁，汉朝有卫青、霍去病反击匈奴，唐朝有徐懋功反击突厥，宋朝有杨业反击辽，岳飞反击金，文天祥反击元，明朝有戚继光反击倭寇，清朝有郑成功反击荷兰，这些都是反对异族侵略的正义战争，但规模比较小，影响不很大，要写成像样的史诗

是很困难的。而抗日战争就大不一样，它是一场史无前例的正义战争，是以侵略者疯狂发动而挑起，以中国人民的顽强抵抗而坚持，以日本侵略者的最后失败而告终。史诗以血写的史实，董狐式的史笔，刻画出民族英雄主义的长诗，充满了浩然正气。世界上有侵略就有反侵略，侵略战争是非正义战争，反侵略战争是正义战争，抗日战争是天经地义的正义战争，这种史诗就是伟大的正气歌。文天祥写了正气歌，歌颂历史上有气节的人物，而抗日战争史诗却是惊天动地的正气歌，歌颂的是伟大的中国军民。

这是一部惊神泣鬼的军魂颂。它反映了中华民国的国魂、中华民族的民魂，特别是中国军人的军魂。为了反抗日本军国主义的侵略，保卫中国的神圣领土，中国军人在战场上献出了自己宝贵的生命。真是惊天地，泣鬼神。不仅有大量的士兵和中下级军官，而且有高级军官殉职，杀身成仁，舍生取义。其中有集团军总司令张自忠、李家钰上将，有郝梦龄、佟麟阁、戴安澜等一批军、师长，还有八路军副参谋长左权将军。他们是真正的国殇。是屈原所称赞的：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”

这是一部最终胜利的凯旋曲。中国军人经过艰苦卓绝的长期斗争以后，终于否极泰来，云开日出，以最沉重的代价，取得最伟大的胜利。自从1840年鸦片战争一百多年来，外国帝国主义者一次又一次的侵略中国，鸦片战争、中法战争、中日甲午战争、八国联军侵略中国，每一次都以中国的失败而告终。一部中国近代史就是丧权辱国、充满奇耻大辱的历史，只有这一次是以日本侵略者的

失败、中国人民的胜利而告终。中国人民才扬眉吐气，第一次以胜利者的姿态出现在世界舞台上。欢天喜地的庆祝胜利，奏出最雄伟的凯旋曲。这部史诗以胜利的凯旋曲，去鼓舞读者，鼓舞人民群众，增强民族的自信心和自豪感。

这部史诗，在充分发掘历史资料的基础上，以史实为依据，纠正了过去片面的宣传，比较客观公正的恢复历史的本来面目，把颠倒了的历史重新颠倒过来，从而肯定了在正面战场上国民党的主导地位，肯定了蒋介石指挥抗日的主帅地位，给人们以新的观感。写实的史诗是很难写的，它不能违背历史，更不能虚构历史，要按照历史的本来面目去写，要有真实性，又要有艺术性，使人相信，使人爱读。古人难之，发出“画鬼容易画人难”的感叹。难就难在写真，难在经过选材而富有艺术性。这一点任先生已充分注意到了。作者在描述重大历史事实的时候，有时插入一些细节，却饶有趣味，如远征军某部在大榕树上与敌周旋，很引人入胜。而且笔锋常带感情，在评述事件的时候，常常发出由衷的感叹，有类于史评，以引起读者的共鸣。

史诗要完善，还得精益求精。以更加全面、更加切实、更加优美的姿态呈现在读者面前。以便传之广大，传之久远！

2007年4月29日于寒梅阁

自序

拙著《双栖室吟稿》作为《雁塔诗词丛书之八》印行公诸于世以来，转眼已经五年了。当时只印了1000册，连赠送加销售，现所余已不多。由于这一、二年来，我承担西安文理学院汉语言文学系学生的对联选修课任务，这本书的剩余部分也就作为学生们的课外阅读教材使用了。所以总体上说，《吟稿》流传到社会上的数量不是很大，但从反馈所得信息来看，肯定或赞许的意见还是主要的。在这本《续集》中，我将部分诗家联友的评语作为《婴鸣友声》公之于众，谨以表达我对他们的崇高谢意和对自己的鞭策。《双栖室吟稿续篇》，收集了我近五年来所写的诗词对联，计诗词100首，对联110副。总体来说，数量不多。而本书之重头部分则是我题为中华民族抗日战争史诗的《国殇》，也是本书的第一部分。《国殇》长诗近10万字，加上注解，估计在15万字以上。由于最近一两年来我把主要精力投入抗战材料的搜集、阅读和《国殇》长诗的写作，所以一般的诗词对联也就很少写了。

在这篇序言里，我主要想谈谈创作《国殇》长诗的理由。本来在此之前，我正计划为西安大慈恩寺编一本《中国禅诗选》的书，已搜集了一些材料。但后来因为一个偶然的原因中止了。这就是，我买到了一本关于抗日战争的书：张洪涛先生所著《国殇——国民党正面战场抗

战纪实》(团结出版社2005年7月版)。我一口气将它读完,心情万分激动,也万分沉重,抗日将士流血牺牲、可歌可泣的事迹深深地震撼了我的灵魂。我于是突然心血来潮,决定根据这本书改写成一篇长诗,因为是关于历史的,也就是一篇史诗。为此,我特意又去买了古希腊诗人荷马的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》来读。荷马史诗是世界名著,读后深为其内容之丰富、气象之雄浑、语言之优美、想象之奇伟瑰丽所深深打动。但是我在激动之余,掩卷沉思,觉得这虽是一部极优美的史诗,但却又掺杂了许许多多的神话故事。她把天上的神、地上的神、海上的神全都纳入人间的这场战争,而且这战争又并非是一场正义与非正义的战争,只不过双方因争夺一位绝世美女——海伦而引起,结果导致以希腊人为一方、特洛伊人为一方、众神分别参与双方的一场尸横遍野、血流成河的旷日持久的残酷战争。而我们的抗日战争呢?却不是这样。

抗日战争,我以为是中华民族有史以来最伟大、最残酷、时间最长、范围最广、损失最大的一场反对外敌侵略的正义战争。且不说1937年以前的六、七年间,单从1937年7月7日芦沟桥事变以来,八年抗战中中国军队正面战场光阵亡的将士就达130余万人,负伤将士170余万人,人民伤亡1800余万人。当然,日本侵略者方面被打死、打伤和被俘的人数也达250余万。在中华民族生死关头,挺身而出,以身殉国的高级将领就有集团军总司令张自忠、李家钰上将,郝梦龄、陈宝安、冯安邦、唐淮

源、武士敏、王铭章、王甲本、佟麟阁、郑作民、刘震东、马玉仁、周复、饶国华、彭士量、许国璋、钟毅、戴安澜、寸性奇等军、师长。

然而，由于众所周知的原因，这场伟大的反对日本军国主义的民族解放战争长期以来是被歪曲、掩盖了的。半个多世纪以来，人们接受的是国民党蒋介石“积极反共、消极抗日”的虚假宣传，使广大群众尤其是广大青年完全不了解历史的真相。蒋介石是不是在所有的历史时期都在积极反共？蒋介石作为当时全国人民抗战领袖如果是消极抗日那能把日本人打败吗？这些问题，随着时间的推移、历史档案的解密，是该还历史本来面目的时候了。

北京军事科学出版社自去年以来，连续出版了《中国抗日战争正面战场备忘录》一套书共八册，其中包括《淞沪大会战内幕全解密》、《太原大会战内幕全解密》、《徐州大会战内幕全解密》、《武汉大会战内幕全解密》、《长沙大会战内幕全解密》、《滇缅大会战内幕全解密》以及八路军、新四军《抗战密挡全公开》等八本书，是一套极其珍贵的抗战文献，她对于我们了解抗日战争全貌和真相将起到极其重要的作用，我在此要特别感谢他们。

《国殇》长诗或史诗的写作，前半部材料主要来自张洪涛的《国殇》，但张先生只写到武汉大会战为止，所以我的《国殇》长诗后半部分主要参考《长沙大会战内幕全解密》、《滇缅大会战内幕全解密》以及孙挺信先生《中日长江大决战》的最后第七、八章。

今年七月七日是抗日战争爆发70周年纪念日，也是

南京大屠杀 70 周年纪念日。我谨以此长诗祭奠九泉之下的抗日阵亡将士、悼念南京大屠杀以及在抗战期间死亡的千千万万无辜同胞。由于时间仓促，来不及细作修改，诗稿想赶在七月七日以前付梓面世。我准备在以后用比较充裕的时间根据以上提到的著作及其他资料，对《国殇》长诗再作仔细推敲、补充、修改、完善，将来以单行本出版。（此次仅印部分抽印本）我觉得，只有如此，才对得起为中华民族做出重大牺牲的抗日英烈们。

长诗写成之后，随呈送姚平先生审阅，姚先生在百忙之中，认真审读，给予充分肯定并亲赐序言，同时又当面提出今后修改的许多宝贵意见，在此谨表谢忱并致以崇高敬意。希望长诗面世之后，有关专家和广大读者能提出批评和修改意见。

另，本书在付印过程中，原陕西省政协秘书长、老友王志敏先生慷慨解囊，以 3000 元资助本书出版，笔者亦表示衷心感谢。

任本命 2007 年 5 月 1 日

国 殇

——抗日战争史诗

谨以此篇纪念七·七抗战七十周年、南京大屠杀七十周年。

目 录

屈原《国殇》(主题诗)

国殇——中国人民抗日战争史诗(正文)

一、抗日战争前奏曲	(8)
(一) 九一八事变: 难忘中华国耻日	(8)
(二) 马占山江桥抗战	(9)
(三) 东北抗日义勇军	(11)
(四) 一二八上海抗战	(13)
(五) 血祭雄关——山海关保卫战	(16)
(六) 长城抗战曲	(17)
二、平津抗战奏鸣曲	(22)
(一) 芦沟桥畔起枪声	(22)
(二) 平津保卫战	(24)
(三) 南口血战	(29)
三、淞沪抗战交响曲	(34)
(一) 战场转移上海滩	(34)
(二) 四行仓库八百士	(38)
(三) 孙立人初露锋芒	(40)
(四) 宋美龄前线慰问	(42)
(五) 淞沪守军大撤退	(43)
四、南京屠城哀鸣曲	(47)
(一) 唐生智南京血战	(47)

(二) 南京沦陷大屠城·····	(53)
(三) 红十字旗护“羊群”·····	(59)
五、晋中鏖战协奏曲·····	(63)
(一) 晋北晋东鏖战急·····	(63)
(二) 忻口血战泣鬼神·····	(67)
(三) 太原失守退晋南·····	(72)
六、血沃中原劲草肥·····	(75)
(一) 韩复榘失地正军法·····	(75)
(二) 张自忠大战临沂·····	(78)
(三) 王铭章滕县殉国·····	(82)
(四) 台儿庄血战歼顽敌·····	(84)
(五) 徐州撤退创奇迹·····	(87)
(六) 兰封城薛岳饮恨·····	(89)
(七) 花园口掘堤阻敌·····	(92)
七、中国空海军人魂·····	(95)
(一) 高志航筑桥歼敌机·····	(95)
(二) 阎海文歼敌壮国威·····	(97)
(三) 青云浦南乡殒命·····	(99)
(四) 李桂丹长空洒碧血·····	(101)
(五) “驱逐大王”春梦灭·····	(103)
(六) 陈怀民殉国扬威名·····	(105)
(七) 徐焕升“传单”炸日本·····	(107)
(八) 苏军援华扑“蝗虫”·····	(109)
(九) 江阴海军辉煌页·····	(111)
(十) 长山寨海军陆战·····	(115)
(十一) 萨师俊忠勇殉国·····	(117)
八、武汉江城保卫战·····	(120)
(一) 武汉战守在外缘·····	(120)

(二) 日皇召开御前会	(122)
(三) 武汉人民大献金	(124)
(四) 中国大军重调遣	(126)
(五) 姑塘、九江俱失守	(128)
(六) 东京“商团”魂断金官桥	(130)
(七) 东孤岭饭冢殒命	(133)
(八) 宋希濂大战富金山	(136)
(九) 统一战线联国共	(139)
(十) 薛伯陵大捷万家岭	(140)
(十一) 胡宗南信阳撤军误大局	(147)
(十二) 李宗仁江北大撤兵	(150)
(十三) 兵家死地何须守	(152)
九、湖南长沙大会战	(154)
(一) 第一次长沙大会战	(154)
1、湘北赣北战云黑	(154)
2、高安土地鲜血染	(157)
3、史恩华血战比家山	(159)
4、营田失守汨罗陷	(160)
5、福临铺北上追顽敌	(162)
(二) 第二次长沙大会战	(165)
1、大云山日酋偷梁换柱	(165)
2、新墙河防线失守	(168)
3、两军血战汨罗南	(171)
4、“铁军”兵败捞刀河	(177)
5、我军反攻求全胜	(178)
6、宜昌城功亏一篑	(183)
7、南岳军事大检讨	(185)
(三) 第三次长沙大会战	(187)

1、“天炉战法”待敌军	(187)
2、新墙河畔初折兵	(190)
3、雄师血战护长沙	(194)
4、我军一路追逃敌	(201)
5、授勋祝捷悼忠魂	(205)
(四) 第四次长沙(常德)大会战	(207)
1、常德会战前奏曲	(207)
2、彭师长为国尽忠	(209)
3、张灵甫慈利饮恨	(212)
4、许国璋杀身成仁	(214)
5、戴县长率民夜突围	(215)
6、河湟山阮营长献身	(218)
7、长生桥群英殉国	(219)
8、城东敢死队出击	(221)
9、殷排长城北殉国	(222)
10、常德西门殒三星	(224)
11、日军毒气罪滔天	(225)
12、横山勇围城打援	(227)
13、孙明瑾忠勇殉国	(229)
14、余程万常德死战	(230)
15、忠魂毅魄气浩然	(235)
(五) 第五次长沙(衡阳)大会战	(237)
1、东条驱动战车轮	(237)
2、兵家胜败战前定	(239)
3、岳麓长沙俱失守	(243)
4、衡阳初战挫敌锋	(247)
5、孤城孤军苦守难	(250)
6、死守危城危城破	(254)

7、衡阳战守功过评	(257)
十、远征军滇缅大会战	(261)
(一) 三战不利大溃退	(261)
(二) 戴安澜忠勇殉国	(268)
(三) 孙立人大捷仁安羌	(277)
(四) 杜聿明横穿野人山	(286)
(五) 远征军佛地再生	(290)
(六) 中美英开罗会议	(293)
(七) 远征军反攻初告捷	(299)
(八) 大榕树人猿泰山	(307)
(九) 征服丛林斧与锯	(315)
(十) 联军攻占密支那	(322)
(十一) 滇缅会战奏凯旋	(331)
十一、最后疯狂几战场	(342)
(一) 日间谍蓉城落网	(342)
(二) 中日大战湘桂黔	(345)
(三) 和平一再失良机	(350)
(四) 豫西大战输全盘	(354)
(五) 湘西再败雪峰山	(359)
(六) 鸦噪夕阳黄昏近	(364)
(七) 正义最终胜强权	(366)
主要参考文献	(369)
题任本命教授《国殇》长诗面世(李仁)	(370)

国 殇

——抗日战争史诗

谨以此篇纪念七·七抗战七十周年、南京大屠杀七十周年。