

全图本国学经典丛书

◆全图本◆

唐宋词三百首评注

许建平 选编 注释

叶志衡 评析
徐小林



梧桐馆

浙江古籍出版社



全图本国学经典丛书

◆全图本◆

唐宋词三百首评注

许建平
选编
注释

叶志衡
徐小林
评析



梧桐馆

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

(全图本) 唐宋词三百首评注 / 许建平选编、注释;
叶志衡, 徐小林评析. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2018.3

(全图本国学经典丛书)

ISBN 978-7-5540-1191-1

I. ①全… II. ①许… ②叶… ③徐… III. ①词(文学)—注释—中国—古代②词(文学)—文学评论—中国—古代 IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 002356 号

(全图本) 唐宋词三百首评注

许建平 选编、注释 叶志衡、徐小林 评析

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 关俊红

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10

字 数 250 千字

版 次 2018 年 3 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1191-1

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前 言

—

词是隋唐时期兴起的一种新的文学体裁，本是为配乐而写的歌词，当时称为“曲子词”。它起源于民间，到唐朝，一些文人如李白、白居易、刘禹锡等也开始了词的创作，但他们还只是偶尔为之。到了晚唐五代，出现了温庭筠、韦庄、李煜等一批著名词人，词在文坛上的地位才逐步得以确立，并形成了以温、韦为首的以写艳情闺思为主的风格婉约绮丽的流派。五代时后蜀赵崇祚收集了温庭筠等鄂、蜀两地十八人的作品，编成一部《花间集》，因而后人就称这一流派为“花间派”。当时在南方的南唐，填词也蔚为风气，其中成就最大的是李煜与冯延巳。李煜的词意境开阔，感情深挚，富有强烈的感染力，在思想与艺术上都超越了晚唐五代其他词人，从而成为唐五代词的巅峰。冯延巳的词则清新婉丽，细致动人，对北宋婉约派词人产生了较大的影响。

进入宋代，词家辈出，各体竞秀，词的发展达到极盛。北宋初期，以范仲淹、晏殊、欧阳修为代表，受晚唐五代婉约词的影响较深，多为离别伤感之作。柳永、苏轼、周邦彦是北宋词坛上的三座高峰。柳永是北宋第一个全力作词的人，他通晓音律，擅长白描，将短小纤巧的小令发展成为音节繁缛的长调慢词，大大增强了词的表现力。苏轼以其天赋之才，冲破了词律的束缚，拓宽了词的境界，从而极大地丰富了词的内容，扩展了词的表现领域，笔力雄健，意境高远，一扫词坛绸缪婉转之风，开创了豪迈飘逸的豪放派。但苏轼的词风在北宋并未为大家所接受，即使是他的学生如黄庭坚、秦观等人，也未离开婉约一途。当时被认为

词家正宗的则是大晟派代表人物周邦彦。他深通音律，精于词法，因而其词格律精严，风格清圆，具有很高的艺术技巧。北宋与南宋之际的词坛才女李清照，虽说属于婉约一派，但其词风格清新，善用口语，因而在宋词中别具一格。

北宋末年，金人南下，陷汴京，掳二帝，兵锋直指江淮。面对国破家亡的现实，爱国词人们继承了苏轼开创的词风，将他们的爱国情感和抗金决心融入词中，成为南宋词坛的主流，其中的代表人物是张元幹、张孝祥、陆游、辛弃疾，而尤以辛弃疾的成就最为突出。他们以文入词，以史入词，比起苏轼，题材更为丰富，境界更加开阔。但也不可避免地产生了负面影响，他们的词中往往大量地讲道理，发议论，用典故，从而造成了词的散文化，韵味不足。这一点在南宋中后期的辛派词人如刘过、刘克庄等人的词中更为明显。

由于词本身的特殊艺术规律，婉约派词始终在词坛上居于主导地位。姜夔和吴文英是南宋中晚期格律词派的代表人物。姜夔以精通音律著称，其词重视格律，注意锤炼字句，代表着南宋文人词的最高成就。但由于他的词过分追求形式的完美，不免削弱了词的思想内容。

到了南宋末年，无论是内容还是形式，词这一文学体裁已臻完善，不大可能再有突破。后代词人或模仿苏、辛，或规步周、姜，总脱不出宋词窠臼。因而欲要读词、学词，唐五代词及两宋词无疑是可以选择的最佳范本。

二

词是从诗发展来的，因而又叫“诗余”。与律诗相比，词的句子是有长短的，因而词又叫“长短句”。但并不是所有的词都如此，如《浣溪沙》《生查子》的句子就没有长短。长短句并不

是词的本质特点，词的本质特点是其句子中的平仄变化与律诗不同。

唐宋时期，词人是按照乐谱的音律节拍来写词的，叫作“填词”，又叫“倚声”。词本是为配乐而写的歌词，写词时所依据的乐谱叫做词调，每种词调都有名称，即所谓词牌，如《西江月》《念奴娇》等。每种词牌都有规定的字数、句式、平仄、押韵等。如《思帝乡》，七句，三十六字，第一、二、四、六、七句押平声韵。词调有同调异名和同调异体的区别。同调异名就是一种词调有两个或两个以上的调名，如《乌夜啼》又名《相见欢》；《采桑子》又名《丑奴儿》《丑奴儿令》《罗敷媚》；《念奴娇》又名《百字令》《千秋岁》《杏花天》《大江东去》。别名一多，难免造成重复。如《念奴娇》别名《千秋岁》，但另外有《千秋岁》这样一个词调；《鹧鸪天》别名《思佳客》，但《归自谣》也有一个别名叫《思佳客》。同调异体就是同一个词调有几种别体。如《忆江南》有单调五句二十七字的，也有双调十句五十四字的。《满江红》有押平声韵的，也有押仄声韵的。因而当我们看到两个相同词牌的词在句式、字数、押韵等方面有不同的时候，千万不要轻易地认为这是错误，很有可能是因为同调异名或同调异体的原因造成的。

根据字数多少，词又可分为小令、中调与长调三类。传统上以五十八字以内为小令，五十九字到九十字为中调，九十一字以上为长调。但实际上在具体分类的时候不必如此机械。根据分段的不同，词又可分为单调、双调、三叠和四叠四类。词的一段叫作阙，也叫片。不分段的叫单调，分两段的叫双调，三段叫三叠，四段叫四叠。词中最多的的是双调，最少的是四叠，只有《莺啼序》一种。

词人原是依乐谱填词的，后来乐谱失传，填词者就按照前人的作品依样填写。后来有人将各种词牌的句式、平仄、押韵标出来，

编成词谱，以便人们按照格式填词。现在较通行的是清朝万树的《词律》和康熙时编的《钦定词谱》。

三

本书编写的目的是介绍一些唐宋时期的优秀词章供读者学习和欣赏，其中收入了唐宋时期的主要作家的具有代表性的作品，同时兼顾各种流派和风格。但由于要为读者提供一个学习唐宋词的范本，因而收入的主要是思想性与艺术性俱佳、符合现代人审美趣味的作品，对于那些艺术性不强的作品，则不予入选，以免使读者对词这种格律谨严、音节和谐的文学体裁产生错误的认识。

书中词家的先后次序，以生年为主；生年不详的，依卒年为序；生卒年都不详的，则参照科举时间及交游人物等置于相应位置。由于本书的读者对象主要是中学生，所以在选篇、注释、评析、配图乃至注音等方面，我们都尽量考虑这个层次读者的阅读需求和欣赏趣味，以求为他们提供一个更好的唐宋词读本。

本书由许建平选篇并注释，由叶志衡、徐小林撰写评析文字（其中从李白到宋祁部分由徐小林评析，其余部分由叶志衡评析）。

许建平

于浙江大学汉语史研究中心

目 录

唐五代词

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）/ 1

忆秦娥（箫声咽）/ 2

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞）/ 3

戴叔伦

调笑令（边草）/ 4

韦应物

调笑令（胡马）/ 5

王 建

调笑令（团扇）/ 6

刘禹锡

忆江南（春去也）/ 7

潇湘神（斑竹枝）/ 8

白居易

长相思（汴水流）/ 9

忆江南（江南好）/ 10

忆江南（江南忆）/ 10

忆江南（江南忆）/ 10

皇甫松

忆江南（兰烬落）/ 12

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭）/ 13

菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）/ 14

菩萨蛮（杏花含露团香雪）/ 15

菩萨蛮（玉楼明月长相忆）/ 16

菩萨蛮（宝函钿雀金鸂鶒）/ 17

更漏子（柳丝长）/ 18

更漏子（玉炉香）/ 19

忆江南（梳洗罢）/ 20

韦 庄

菩萨蛮（人人尽说江南好）/ 21

菩萨蛮（洛阳城里春光好）/ 22

思帝乡（春日游）/ 23

女冠子（四月十七）/ 24

牛 峤

菩萨蛮（舞裙香暖金泥凤）/ 25

牛希济

生查子（春山烟欲收）/ 26

生查子（新月曲如眉）/ 27

李 珣

南乡子（乘彩舫）/ 28

南乡子（相见处）/ 29

孙光宪

酒泉子（空碛无边）/ 30

浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）/ 31

谒金门（留不得）/ 32

欧阳炯

定风波（暖日闲窗映碧纱）/ 33

顾 夔

诉衷情（永夜抛人何处去）/ 34

鹿虔扈

临江仙（金锁重门荒苑静）/ 35

冯延巳

鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）/ 36

鹊踏枝（几日行云何处去）/ 37

清平乐（雨晴烟晚）/ 38

谒金门（风乍起）/ 39

李 璟

摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶
残）/ 40

摊破浣溪沙（手卷真珠上玉
钩）/ 41

李 煜

虞美人（春花秋月何时了）/ 42

乌夜啼（林花谢了春红）/ 43

乌夜啼（无言独上西楼）/ 44

望江南（多少恨）/ 45

望江南（多少泪）/ 45

清平乐（别来春半）/ 46

捣练子（深院静）/ 47

浣溪沙（红日已高三丈透）/ 48

浪淘沙（帘外雨潺潺）/ 49

浪淘沙（往事只堪哀）/ 50

破阵子（四十年来家国）/ 51

北宋词

徐昌图

临江仙（饮散离亭西去）/ 52

王禹偁

点绛唇（雨恨云愁）/ 53

潘 阆

酒泉子（长忆观潮）/ 54

酒泉子（长忆西湖）/ 55

林 逋

长相思（吴山青）/ 56

点绛唇（金谷年年）/ 57

杨 亿

少年游（江南节物）/ 58

柳 永

凤栖梧（伫倚危楼风细细）/ 59

雨霖铃（寒蝉凄切）/ 60

定风波（自春来）/ 61

戚 氏（晚秋天）/ 62

夜半乐（冻云黯淡天气）/ 64

望海潮（东南形胜）/ 65

玉蝴蝶（望处雨收云断）/ 66

满江红（暮雨初收）/ 67

八声甘州（对潇潇暮雨洒

江天）/ 68

竹马子（登孤垒荒凉）/ 69

木兰花慢（拆桐花烂漫）/ 70

鹤冲天（黄金榜上）/ 71

范仲淹

苏幕遮（碧云天）/ 72

渔家傲（塞下秋来风景异）/ 73

御街行（纷纷坠叶飘香砌） / 74

张 先

一丛花令（伤高怀远几时穷） / 75

天仙子（《水调》数声持酒听） / 76

千秋岁（数声鶗鴂） / 77

木兰花（龙头舴艋吴儿竞） / 78

剪牡丹（野绿连空） / 79

画堂春（外湖莲子长参差） / 80

青门引（乍暖还轻冷） / 81

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯） / 82

浣溪沙（一向年光有限身） / 83

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） / 84

清平乐（红笺小字） / 85

清平乐（金风细细） / 86

采桑子（时光只解催人老） / 87

诉衷情（青梅煮酒斗时新） / 88

踏莎行（细草愁烟） / 89

踏莎行（祖席离歌） / 90

踏莎行（小径红稀） / 91

破阵子（燕子来时新社） / 92

玉楼春（绿杨芳草长亭路） / 93

宋 祁

玉楼春（东城渐觉风光好） / 94

蝶恋花（绣幕茫茫罗帐卷） / 95

欧阳修

采桑子（轻舟短棹西湖好） / 96

采桑子（群芳过后西湖好） / 97

朝中措（平山栏槛倚晴空） / 98

踏莎行（候馆梅残） / 99

生查子（去年元夜时） / 100

玉楼春（尊前拟把归期说） / 101

浪淘沙（把酒祝东风） / 102

蝶恋花（庭院深深深几许） / 103

阮郎归（南园春半踏青时） / 104

韩 缜

凤箫吟（锁离愁） / 105

王安石

桂枝香（登临送目） / 106

浪淘沙令（伊吕两衰翁） / 108

王安国

清平乐（留春不住） / 109

张舜民

卖花声（木叶下君山） / 110

李之仪

卜算子（我住长江头） / 111

苏 轼

水龙吟（似花还似非花） / 112

满庭芳（归去来兮） / 114

水调歌头（明月几时有） / 115

归朝欢（我梦扁舟浮震泽） / 116

念奴娇（大江东去） / 117

西江月（照野潏潏浅浪） / 118

临江仙（夜饮东坡醒复醉） / 119

定风波（莫听穿林打叶声） / 120

卜算子（缺月挂疏桐） / 121

洞仙歌（冰肌玉骨） / 122

八声甘州（有情风万里卷潮来） / 123

江城子（天涯流落思无穷） / 124

江城子（十年生死两茫茫） / 125

- 江城子（老夫聊发少年狂） / 126
蝶恋花（灯火钱塘三五夜） / 127
蝶恋花（花褪残红青杏小） / 128
浣溪沙（山下兰芽短浸溪） / 129
浣溪沙（蔌蔌衣巾落枣花） / 130

晏幾道

- 临江仙（梦后楼台高锁） / 131
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） / 132
鹧鸪天（小令尊前见玉箫） / 133

黄庭坚

- 清平乐（春归何处） / 134
水调歌头（瑶草一何碧） / 135
定风波（万里黔中一漏天） / 136
念奴娇（断虹霁雨） / 137

秦 观

- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） / 138
八六子（倚危亭） / 139
满庭芳（山抹微云） / 140
江城子（西城杨柳弄春柔） / 141
鹊桥仙（纤云弄巧） / 142
减字木兰花（天涯旧恨） / 143
踏莎行（雾失楼台） / 144
望海潮（梅英疏淡） / 145
阮郎归（湘天风雨破寒初） / 146
好事近（春路雨添花） / 147

王 观

- 卜算子（水是眼波横） / 148

贺 铸

- 鹧鸪天（重过阊门万事非） / 149
捣练子（砧面莹） / 150
捣练子（边堠远） / 151

- 青玉案（凌波不过横塘路） / 152
浣溪沙（楼角初消一缕霞） / 153
天香（烟络横林） / 154

周邦彦

- 苏幕遮（燎沉香） / 155
兰陵王（柳阴直） / 156
应天长（条风布暖） / 158
满庭芳（风老莺雏） / 159
瑞龙吟（章台路） / 160
齐天乐（绿芜凋尽台城路） / 161
夜游宫（叶下斜阳照水） / 162
解语花（风消焰蜡） / 163
六丑（正单衣试酒） / 164
西河（佳丽地） / 165
蝶恋花（月皎惊乌栖不定） / 166

朱敦儒

- 相见欢（金陵城上西楼） / 167
好事近（摇首出红尘） / 168

吕本中

- 采桑子（恨君不似江楼月） / 169
南歌子（驿路侵斜月） / 170

李清照

- 如梦令（昨夜雨疏风骤） / 171
点绛唇（寂寞深闺） / 172
渔家傲（天接水涛连晓雾） / 173
如梦令（常记溪亭日暮） / 174
凤凰台上忆吹箫（香冷金
猊） / 175
一剪梅（红藕香残玉簟秋） / 176
小重山（春到长门春草青） / 177
醉花明（薄雾浓云愁永昼） / 178

- 念奴娇（萧条庭院） / 179
永遇乐（落日熔金） / 180
武陵春（风住尘香花已尽） / 181
声声慢（寻寻觅觅） / 182

向子諲

- 秦楼月（芳菲歇） / 183

李重元

- 忆王孙（萋萋芳草忆王孙） / 184

陈与义

- 临江仙（忆昔午桥桥上饮） / 185
临江仙（高咏楚词酬午日） / 186

张元幹

- 贺新郎（曳杖危楼去） / 187
贺新郎（梦绕神州路） / 189
石州慢（雨急云飞） / 190

胡 铨

- 好事近（富贵本无心） / 191

岳 飞

- 小重山（昨夜寒蛩不住鸣） / 192
满江红（怒发冲冠） / 193

康与之

- 长相思（南高峰） / 194

韩元吉

- 霜天晓角（倚天绝壁） / 195
好事近（凝碧旧池头） / 196

朱淑真

- 谒金门（春已半） / 197
眼儿媚（迟迟春日弄轻柔） / 198
蝶恋花（楼外垂杨千万缕） / 199

张 抡

- 踏莎行（秋入云山） / 200

- 烛影摇红（双阙中天） / 201

袁去华

- 水调歌头（雄跨洞庭野） / 202
瑞鹤仙（郊原初过雨） / 203

陆 游

- 鹊桥仙（茅檐人静） / 204
鹧鸪天（家住苍烟落照间） / 205
钗头凤（红酥手） / 206
秋波媚（秋到边城角声哀） / 207
汉宫春（羽箭雕弓） / 208
夜游宫（雪晓清笳乱起） / 209
鹊桥仙（华灯纵博） / 210
水调歌头（江左占形胜） / 211
卜算子（驿外断桥边） / 212
诉衷情（当年万里觅封侯） / 213
谢池春（壮岁从戎） / 214

范成大

- 蝶恋花（春涨一篙添水面） / 215
南柯子（怅望梅花驿） / 216
水调歌头（细数十年事） / 217

杨万里

- 好事近（月未到诚斋） / 218

严 蕊

- 如梦令（道是梨花不是） / 219
卜算子（不是爱风尘） / 220

南宋词

张孝祥

- 六州歌头（长淮望断） / 221
水调歌头（江山自雄丽） / 223
念奴娇（洞庭青草） / 224

辛弃疾

八声甘州（故将军饮罢夜归
来）/ 225

水龙吟（楚天千里清秋）/ 227

菩萨蛮（郁孤台下清江水）/ 228

祝英台近（宝钗分）/ 229

青玉案（东风夜放花千树）/ 230

清平乐（茅檐低小）/ 231

清平乐（绕床饥鼠）/ 232

鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）/ 233

鹧鸪天（著意寻春懒便回）/ 234

鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）/ 235

破阵子（醉里挑灯看剑）/ 236

西江月（醉里且贪欢笑）/ 237

西江月（明月别枝惊鹊）/ 238

永遇乐（千古江山）/ 239

南乡子（何处望神州）/ 241

丑奴儿（少年不识愁滋味）/ 242

丑奴儿近（千峰云起）/ 243

沁园春（叠嶂西驰）/ 244

摸鱼儿（更能消几番风雨）/ 245

贺新郎（绿树听鹈鴂）/ 246

贺新郎（甚矣我衰矣）/ 248

浣溪沙（父老争言雨水匀）/ 249

陈亮

水调歌头（不见南师久）/ 250

贺新郎（老去凭谁说）/ 252

刘过

唐多令（芦叶满汀洲）/ 253

姜夔

点绛唇（燕雁无心）/ 254

鹧鸪天（肥水东流无尽期）/ 255

踏莎行（燕燕轻盈）/ 256

齐天乐（庾郎先自吟《愁
赋》）/ 257

念奴娇（闹红一舸）/ 258

琵琶仙（双桨来时）/ 260

扬州慢（淮左名都）/ 262

长亭怨慢（渐吹尽枝头香
絮）/ 264

淡黄柳（空城晓角）/ 265

暗香（旧时月色）/ 266

疏影（苔枝缀玉）/ 267

俞国宝

风入松（一春长费买花钱）/ 268

史达祖

双双燕（过春社了）/ 269

绮罗香（做冷欺花）/ 270

卢祖皋

江城子（画楼帘幕卷新晴）/ 271

贺新郎（挽住风前柳）/ 272

刘克庄

贺新郎（北望神州路）/ 273

贺新郎（湛湛长空黑）/ 275

玉楼春（年年跃马长安市）/ 276

清平乐（风高浪快）/ 277

吴文英

浣溪沙（门隔花深梦旧游）/ 278

风入松（听风听雨过清明）/ 279

八声甘州（渺空烟四远）/ 280

唐多令（何处合成愁）/ 281

李好古

谒金门（花过雨）/ 282

刘辰翁

柳梢青（铁马蒙毡）/ 283

宝鼎现（红妆春骑）/ 284

周 密

曲游春（禁苑东风外）/ 286

高阳台（照野旌旗）/ 288

一萼红（步深幽）/ 289

王沂孙

眉妩（渐新痕悬柳）/ 290

齐天乐（一襟余恨宫魂断）/ 292

高阳台（残雪庭阴）/ 293

蒋 捷

贺新郎（深阁帘垂绣）/ 294

一剪梅（一片春愁待酒浇）/ 296

虞美人（少年听雨歌楼上）/ 297

女冠子（蕙花香也）/ 298

张 炎

高阳台（接叶巢莺）/ 299

解连环（楚江空晚）/ 301

清平乐（采芳人杳）/ 302

八声甘州（记玉关踏雪事
清游）/ 303

平林漠漠烟如织^①，寒山一带伤心碧^②。
 暝色入高楼^③，有人楼上愁。 玉阶空伫立^④，宿鸟归飞急^⑤。何处是归程？长亭连短亭^⑥。

①平林：平原上的树林。漠漠：布列密集的样子。烟：指云雾。织：比喻密集。 ②一带：远处的群山像一条带子。 ③暝色：暮色。 ④玉阶：玉石般的台阶。 ⑤宿鸟：归巢的鸟。 ⑥长亭、短亭：设在大路边供行人歇脚的亭子。十里之亭为长亭，五里之亭为短亭。

此词写行人思乡之情。上片从全景式的平林远山拉到妇人楼头盼归的特写镜头，暮色中弥漫着深深的离愁。下片写黄昏鸟儿归巢，而行人却不归来。全篇语言含蓄，不露哀怨。



李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南）人，出生在中亚的碎叶（在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近），五岁时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。唐玄宗天宝元年（742）供奉翰林，不到三年即遭谗去职。

安史之乱时为永王李璘幕僚，因受牵连而流放夜郎（在今贵州正安），中途遇赦放还。不久病死当涂（今安徽当涂）。他是我国历史上杰出的浪漫主义诗人，对后世产生了很大的影响。有《李太白集》。今存词二首，但有人怀疑非李白之作。

箫声咽^①，秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别^③。
乐游原上清秋节^④，咸阳古道音尘绝^⑤。音尘绝。西风残照^⑥，
汉家陵阙^⑦。

①咽：呜咽。 ②秦娥：指长安女子。长安古属秦地。娥，美女。 ③灞陵：因汉文帝陵墓而得名，在今陕西西安东。附近有灞桥，古人常在此折柳送别。 ④乐游原：唐代都城长安的游览胜地，为长安城中最高处。清秋节：即九月九日重阳节。重阳节有登高望远的习俗。 ⑤音尘：声音和踪迹，比喻音讯。 ⑥残照：夕阳。 ⑦汉家陵阙：长安为西汉都城，皇帝陵墓都在长安。阙，墓前牌楼。

此词写长安女子的愁思。先以箫声、残梦、秦楼月、灞桥柳来写离情，以凄清的环境烘托孤寂的秦娥。后写秦娥的秋望：在西风残照之中，消绝了行人的音尘，只能看见通向西域的咸阳古道和汉代皇帝的陵墓，以此来抒写秦娥的哀思。这首词与上一首同被称为“百代词曲之祖”。




西塞山前白鹭飞^①，桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠^②，绿蓑衣^③，斜风细雨不须归。



①西塞山：在今浙江湖州。 ②箬笠：箬竹叶编成的帽子。 ③蓑衣：用棕编成的雨衣。

张志和有《渔歌子》五首，作于湖州，这是第一首。词中展现了一幅水乡三月桃花汛期、春江水涨、烟雨蒙蒙的图景，雨中青山、江上渔舟、天空白鹭、夹岸桃红，整个空间色彩鲜明，生机盎然。从中可以感受到作者身心与自然融合、超凡脱俗、任情而行的自由精神。



张志和（约730—约810），字子同，自号玄真子，婺（)州金华（今属浙江）人。唐肃宗时曾为小官，后因事贬官，遇赦后

隐居江湖，自号烟波钓徒。精通音乐书画，作品多表现隐居生活的闲情逸致。有《玄真子》。其词今存五首。