

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

肆拾叁

一九八一·陸

書譜編委會編

上海辭書出版社

雙月刊／第七卷第六期／（總第43期）／顏真卿專輯

陸



每期楹聯·縣流排石出 落日送鴉歸 林直勉

縣流排石出

仲父尊兄大雅正 集張遷碑

落日送鴉歸

十七年黃花節書於鏡湖

弟直勉

讀書譜識國寶

歡迎垂詢

歡迎選購

書譜出版社

T. 5-726009

書譜叢帖

第一輯

漢·張遷碑	\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	\$18.00
王獻之十三行	\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	\$24.00
李北海葉有道碑	\$20.00
明拓唐道安禪師碑	\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	\$18.00
(全套10本) \$210.00	

第二輯

晉人書度尚曹娥碑	\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	\$16.00
唐懷素論書帖	\$8.00
唐張旭草書古詩四帖	\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	\$8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	\$8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	\$10.00
宋朱熹書翰文稿	\$8.00
宋陸游自書詩	\$14.00
宋張即之書報本庵記	\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	\$8.00
元趙孟頫書急就章	\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	\$12.00
(全套20本) \$240.00	

第三輯

王獻之鴨頭丸帖	\$8.00
釋懷素苦筍帖	\$8.00
釋高閑草書千字文	\$15.00
蘇軾祭黃幾道文	\$10.00
蘇軾答謝民師論文帖	\$10.00
黃庭堅華嚴疏	\$10.00
張孝祥行書二帖	\$8.00

魏了翁文向帖	\$15.00
張即之書杜詩	\$25.00
趙孟堅自書詩	\$15.00
鮮于樞行書詩贊	\$20.00
袁易錢塘雜詩	\$12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	\$15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	\$15.00
陳獻章自書詩	\$18.00
吳寬種竹詩	\$15.00
祝允明草書前後赤壁賦	\$22.00
文徵明書赤壁賦	\$24.00
王寵自書詩	\$15.00
徐渭女芙館十詠	\$15.00
(全套20本) 295.00	

書譜叢帖普及本

漢史晨前碑	\$4.00
唐褚遂良法書選	\$4.00
北宋拓多寶塔碑	\$5.00
唐玄秘塔碑	\$6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	\$5.00
二王法書管窺	\$6.00

書譜叢帖傳統綫裝本

鮮于璜碑	\$40.00
宋拓大觀帖真本	\$65.00
龔寶子碑初拓本	\$45.00

書譜專冊

王羲之墨跡集(全)	\$6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	\$6.00

書譜雜誌合訂本

第一卷(1-7)	\$60.00
第二卷(8-13)	\$60.00
第三卷(14-19)	\$60.00
第四卷(20-25)	\$60.00
第五卷(26-31)	\$60.00
第六卷(32-37)	\$60.00

朱

普

雅
杭
五



書譜

四拾叁

雅集

書譜創刊七周年感懷

徐渭文房四寶小品

肅本淳化閣帖及南北書跡

讀友書法作品

讀友篆刻作品

梁披雲 4

李芳遠 7

鄭家鎮 8

張誠之 10

陳禮源等 10

金石篇

古代蟲鳥書璽印

馬國權 10

每期專題

宋拓顏真卿《忠義堂帖》

朱關田 18

關於《忠義堂帖》影印本

24

羅振玉藏顏真卿墨蹟四種

拓濤 46

顏真卿《劉中使》帖

大施 50

編後話

明報的副刊《因話提話》專欄，十二月十日從香港的風氣，談到了「書譜」的命名。作者王亭之先生，在這個專欄中一向談笑風生，這一天他說：

「通書尚且要叫『通勝』，它居然有胆叫『書譜』，很不適宜香港的氣候。」

「這本雜誌居然生存了這許多年，可以列為香港十大奇蹟之一。」

外地人或者不知道，這個「書」字的諧音，在香港是個敏感的字眼，香港不愛「書」，愛「贏」，愛「勝」。所以「通書」（曆書）一律改叫做「通勝」。這個城市不但有普遍的投注站，公開的賭博，而且整個生活也充滿賭博性，人們的心理怎能不求勝心切？從這一點推想香港的讀書風氣，也可以想像到辦刊物的艱難了。

這兩年，成本飛漲，刊物更難辦。《書譜》和別的刊物一樣，也不得不一次次加價，但是仍然難以應付物價全面漲價的威脅。不過，到底又辦了一年，要進入第八個年頭了。

本期有《古代蟲鳥書璽印》等專稿多篇。有關於浙江花果山唐宋刻石、敦煌所見南北朝書跡等近況報導，想當為讀者感興趣。此外，這一期，有顏真卿的專輯，並以顏書《忠義堂帖》為重點，刊登宋拓忠義堂帖中的《裴將軍詩》，以此宋拓本與台灣影印的墨迹本作一比較，是極饒趣

顏真卿書東方朔畫贊碑

呂長生 52

碑帖精選

浙江博物館藏 宋拓忠義堂帖

顏真卿書裴將軍詩

25

台灣

墨蹟本

顏真卿書裴將軍詩

39

專欄與連載

文房四寶·宿羊毫與石鼓文

費在山 15

古硯留·東莞袁督師崇煥遺硯

朱孔陽 68

書壇動態

本刊輯 76

其他

閑話行書與草書

葉詰民 54

唐風宋韻 絕壁生輝

劉洪石 64

——花果山唐宋石刻介紹

書譜新詩

林君選 67

唐楷以外的幾種特殊筆法

索靖之 70

《書譜譯註》介紹

梅萼華 74

扉頁題字：羅抗烈

每期楹聯：林直勉

封面設計：蘇亮

本期贈送：鄭變行書十言聯

味的探討。

明年度，我們將要推出新的連載，同時全年擬定六個專題，都是以書法、篆刻為中心而結合實際的題目，提供豐富的資料。詳細情形，請讀者諸君留意一月號本刊。

出版：書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.

社長、督印：梁披雲

編輯：本刊編委會

地址：香港灣仔道107-111號

慶邦樓三樓A座

電話：五二二六〇〇九

Flat A, 2nd Floor,

107-111, Wanchai Road,

Hong Kong.

Tel: 5-726009

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈二樓A座

Flat "A" 1st F., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel: 3-844483

承印者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

定價：零售每冊八元

書譜七周年感懷

披雲

七年真一瞬，回首百辛酸。
守闕抱殘慣，鋤荒理穢難。
未容謝衰老，詎自怯風瀾。
臘盡梅須放，相期共歲寒。

七年真一瞬

回首百辛酸

守闕抱殘慣
鋤荒理穢難
未容謝衰老
詎自怯風瀾
臘盡梅須放
相期共歲寒

一
解
思
庫
折
錢

慣
粗
荒
理
稀

難
未
實
心
策

多
証
自
性
風

蘭臘香梅須放

月期共東寒

書譜上同歲寫似

同仁 辛酉冬月 披雪



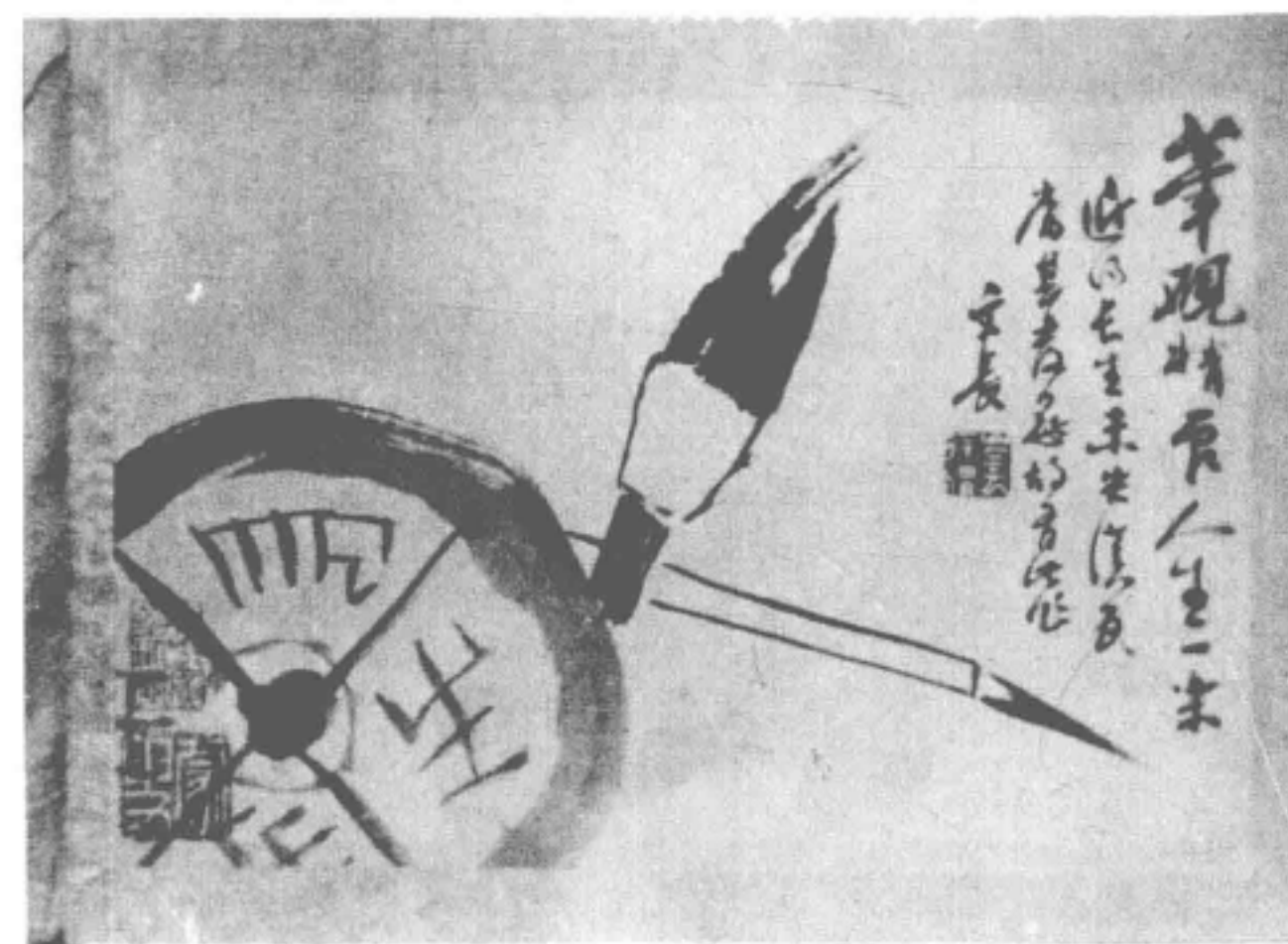
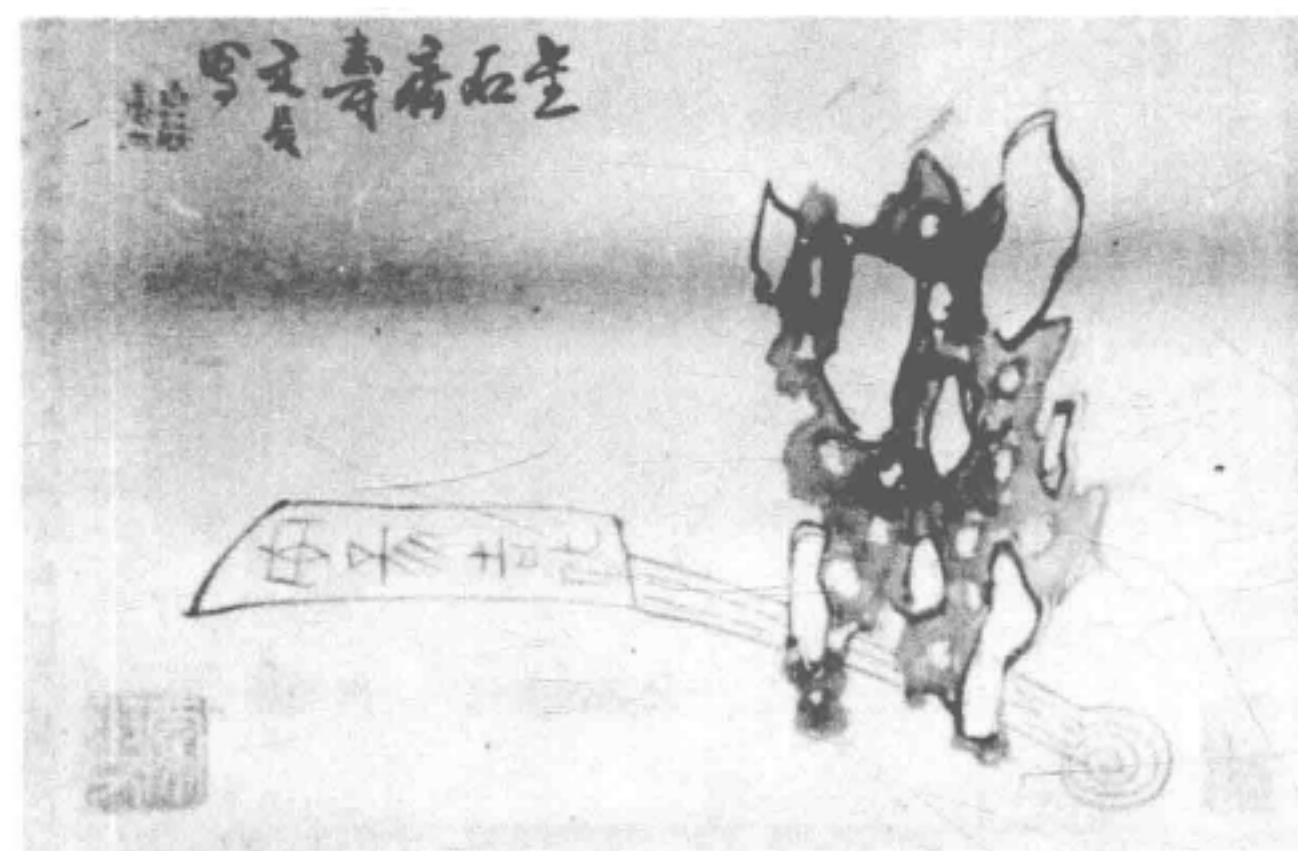
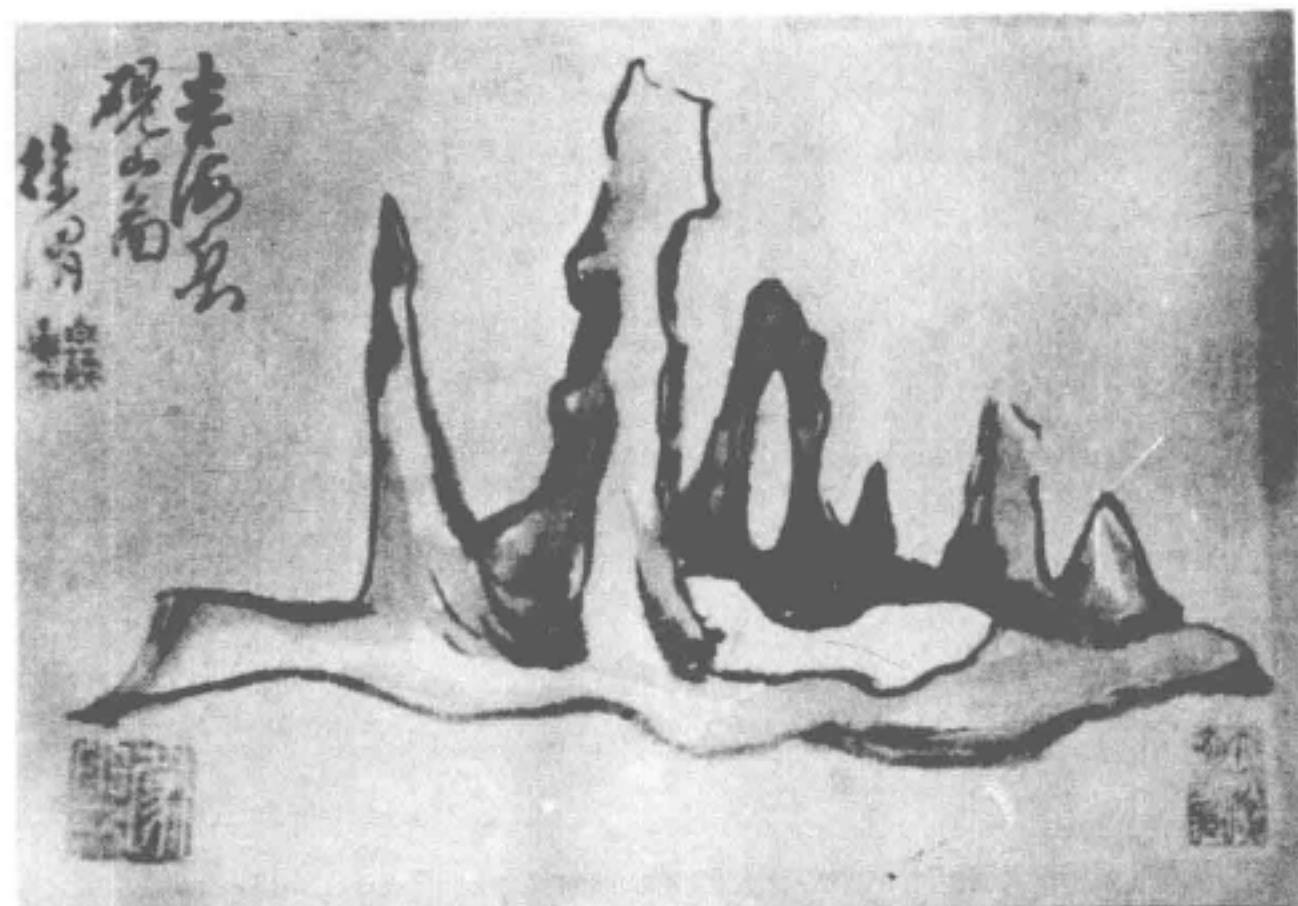
徐渭文房四寶小品 李芳遠

明季奇士如唐寅號六如居士者。徐渭號青藤道士者。皆稟不世之奇才，不得志于有司，功名路絕，遂或放浪于麴蘖，或恣情于花草，至或披髮佯狂，或托身蘭若，以詩文書畫自舒其胸中抑塞不平之氣，斯二人者之共同處也。二人皆皆擅繪事，六如以全能技法寫真，阿堵傳神，頗得時好，青藤却以水墨寫

意，天趣燦發，超逸有致，于後世畫壇自具深遠之影響。湘匠齊璜號白石山翁者，至有願作八大，青藤門下走狗之誓，俱徵傾倒景重之深也。

是小品三幀者，皆寫文房四寶。畫冊雖已闕殘，而蒙叟一章，尚歷歷可見，知係錢氏絳雲樓故物，有寫米南宮硯山圖者，青藤書法本具宋人風尚，南宮是其法乳淵源，數此家珍，可謂不忘其本。有紀其得未央宮長生殿漢瓦當者，題云「筆硯精良，人生一樂」。則見耽奇服異，是乃本性。其樂何如，謂如孩提得餅，乞兒得元寶，蓋未嘗不可也，有題云金石齊壽者，此金字非寫敦鼎彝器，而畫古幣刀泉，謂其終古有靈，偕石並永，意存譏俗，寄慨遙深，此影射世味也。

青藤畫每有寓意，或則言理，而往往採用暗示手法，其取材天地間萬物，或數千年中事，橫塗直抹，筆墨入化，精妙之處，令人愛不忍釋。吾願世之讀青藤畫者，細加翫索焉。



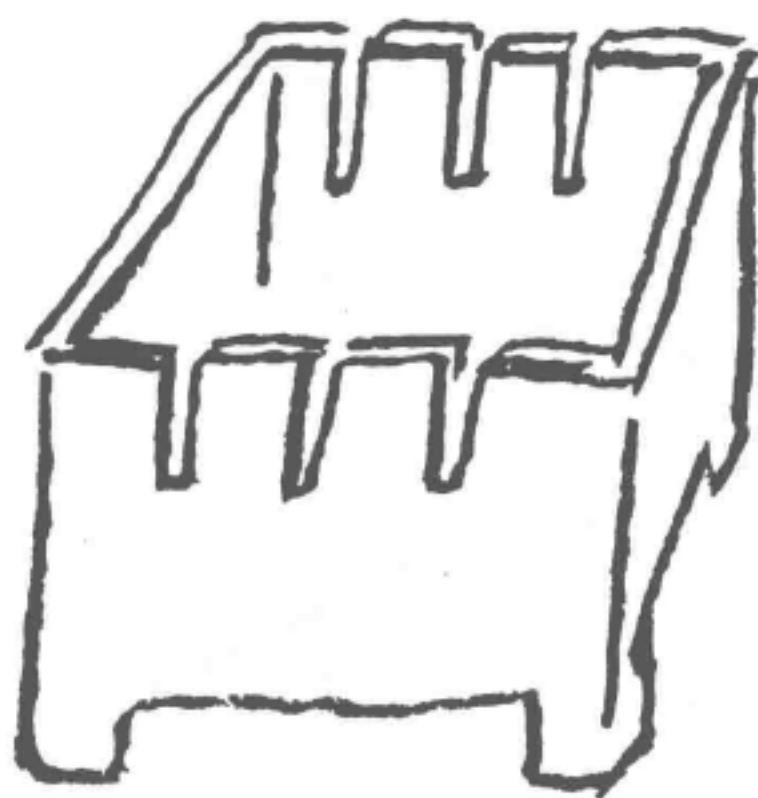
漢筆



封檢



硯



武咸出土之漢簡

家傳臨於南州

屯戍簡

小時者大之在將也常在肉者倉龍也

甲渠侯官八高行

候望簡

日忌部占簡

一
月
四
日
王
內
平
旦
絲
草

女曹娥碑墨跡本一脈相承，墨跡本曹娥碑與石刻本及其他傳爲王書的黃庭堅經靈飛經大異，前者多隸筆。

我們習見的北魏與六朝字體多是碑刻，與書翰之字體不同，碑刻的流于豪邁，隸筆甚少，書翰則不然，保持了濃厚之隸意。碑刻的與未經斧鑿之書丹已不同。同是一碑，刻與未刻已異，何況是書翰，所以看過了北魏寫經與六朝殘卷，才認識到當時書法的真面目。在博物館中還有不少六朝造象塔，皆有銘文，字體與龍門二十品近似。

中國書法是分兩條路走，是碑碣與書翰。而兩者之間，爲了同一時代，結體行筆皆近似，只爲了經過了斧鑿，更爲了刻工的優劣而大異。但南北朝留下來的墨跡少而碑板多，所以人們對於那時代的字體有了錯誤的認識，看到了六朝與北魏的墨跡，當可以彌補這方面認識的不足。

這兩者墨跡與鍾繇三表行筆接近，雖然世傳鍾書爲僞作，但仍是那時代的風格。

二王書法之與王興墓誌二爨之不同，六朝殘卷北魏寫經之與龍門二十品瘞鶴銘雲峯諸刻大異，也是爲了書法分兩條路發展之故，碑板多平滯，書翰則天趣盎然，直到了唐干祿書興，法度是尙，南北朝之天趣漸失。今之學書者，多汲取唐前的筆勢與結體，當大有好處。

張誠之書

柔石

卷之八

讀友篆刻作品

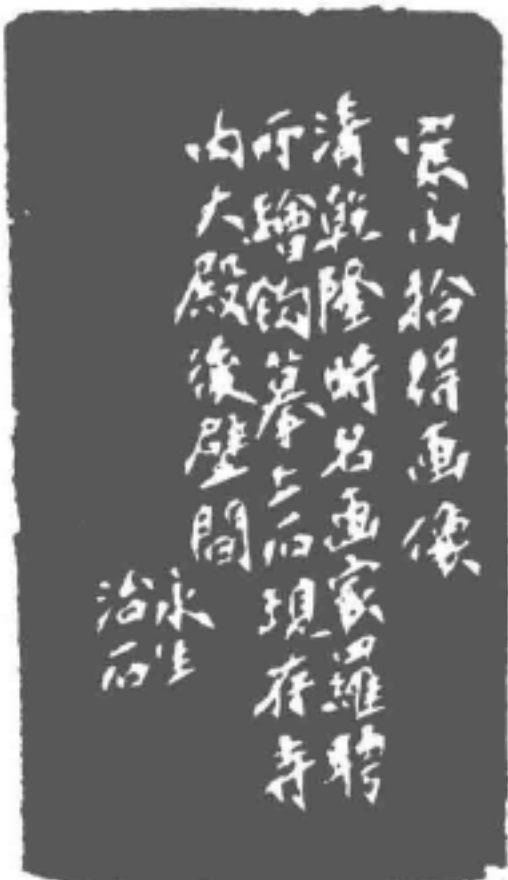


陳禮源刻

[illegible]



楓江第一樓
憑欄寒山青一
望前臨
遙對艸山登樓遠眺如面
風光盡在望中
庚申十月王永生刻
于吳門藕白齋



王永生刻

古代鳥蟲書璽印

馬國權

古代鳥蟲書璽印，這是我國古代璽印中的一朵奇葩。

大抵在春秋後期，一種以鳥蟲形象為圖案的美術字——鳥蟲書，已在青銅兵器、樂器等銅器銘文上出現。它們的筆道往往故作波磔，摹擬蟲形，或加鳥頭，追求勻整多姿，而且常常以錯金的形式出之，因此華麗秀美，富有裝飾的效果。這是與銅器銘文由書史性質，逐步轉為文飾作用的整個大的變革有關的。它所起的美化作用，跟紋飾基本相同。這是漢字形體變遷史上和書法藝術史上的一件盛舉。

鳥蟲書在古璽方面為數不多，但在兩漢印章中却有相當的份量。下面擬分三個問題加以敘述：

一、鳥蟲書的古璽

鳥書的古璽，現在能夠看到的並不多。由于璽的面積較小，因此它的鳥書都不作複雜的結體，不像金文的鳥書那樣，于筆畫之外，附加一個或兩個的鳥形以作裝飾，而僅僅在筆畫中，在宜于安置鳥頭的地方略表鳥形而已。例如：



楊生



長冥



公孫秦



止事

「公孫秦」的「秦」字，當中的兩禾都作昂首的鳥形，「公」字上的撇捺，也像簡化了的雙鳥。「長冥」的「長」字，下端所作鳥形甚為生動。「□生楊恭？」，首字左旁是鳥的樣子。「事」止」一方，「止」字故曲筆畫，明顯地是為了要作鳥形，「事」下的「三」，多少也像簡筆鳥的樣子。

作蟲書的古璽，較之鳥書尤少，就涉獵所及，略舉數例如下：



禾



生



尔



尚

這些字，筆畫多作盤曲之狀，與一般的古璽文字不同，而與春秋戰國間的金文中的蟲書有相近處。由于璽面多作方形，不能作修長之狀，筆畫也不可能太繁褥，這是它與金文中的蟲書的不同之點。

二、鳥蟲書的兩漢古印

甲、鳥書的漢印

用鳥書而作的漢印，我看到的不足十方，或朱或白，形式比較多樣。文字除了以鳥頭為標誌外，其他的筆畫，往往盤屈如蟲書。例如：



張猛



王莫書



日利



婕妤妾



熊得



毛獲私印



兒音信印

「張猛」一印，「張」字作三鳥頭，其「長」旁下端作「乙」，與前舉古璽「長」字下端作「乙」，取意甚為相近。「熊得」和「王莫書」兩印，都以鳥頭體現其書體特色，「王」字糾結特甚，頭為鳥，而身子近乎蛇形，但「莫」「書」二字當中的兩橫則是飛翔着的二鳥的樣子。「毛獲私印」和「兒音信印」，每字都以

一或兩個鳥頭為裝飾。「日利」一印更圖畫化，「日」字的一橫，竟以一鳥作為代表，「利」字的刀旁，也用一鳥來替代。「婕妤妾」一印，除「婕」字女旁的鳥頭及肖的兩點、月的右彎筆有鳥頭外，其餘都是用比較抽象的線條來表示鳥的形狀，如「婕」字右下的止、「仔」字右下的彎鈎、「妾」字立的下橫等等。「仔」字人旁附有裝飾性的字外筆畫，與河北滿城西漢中山靖王劉勝墓出土的錯金銀鳥蟲書銅壺銘文的風格，頗有相似之處。

乙、蟲書的漢印

漢印中以蟲書入印的為數相當多，現在能

夠見到的實物，或印譜上的鈐本，起碼有一百多方。略而言之，它可以分作兩類：

①凡印在二·二五公分上下的，即稍大的一種，筆畫大都粗細有致，工巧精麗，如「新成甲」、「夷吾」、「武意」、「王武」、「薄戎奴」、「貴僕」、「侯志」、「程龜」、「閭丘長孫」、「祭睢」、「接治」、「辟疆」、「郭安國」、「樊斐」、「常龔」、「張應」、「楊玉」等等，有些印，為了筆畫與筆畫間的空隙能夠茂密美觀，時以「垂露」之筆以作裝飾點，如「程龜」一印的禾旁及穴旁點狀的筆道便是例子，也有少數筆道比較粗放的，這有「衛偃」、「蘇意」、「樂犀」、「黃應」等印例。



侯志



王武



龍成甲



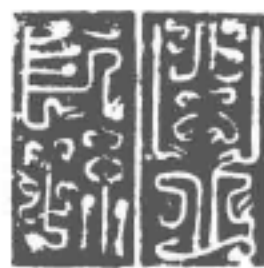
程龜



薄戎奴



夷吾



閭丘長孫



貴僕



武意



吳永私印



蘇意



張應



郭安國



祭維



李君私印



梁樂



楊玉



安典



李治



郭承私印



黃應



偃衡



常常



張辟



郭襄私印



彭遷私印



戴功大印



梁孫



董澤私印



靳前私印



李先

②凡印在一、五公分左右者，亦即稍小的一種，這類數量比較多，筆畫多大小相近，線條結構在勻整中而有流動之美。如「吳永私印」、「李君私印」、「龐承私印」、「郭襄私印」、「劉偉私印」、「張湊私印」、「李豐私印」、「望璧私印」、「潘剛私印」、「馬級私印」、「王權私印」、「杜臨私印」、「吳閩私印」、「張豐私印」、「朱便私印」、「毛夷私印」、「郭康私印」、「徐寶私印」、「謝相私印」、「徐綸私印」、「王饒之印」、「孫駿私印」、「姜臨私印」、「鮑理私印」、「王護私印」、「趙宣」、「長樂」、「國」等等。就是同類大小的，仔細分別，也有繁與簡、工與意的不同。如「孫梁」與「李扈」兩印，前者便是繁筆的典型，而後者應屬簡筆的代表了。又如「魏大功」、「靳並私印」二印，整齊勻美，宜為工緻一類的代表，而「彭遷私印」、「董澤私印」兩印，亂頭粗服，尤為粗放一派的典型了。由此可見，同是漢印中的蟲書，風格也是多姿多采的。