

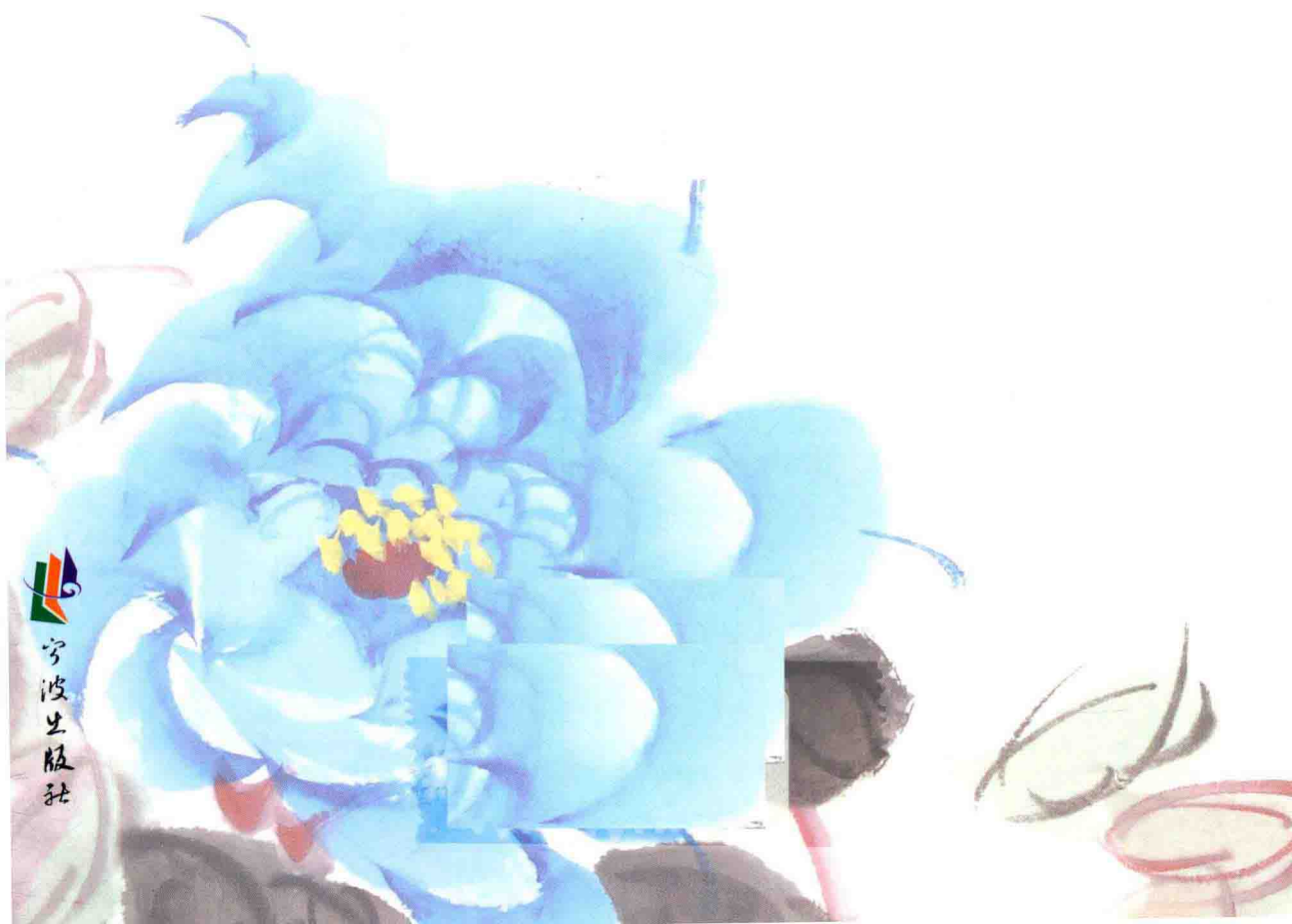
诗画牡丹

徐脉英◎画 陈忠义◎书



诗画牡丹

徐脉英◎画 陈忠义◎书



图书在版编目(CIP)数据

诗画牡丹 / 徐脉英画; 陈忠义书. — 宁波: 宁波出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5526-2266-9

I. ①诗… II. ①徐… ②陈… III. ①牡丹—水墨画—花卉画—作品集—中国—现代②汉—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 226410 号

诗画牡丹

徐脉英 画 陈忠义 书

责任编辑 张雅光
责任校对 罗敏波
责任审读 庞守江
装帧设计 原色太阳
出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)
电 话 0574-87287264(编辑) 87242865、87279895(发行)
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 4
字 数 80 千
版次印次 2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2266-9
定 价 28.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与发行商联系调换



序 言

得知徐、陈两位老师的《诗画牡丹》即将出版，甚为欣喜，在此向两位老人表示衷心的祝贺。

认识徐老师是一个偶然。约在七八年前，我受聘于宁波美术馆教国画。一天，一位年过花甲的老人走进了我的教室，她请求参加班上的学习。我说这里全是孩子，她说没关系，学画不分年龄。从那时起我们就结下了不解之缘，也就是从那时起，徐老师开始了充满艰辛和乐趣的书画艺术学习和探索。

陈先生的书法造诣很深，这是我在认识徐老师后才知道的。陈先生的书法作品具有丰富的审美构思和高雅的艺术格调，给人以美的享受。多年来他潜心于翰墨世界，自得其乐，取得了累累硕果。

在学习书画的过程中，他们夫妻二人相互学习，共同努力，克服了年纪大、身体差的困难，勤学苦练，虚心请教，不断钻研，一步一个脚印地走下来，终于在书画艺术上取得了可喜成果。他们先后在苏州、宁波等地举办了书画作品展，受到朋友和书画界同人的好评。

品读他们的书画作品，是一种特殊的美的享受，清新典雅、端庄大方、生机勃勃，同时也会强烈地感受到倾注在他们笔下的对书画艺术的满腔热情，这种感情是进取的、昂扬的，是对生活的挚爱、对未来的憧憬。

“丹青难写是精神”，在他们的书画作品中我似乎看到两位老人慈蔼可亲的形象，他们对生活的挚爱和蓬勃向上的精神，这是难以捕捉和书写的精神，而在两位的作品中得以充分挥洒。

两位老人谦和、豁达、勤奋的美德让人难忘，他们对艺术的执着和追求让我感动。最后祝两位老人在今后的书画艺术创作中取得更好成绩。

潘敏

(中国国际书画家协会高级研究员，北京徽安画院副院长)

國色天香

徐師英馬







庭前芍藥妖且格
 池上芙蓉淨少情
 惟有牡丹真國色
 時節最宜城

劉禹錫

賈詩丹

乙未歲暮書

山房果齋





月夜思







星痕別種洛陽花仿佛
 春風似鏡界莊是主人
 忘伯貴故將閑淡洗

鉛筆

文徵明 水墨牡丹

陳士



時鐘淋雨去
兵吹酒面生紅波
粉英不忿付牡燄
白蟻強插減悲歌
明年更開余已去
風雨吹殘可奈何

乙未歲初夏
翁



牡丹

梅尧臣



洛陽牡丹名品多
自謂天下無能過
及來江南花亦好
絳紫淺紅如舞嬌
竹陰水照增顏色
美及古安哉臣羅



黃蕊叢中 未到家却

教將字賞嬌聲 始知年

少求名處 滿眼只中

別有花

李益詩

乙未年秋

蘇西山書











杏花至小能成實
桑葉雖柔解吐絲
堪笑牡丹如斗大
不成一事只空枝

王溥咏牡丹

蘇海山

