

科学。奥妙无穷▶

{ 可以感知温度的科学, 可以带来触动的科学 }
{ 可以丰富色彩的科学, 可以生发探索的科学 }

潘丽娜 编著

古今中外

GUJINZHONGWAI
FUZHUANGXIU

服装秀



北方妇女儿童出版社

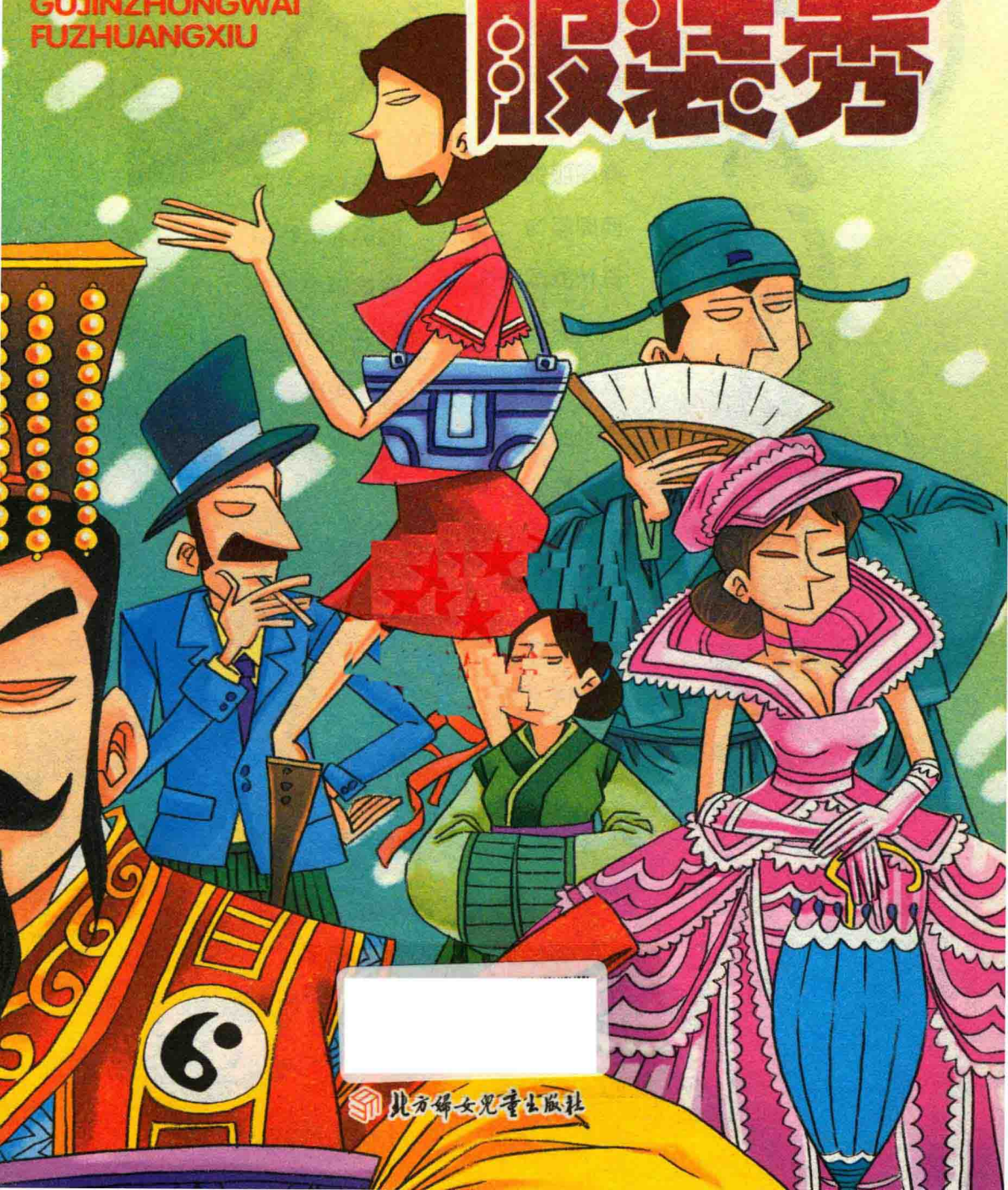
科学。奥妙无穷▶

潘丽娜 编著

古今中外

GUJINZHONGWAI
FUZHUANGXIU

服装秀



北方妇女儿童出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

古今中外服装秀/潘丽娜编著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2015.7

(科学奥妙无穷)

ISBN 978-7-5385-9337-2

I. ①古… II. ①潘… III. ①服饰文化—世界—青少年读物 IV. ①TS491.12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第146853号

古今中外服装秀

GUJINZHONGWAIFUZHUANGXIU

出 版 人 刘 刚
主 编 拾 月
编 著 潘丽娜
责任编辑 王天明 鲁 娜
内文制作 诚美天下文化传播有限公司
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 8
字 数 160千字
印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624

ISBN 978-7-5385-9337-2 定 价: 29.80元



华夏服饰 / 8

早期服饰 / 8

商周服饰 / 10

西周服饰 / 11

春秋战国服饰 / 13

秦汉服饰 / 16

魏晋南北朝服饰 / 20

隋唐服饰 / 22

宋辽夏金元服饰 / 26

元代服饰 / 30

明代服饰 / 32

清代服饰 / 34

近现代服饰 / 37

旗袍特写 / 38

中山装 / 42

少数民族服饰漫谈 / 46

朝鲜族服饰 / 46

赫哲族服饰 / 52

蒙古族服饰 / 55

鄂伦春族服饰 / 58

维吾尔族服饰 / 62

哈萨克族服饰 / 68

柯尔克孜族服饰 / 69

乌孜别克族服饰 / 72

拉祜族服饰 / 74

基诺族服饰 / 77

高山族服饰 / 81

异国风情 / 84

世界服装发展史 / 84

日本民族服装——和服 / 91

西装 / 96

燕尾服 / 100

牛仔 / 103

服装风格大全 / 104

瑞丽风格 / 105

嬉皮风格 / 105

淑女风格 / 106

百搭风格 / 106

韩版风格 / 106

民族风格 / 107

学院风格 / 107

欧美风格 / 107

通勤风格 / 109

中性风格 / 109

嘻哈风格 / 110

田园风格 / 110

朋克风格 / 111

OL风格 / 111

洛丽塔风格 / 111

街头风格 / 114



简约风格 / 114

波西米亚风格 / 115

服饰巧搭配 / 116

服饰打扮的原则 / 117

服饰搭配的配色原则 / 119

穿衣用色规律 / 121

巧夺天工的设计师 / 124

约翰·加利亚诺 (John Galiano) / 124

卡尔·拉格斐 (Karl Lagerfeld) / 124

马克·雅各布斯 (Marc Jacobs) / 125

弗里达·吉安妮妮 (Frida Giannini) / 125

德里克·林 (Derek Lam) / 126

缪西娅·普拉达 (Miuccia Prada) / 126

克莉丝汀·拉克鲁瓦 (Christian Lacroix) / 126

三宅一生 (Issey Miyake) / 127

卡尔文·克莱恩 (Calvin Klein) / 127

拉夫·劳伦 (Ralph Lauren) / 127

目 录

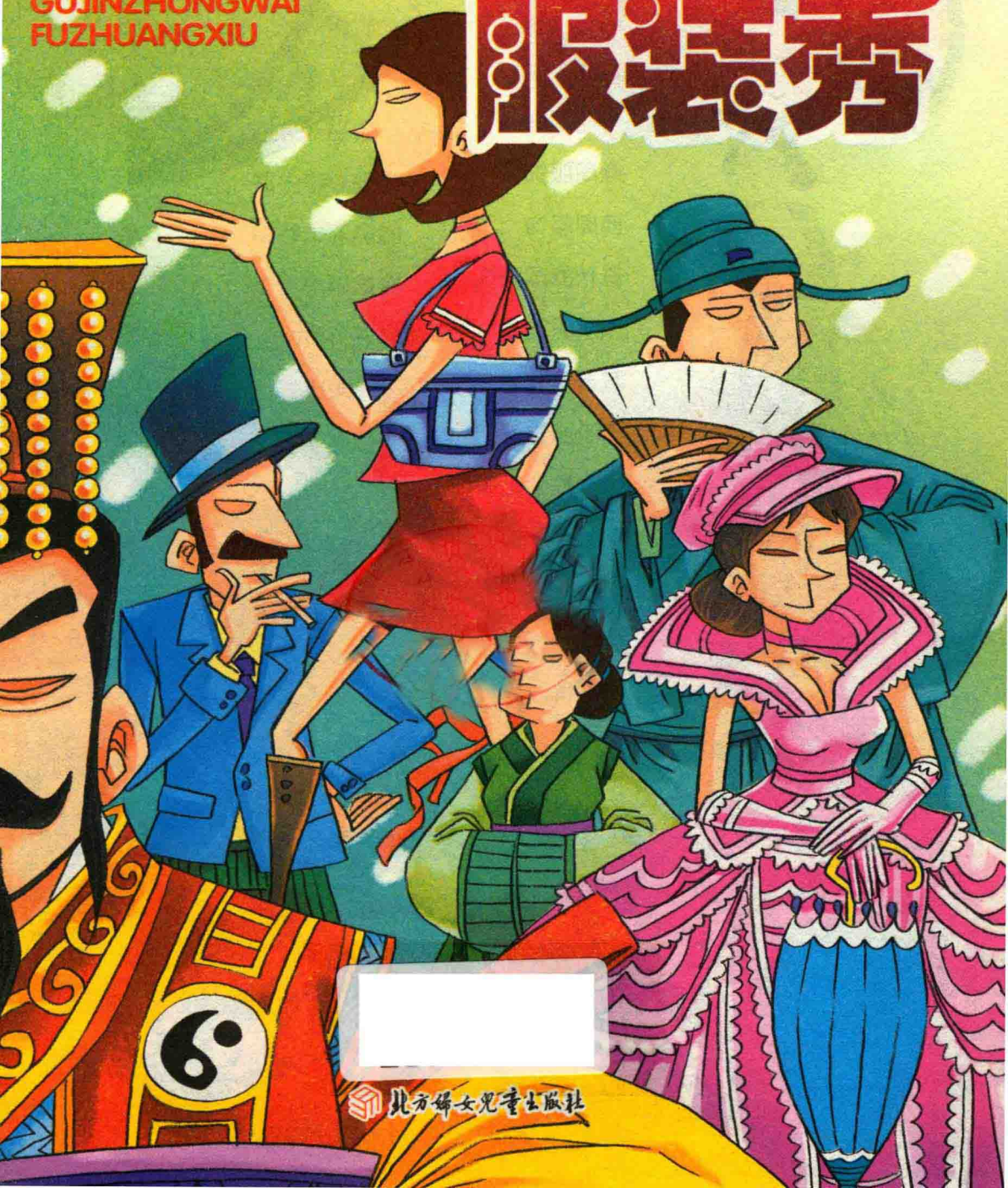
科学。奥妙无穷▶

潘丽娜 编著

古今中外

GUJINZHONGWAI
FUZHUANGXIU

服装秀



北方妇女儿童出版社



华夏服饰 / 8

早期服饰 / 8

商周服饰 / 10

西周服饰 / 11

春秋战国服饰 / 13

秦汉服饰 / 16

魏晋南北朝服饰 / 20

隋唐服饰 / 22

宋辽夏金元服饰 / 26

元代服饰 / 30

明代服饰 / 32

清代服饰 / 34

近现代服饰 / 37

旗袍特写 / 38

中山装 / 42

少数民族服饰漫谈 / 46

朝鲜族服饰 / 46

赫哲族服饰 / 52

蒙古族服饰 / 55

鄂伦春族服饰 / 58

维吾尔族服饰 / 62

哈萨克族服饰 / 68

柯尔克孜族服饰 / 69

乌孜别克族服饰 / 72

拉祜族服饰 / 74

基诺族服饰 / 77

高山族服饰 / 81

异国风情 / 84

世界服装发展史 / 84

日本民族服装——和服 / 91

西装 / 96



燕尾服 / 100

牛仔 / 103

服装风格大全 / 104

瑞丽风格 / 105

嬉皮风格 / 105

淑女风格 / 106

百搭风格 / 106

韩版风格 / 106

民族风格 / 107

学院风格 / 107

欧美风格 / 107

通勤风格 / 109

中性风格 / 109

嘻哈风格 / 110

田园风格 / 110

朋克风格 / 111

OL风格 / 111

洛丽塔风格 / 111

街头风格 / 114

简约风格 / 114

波西米亚风格 / 115

服饰巧搭配 / 116

服饰打扮的原则 / 117

服饰搭配的配色原则 / 119

穿衣用色规律 / 121

巧夺天工的设计师 / 124

约翰·加利亚诺 (John Galiano) / 124

卡尔·拉格斐 (Karl Lagerfeld) / 124

马克·雅各布斯 (Marc Jacobs) / 125

弗里达·吉安妮妮 (Frida Giannini) / 125

德里克·林 (Derek Lam) / 126

缪西娅·普拉达 (Miuccia Prada) / 126

克莉丝汀·拉克鲁瓦 (Christian Lacroix) / 126

三宅一生 (Issey Miyake) / 127

卡尔文·克莱恩 (Calvin Klein) / 127

拉夫·劳伦 (Ralph Lauren) / 127

目 录



古今中外服装秀

一部人类服饰史,从某种意义上说,也是一部感性化了的人类文化发展史。服饰是人类特有的劳动成果,它既是物质文明的结晶,又具精神文明的含意。人类社会经过蒙昧、野蛮到文明时代,缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相揖别以后,披着兽皮与树叶,在风雨中徘徊了难以计数的岁月,终于艰难地跨进了文明时代的门槛,懂得了遮身暖体,创造一个物质文明。然而,追求美是人的天性,衣冠于人,如金装在佛,其作用不仅在遮身暖体,更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起,人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及种种文化心态、宗教观念,都沉淀于服饰之中,构筑成了服饰文化精神文明内涵。





● 华夏服饰

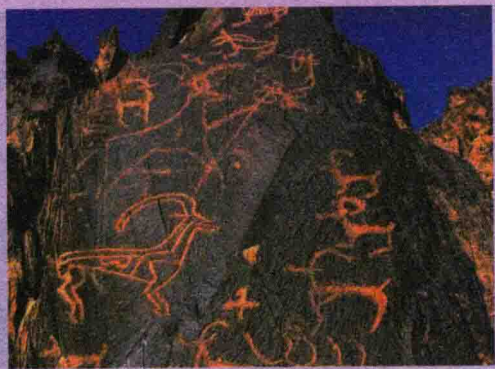
早期服饰 >

旧石器时代，采集和渔猎是人们的衣食之源。1933年，在北京周口店山顶洞人（距今1.9万年左右）遗址中，发现1枚骨针和141件钻孔的石、骨、贝、牙装饰品。骨针长约82mm，通体磨光，针孔窄小，针尖尖锐，证实当时已能利用兽皮一类自然材料缝制简单的衣服。中华服饰文化史可以被看作由此发端。小石珠、穿孔兽牙等装饰品上有长期佩带的磨蚀痕迹，其中5件出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰；另有25件还用赤铁矿粉涂染着色，联系山顶洞下室埋葬的尸骨上也散布有赤铁矿粉粒，或关系一种饰终仪式，还可能是在衣服上着色所用，反映出山顶洞人的某种审美感情。

为了捕猎野兽、对付战争，防避利爪、矢石的伤害，或出于伪装与威慑，原始的兽头帽、皮甲、射、胫衣之



兽皮一类自然材料缝制简单的衣



内蒙古狼山地区岩画

类的部件式衣着率先发明，并因此引导出一般衣服。

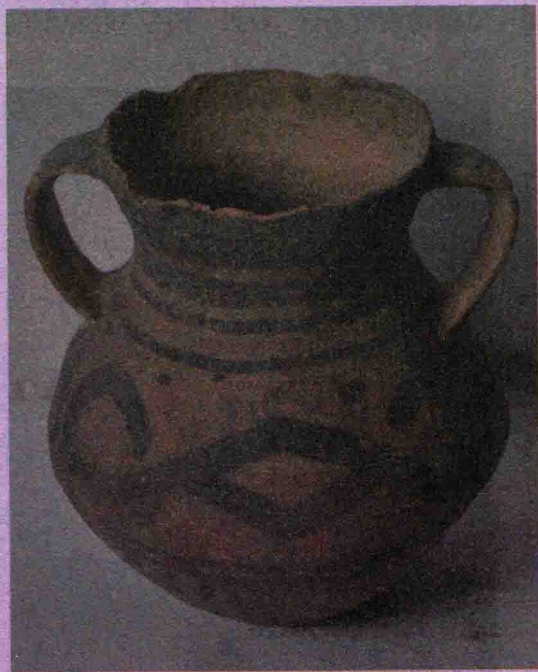
距今约1万年，进入了新石器时代，纺织技术产生，服装材料从此有了人工织造的布帛，因而服装形式发生了变化，功能也得到完善。贯头衣和披单服等披风式服装已成为典型的衣着，饰物也日趋繁复，并对服饰制度的形成产生重大影响。

贯头衣大致用整幅织物拼合，不加裁剪而缝成，胴身无袖，贯头而着，衣长及膝，是一种概括性或笼统化的整体服装。其具体形象，在内蒙古狼山地区岩画、甘肃吴家川岩画、山东辛店文化陶器，以及新疆西北边境的岩画上，均有反映，说明在纺织品出现之后，贯头衣已发展为一种定型服式，在相当长的时期、极广阔的地域和较多的民族中被普遍应

用，基本上替代了旧石器时代部件衣着，成为人类服装的祖型。

新石器时代除有笼统式服装外，还从一些陶塑遗物发现有冠、靴、头饰、佩饰，以及簪发椎髻用的骨、石、玉笄等。

原始社会的部落长和巫师、卜人，在某种情形下，为了象征权威与特定身份，如同《易·系辞》所说“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”，衣服式样必不同于普通人，或已宽博拖沓，不大合乎日常生活需要。此外在军事性活动（包括围猎）和祭祀性活动中，主持人及参加者服饰也与常不同。这些，为服饰制度的发生发展奠定了基础。



山东辛店文化陶器

商周服饰 >

由商代到西周，是中国奴隶社会的兴盛时期，也是区分等级的上衣下裳形制和冠服制度以及服章制度逐步确立的时期。

商代衣服材料主要是皮、革、丝、麻。由于纺织技术的发展，丝麻织物已占重要地位。商代人已能精细织造极薄的绸子，提花几何纹锦、绮，和绞织机的罗纱。奴隶主和贵族，平时已穿色彩华美的丝绸衣服。衣料用色厚重，除使用丹砂等矿物颜料外，许多野生植物如槐花、梔子、栎斗和种植的蓝草、茜草、紫草等也已用作染料，为服饰材料和纹饰提供了空前的物质条件。奴隶、平民一般穿本色



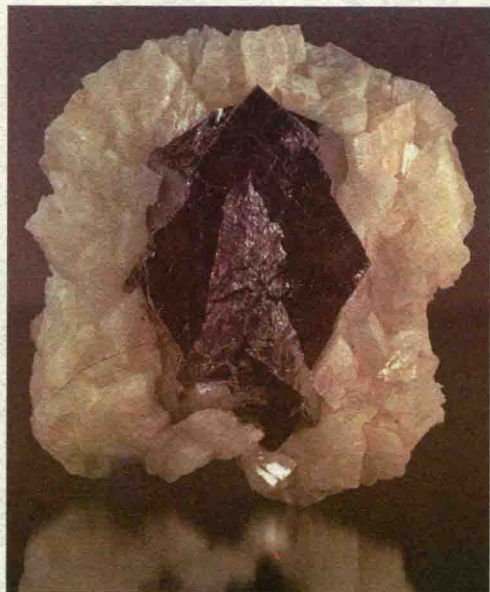
槐花

麻、葛布衣或粗毛布衣。

从河南安阳殷墟妇好墓发现的玉石人雕像得知，商代衣着通常为上衣下裳制，上穿交领窄袖式短衣，衣上织、绣种



种花纹，领缘袖口用花边装饰，以宽带束腰，腹前垂一兽头纹样的韦鞬，下着裙裳。而四川广汉三星堆发现的青铜人像，头上着冠，窄袖长衣，外加短袖开衩齐膝



丹砂