

澄懷味象

王文章題

中國藝術研究院

中國畫院

第三屆院展作品集

COLLECTION OF 3RD INTERNAL EXHIBITION OF
CHINA TRADITIONAL PAINTING ACADEMY

主編 / 田黎明 劉萬鳴

文化藝術出版社

澄懷味象

王文章題

中國藝術研究院

中国画院第三届院展作品集

COLLECTION OF 3RD INTERNAL EXHIBITION OF
CHINA TRADITIONAL PAINTING ACADEMY

主编 / 田黎明 刘万鸣

文化艺术出版社

图书在版编目(C I P)数据

澄怀味象：中国艺术研究院中国画院第三届院展作品集：
全2册 / 田黎明，刘万鸣主编. — 北京：文化艺术出版
社，2014.6

ISBN 978—7—5039—5782—6

I. ①澄… II. ①田… ②刘… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102281号

澄怀味象

中国艺术研究院中国画院第三届院展作品集

主 编：田黎明 刘万鸣
责任编辑：齐大任
装帧设计：顾 紫
出版发行：文化艺术出版社
地 址：北京市东城区东四八条52号 100700
网 址：www.whyscbs.com
电子邮箱：whysbooks@263.net
电 话：（010）64813345 64813346（总编室）
（010）64813384 64813385（发行部）
经 销：新华书店
印 制：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2014年6月第1版
印 次：2014年6月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：41.25
书 号：ISBN 978—7—5039—5782—6
定 价：780.00元（全二册）

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

目录 CONTENTS

郭怡琮	10	GUO YIZONG
田黎明	16	TIAN LIMING
满维起	22	MAN WEIQI
刘万鸣	28	LIU WANMING
张见	34	ZHANG JIAN
赵建成	40	ZHAO JIANCHENG
许俊	46	XU JUN
张鸿飞	52	ZHANG HONGFEI
邓远坡	58	DENG YUANPO
江宏伟	64	JIANG HONGWEI
潘金玲	70	PAN JINLING
熊红钢	76	XIONG HONGGANG
曹建华	82	CAO JIANHUA
韩学中	88	HAN XUEZHONG
潘缨	94	PAN YING
蔡葵	100	CAI KUI
林若熹	106	LIN RUOXI
崔进	112	CUI JIN
方向	118	FANG XIANG
李传珍	124	LI CHUANZHEN
任清	130	REN QING
刘俐蕴	136	LIU LIYUN
曾三凯	142	ZENG SANKAI
刘波	148	LIU BO
王赫赫	154	WANG HEHE
郑庆余	160	ZHENG QINGYU
苏睿	166	SU RUI
卢虢	172	LU XIAO
刘选让	178	LIU XUANRANG
大土三阳	184	DATUSANYANG
周尊圣	190	ZHOU ZUNSHENG
刘彦水	196	LIU YANSHUI
宋彦军	202	SONG YANJUN
穆家善	208	MU JIASHAN
徐惠君	214	XU HUIJUN

澄懷味象

王文章題

中國藝術研究院

中国画院第三届院展作品集

COLLECTION OF 3RD INTERNAL EXHIBITION OF
CHINA TRADITIONAL PAINTING ACADEMY

主编 / 田黎明 刘万鸣

文化艺术出版社

澄怀味象

写在中国艺术研究院中国画院第三届院展和中国画院成立十周年之际

田黎明

中国艺术研究院副院长 中国艺术研究院中国画院院长

中国艺术研究院中国画院成立已经十一年了，在中国艺术研究院领导下，王文章院长对中国画院提出了传承与创新的发展构想，融合中国艺术研究院艺术研究、艺术教育、艺术创作办院方针，王院长提出“中国画院要形成理论与实践相结合创作方位，坚持中国画基础文脉学养，坚持作品品格与品味自觉意识，坚持创作思想深度与形式美感统一，鼓励画家各自语言与风格的探索，坚持以真善美为创作基础的人文情怀，坚持以时代先进人文思想、人文精神为主题的创作方向。”中国画院经过数年努力，王文章院长确立了中国画院“正大气象，温柔敦厚，中和为美，时代创新”的办院方向与办院理念。中国画院领导班子、学术委员会和全体画家共同努力，逐步形成了面貌多样、风格各异、基础扎实、鼓励创新，有一定思想深度与时代审美品质的画家群体，中国画院建院十年来已成为全国具有学术影响力的重要画院之一。

“澄怀味象”作为中国艺术研究院中国画院第三届院展主题，以静心的境界、清澈的胸怀来体味笔墨“味外之旨”与“明心见性”的审美品格，来浸透着我们每位画家的内心，向着高尚的目标，前行每一步都凝聚着清澈的空间，它是一种向内感悟，以文哲为基础，以生活为气象，面朝人生境界，用纯净的心性与笔墨的气韵感怀属于时代的审美理想。此次展出的作品继第一次院展“正大气象”与第二回“时代心象”院展之后，画家们经历两年思考与积累，走山川、厂矿、乡村去感知和品尝生活中丰厚的酸甜苦辣，向着朴素、善良、勤劳来体会和探索完善着“心之原声”，用自己最深的感触，画出“天地有大美”之觉。这届院展作品从整体上更加关注心灵与时代契合，呈现了以敦厚、中和为美的笔墨风格与艺术语言。这些作品的鲜活感生发着时代的审美趋向，或绮丽，或平淡，或雄浑，或拙朴。它们耐与体味人生，

崇尚品格，品味生活。尤其在中国艺术研究院学术氛围下，画家们更着重于自身素养与笔墨命题的体验，从人物、山水、花鸟创作中均能体现出每位作者尽心尽力所具有的创新态度和艺术语言探索，显现了中国画院的学术特性。虽然作品中还略有生涩与不足，但许多作品认真刻画，情感真挚也能引人共鸣。中国艺术研究院中国画院聘请的各位研究员是当代杰出的中国画画家，先生们作品以高尚品格与笔墨个性呈现出当代中国画传承与创造的新高度，他们的作品创造出稳定而鲜明的个人艺术风格。先生们艺术思想与人文智慧是对我们画院最有力的馈赠。这次院展集中了当代老中青三代艺术家的艺术作品，老一辈先生的艺术成就，中年画家的艺术成果与青年艺术家的艺术探索共享在一个大学术平台，极大激励着中青年艺术家的成长，成为了这次展览的闪光点。艺术家们在伟大时代与平凡生活中，体味着时代所赋予的己任。大家以体验的认同，文化自觉和艺术语言的洁净，感受着时代强音，领悟着中国人的美德与情操，把平凡中的自然与纯净的心灵化作笔墨的品格，成为中国艺术研究院中国画院第三届院展的宗旨。

回顾中国画院成立十一年来，它的发展始终在中国艺术研究院领导下，伴随着中国艺术研究院学术方向不断前行的。中国画院首先注重学术传承与发展。画院前身追溯到六十年前美术研究所成立，老一辈艺术大家与理论大家立足于中国绘画史与绘画理论研究，并提出了“中国绘画创作技术的研究和组织画师开展创作活动”的理念。至2004年在王文章院长高度重视与主持下，以美研所为基础，由时任美研所所长龙瑞先生参与组织，成立中国美术创作院，聘请著名花鸟画大家郭怡琮先生为院长，满维起先生为常务副院长。同时聘请聚集了全国最好的中国画创作人才，意在传承和弘扬中国艺术研究

院所积淀的理论学术高度与学术的引领性。从艺术创作机构建立到中国画高端人才招聘，实现了中国艺术研究院美研所的初衷构想，美术理论与美术创作相契合，这从中国艺术研究院的系统结构上推进了艺术创作融入于艺术研究、艺术教育的互动与协调，以三足鼎立方式奠定了知与行的互融与包容。从理论与实践的机制结构上均完成了中国绘画理论研究与创作实践的统一性。所以中国画院体制与结构从建院至今始终是围绕着传承与创新来立足学术建设与发展。从第一届院展“正大气象”，以老一辈艺术家人格风范和艺术成就为引领，以华夏文化人文境界与美学精神为主旨，以此奠定了画院学术指向。第二届院展“时代心象”沿着民族审美情怀和民族审美理念为方位并融入时代人文品格来把握。第三届院展“澄怀味象”在两届院展基础上，顺应时代步伐，遵循中华文化发展自律性演进，通过笔墨载体，更加明确了“澄怀”的涵义是净化自我，不仅是对主体，更是一种审美的观照方式，深入到中国文化去体味关于人生立格，奉献社会，热爱自然等课题。中国画院学术研究和实践方位，以三届院展为契机，每一次院展都作为新起点，大家朝这个方向努力，所有过程是关于人生提升与作品升华。这些年来中国画院学术传承通过院展及相关各类艺术展与个人学术展和学术研讨会，尤其重要展览与院展研讨会，以中国艺术研究院美研所理论家为主体，并请到当代著名理论家、画家对参展作品和学术活动给予分析与指导，大家思考着我们的作品是否关注中国美学审美价值，作品是否承载了时代进程中审美理想等。这些重要研讨与指导对中国画院学术建设产生了深远影响。同时画院部分画家与外聘部分研究员通过中国艺术研究院艺术教育机制，担任研究生导师，培养硕、博研究生，形成了培育新人，深化自我完善，不断在继承与

创新上做功夫，不断追寻老一辈艺术家创作思想与理想人格，为奠定学术传承做着扎实的基础工作，这在中国艺术研究院良好机制中得以循环往复，生生不息。

中国画院在发展中注重学术研究与艺术创新。中国画院依托于中国艺术研究院的学术方位，围绕着“正大气象，温柔敦厚，中和为美，时代创新”为学术核心，画家们鲜活的笔墨探索从“以古为新”至“中西融合”构成了画院队伍整体气象。大家在人物画、山水画、花鸟画等领域向着笔墨源头，从学理中探求中国美学精神，以此又融汇在自己的生活方式与笔墨方式里。“笔墨当随时代”成为画家的探索方位，从画院各展览作品中，均能体现出中国画院这支队伍在学术上所做出的努力。画家们从感性至理性，以笔墨审美意识引发各个课题，每位画家在此背景下，从社会、人文、自然等诸多方面进行探索，逐渐领会笔墨与时代、笔墨与心性、笔墨与生活的涵义。如：中国画品格与心性，中国画思维方式，中国画语言方式，关于笔墨人生与笔墨感知等。以此画家们又从画理思考中引发了关于表现方法的研究课题。如：中国画形神表现，具象写实到意象表现，笔墨与色彩融合，中国画写意性等。所有这些均与画家们笔墨探索有关，并能够在他们作品中可以唤起关于审美的诸多感受，这些既是画家们思考内容，也成为他们笔墨所拥有的真谛。时代创新要求每位画家应该深入地在中国画基础上下功夫，一面体悟着传统艺术精神，一面体验时代人文境界，在探索时代审美的过程中通达中国画生命智慧，以老前辈艺术家高尚人格和学术品质为典范，把中国画学理与作画做人做事统一起来，不断在创新中超越自我，这成为中国画院每位画家所践行和努力的方位。

中国画院在发展中注重队伍基础建设。从2004年中国艺术研究院聘任第一批研究员至今已发展有五十多位

当代著名中国画艺术家，他们是中国画院学术发展的保证，对提升中国画院学术品质和拓展画院学术发展起到重要作用。十年来中国画院也不断地吸纳优秀中国画人才，以中国艺术研究院体制和中国画院编制为保障，中国画院从三方面加强人才引进，高端创作人才，青年有为艺术家，以聘代调方式引进社会、海外艺术人才。从社会引进人才意在对中国画某一领域在传承与创新方面较突出者。人才集聚，带动了画院鲜活性与创造性，由中国画基础深厚者至专业所具有的突出者，从画科综合至年龄结构平衡，为画院队伍发展奠定了良好基础。将学术建设与人才培养统一起来，有效推动激活了体制内外画家群体，也为画院开拓新的人才引用方式，顺应时代文化发展需求，求真务实而打破常规，提供了体制内外画家共同发展的机遇。现在中国画院创作梯队合理，大家相互尊重，相互学习共同为中国画事业奉献自己的智慧。目前中国画院中青年画家已成为画院生力军，他们学术上的创作热情与探索精神更值得我们去肯定与扶持。中国画院要求画家们努力而自觉的成为研究型、学者型、创造型中国画人才，以适应文化大发展的需求。

中国画院在学术建设中同时也注重学术活动展示和参与公益活动。中国画院融入于中国艺术研究院重要学术活动，近年来中国画院在展览模式上进行了新尝试，学术展览融入高端经济发展区，实现文化真正落地，走进基层是王文章院长对画院学术展提出的新要求，“将艺术作品与艺术理论研究成果的最大化来服务社会”成为中国画院近年来重要学术展示活动的方位。以中国画院为主体，邀请部分名家参与，以展览的高品质与高规格，先后在温州市博物馆，无锡市博物馆，深圳宝安区凤凰镇美术馆，枣庄市展览馆，山东美术馆，河南省美术馆，浙江省美术馆等地区展出。受到地方政府支持和群众欢

迎与学界好评。尤其在王文章院长支持下，由地方政府大力参与和学界各位老师鼎力创作，中国画院在2011年成功组织了以中国画院创作队伍为主体，具有全国性的“同在蓝天下”为农民工塑像中国画主题创作展，受到学界和社会好评。于此，中国画院积极响应中国艺术研究院召唤，注重社会公益活动，近十年来画院先后资助创办二所希望小学，多次参与社会较大公益活动，以捐画，捐资方式担当着画院应有责任与每一位画家应尽义务。

回顾中国画院十年发展历程，我们深深体会到中国画院在中国艺术研究院领导下，在王文章院长指导下，画院始终以时代呼唤人文进取精神为己任，传承民族精神，传承国学，以时代之需加强画院学术方位与本体修养，中国画院的发展立足时代，以传颂中华民族美德，共建中华民族精神家园为目标，以中国画学理研究和艺术创作为主体，以先贤学术精神为建构，吸纳世界各国优秀文化，立足民族文化品格，注重体验与实践。以立格、立品、立学、立行为本，通过中国画体验方式，坚持艺术品格之真，坚持做人做事做学问之真，坚持三贴近之真，不断拓宽深化自己的研究领域，创作出有生活味、有亲切感、有审美意象的好作品奉献于伟大的时代。

2014年6月20日

目录

CONTENTS

郭怡琮	10	GUO YIZONG
田黎明	16	TIAN LIMING
满维起	22	MAN WEIQI
刘万鸣	28	LIU WANMING
张见	34	ZHANG JIAN
赵建成	40	ZHAO JIANCHENG
许俊	46	XU JUN
张鸿飞	52	ZHANG HONGFEI
邓远坡	58	DENG YUANPO
江宏伟	64	JIANG HONGWEI
潘金玲	70	PAN JINLING
熊红钢	76	XIONG HONGGANG
曹建华	82	CAO JIANHUA
韩学中	88	HAN XUEZHONG
潘缨	94	PAN YING
蔡葵	100	CAI KUI
林若熹	106	LIN RUOXI
崔进	112	CUI JIN
方向	118	FANG XIANG
李传珍	124	LI CHUANZHEN
任清	130	REN QING
刘俐蕴	136	LIU LIYUN
曾三凯	142	ZENG SANKAI
刘波	148	LIU BO
王赫赫	154	WANG HEHE
郑庆余	160	ZHENG QINGYU
苏睿	166	SU RUI
卢虢	172	LU XIAO
刘选让	178	LIU XUANRANG
大土三阳	184	DATUSANYANG
周尊圣	190	ZHOU ZUNSHENG
刘彦水	196	LIU YANSHUI
宋彦军	202	SONG YANJUN
穆家善	208	MU JIASHAN
徐惠君	214	XU HUIJUN

中国艺术研究院

中国画院

画家作品

郭怡琮
GUO YIZONG

1940年生。1962年毕业于北京艺术学院美术系。中央美术学院教授、博士生导师，中国美术家协会会员，原全国美协中国画艺术委员会主任。现任中国艺术研究院中国画院名誉院长，中央文史研究馆馆员，中国热带雨林艺术研究院名誉院长。

歸來飛興四比感受略得一二矣因行看
一路艷陽高照晴光潑眼色彩斑斕

甲申年正月携畫友十數人遊澳洲由布
里斯班到悉尼

畫之 怡琮

植物奇特



