

徐学毅◎著

岭

南

书

学

丛

考

岭南书学丛考



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

山中送陳
去去無一
歸舟幾
雲飛淡
花已通
南詔路

2016年广东省普通高校青年创新人才项目课题成果
(2016WQNCX199)

徐学毅◎著

岭南南書學叢考

岭

南

书

学

丛

考



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南书学丛考 / 徐学毅著. —广州: 华南理工大学出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5623-5371-3

I . ①岭… II . ①徐… III . ①汉字 - 法帖 - 研究 - 中国 - 古代
IV . ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204819 号

岭南书学丛考

LINGNAN SHUXUE CONGKAO

徐学毅 著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 王 磊

印 刷 者: 广州星河印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10 字数: 182 千

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

自序

本书虽界定于岭南书学范畴，实则李邕、韩愈、周敦颐、苏轼、米芾与包拯均非岭南籍，只是书中讨论到的书迹大多为他们流寓岭南时所作。

我涉足本研究领域，滥觞于 2012 年游历肇庆七星岩时顺道考察了李邕《端州石室记》崖刻。李邕、大令与右军，于我心目中分别代表着“书仙”“亚圣”和“书圣”，是我最为着迷的三位书家，因此归而撰文，后发表于《西泠艺丛》。继而申请主持省级课题“岭南地区古代摩崖石刻书法与文化的研究”，便陆续又写了部分文章，同时也邀请同门师弟兼挚友刘晓生君一道参与。岭南涵盖三省（广东、广西、海南）两个特别行政区（香港、澳门），涉及范围甚广，没有长时间的投入难以写成系统的文章，因此当务之需便是分清轻重缓急。于是我先选择了比较少人关注的个别岭南籍书家与书迹作个案或细节问题研究，其后重点则放在考辨流寓岭南的大书家或名臣的遗刻书迹真伪上，或许这样比起泛泛而谈显得更有价值。

《肇庆智常与苏轼题刻遗迹真伪考》一文缘起于 2012 年我与晓生君一同前往罗定市考察武周时期的摩崖《龙龕道场铭》。午饭期间我谈起肇庆鼎湖山传为唐代慧能弟子智常所书的“正眼法藏，涅槃妙心”八字属伪作，因八字最早出自《五灯会元》，时间上已降至宋代。于是晓生君利用肇庆博物馆工作职位之便在文献上做了详尽搜集，又结合实地考察写了甚为翔实文章，晓生君付出了巨大劳动。后来

他又完成考证苏轼“崧台第一洞”题刻的初稿，我便综合二稿凑成一篇，对内容作加减，并调整了论证结构及语言。本文涉及岭南籍智常与蜀籍苏轼，因苏轼名气较大，便置于第二章。《岭南摩崖石刻叙略》一文我先列了一份广东崖刻的简要提纲，由晓生君起草，继由我修改并补充广西、海南、香港和澳门部分。

研究清代乡贤、岭南书画才子陈乔森的过程亦值得一提。莫颂军与吴红玉伉俪分别是我中学时授业书法与语文的恩师，元旦期间我与曾如影兄往其家拜访，恰见有一份陈乔森后人摘录的有关陈公的部分资料，我颇感兴趣，并喜获颂军师相赠。我便以此为线索，前往雷州图书馆、博物馆查找资料进行核对和考辨，又在雷州市人大常委会主任蔡芳林及黄仕平局长、蔡举坤局长、陈锐馆长，特别是郑堪明兄的帮助下走访了众多藏家和遗址。吴史文和梁土富先生无私出示珍藏，讲解掌故，为我提供了极大便利。于是数月内我撰成了《陈乔森年谱》，或许这是目前探讨陈乔森书法最为细致的文章。文中部分问题咨询了雷州王宇先生的意见，王先生思虑淹通，遍读二十四史，精于《易经》和地域佛教史，是我钦佩的“小地方大学者”。

本书篇幅不长，仅是岭南书学研究中的冰山一角，况乎本人学浅知寡，书中必多错漏讹误，但祈方家有以教焉。

目 录

第一编 岭南本土书家与书迹

陈乔森年谱 // 003

从唐《龙龕道场铭并序》释文争议谈到“代”字的俗写 // 049

万历《〈雷州府志〉序》中的马元震书法 // 053

岭南摩崖石刻叙略 // 061

第二编 流寓岭南的书家与书迹

李邕《端州石室记》考辨 // 081

关于神龙二年李邕的被贬地点 // 092

岭南几件唐宋名贤石刻考论 // 096

宋代周敦颐的题名石刻 // 109

肇庆智常与苏轼题刻遗迹真伪考 // 113

附录

蜀汉与东吴书法简议 // 125

明代书法小史 // 135

后记 // 151

岭南书学丛考

第一编

岭南本土
书家与书迹



陈乔森年谱

(附书风分期及用印)

宣宗道光十三年（1833），癸巳，出生

九月廿一日戌时，出生于广东省湛江市赤坎区陈屋港西村。

按：陈乔森，原名桂林，字颐山、一山、逸山、逸珊，一字木公、木夫，又号擎雷山农者、东皋山农、东皋农、榕垞翁、亭垞翁。

乔森的出生地旧属遂溪，移居雷州前作《玉河秋泛图》并自署“遂溪陈乔森识”。民国九年梁成久主修《海康县续志·陈乔森传》（以下简称《传》）云：“遂溪县人”，杨守敬《清故四品衔户部主事陈君墓志铭并序》（以下简称《墓志》）云：“广东遂溪县椹川乡人也。”但是其具体出生村镇有两说。①东海岛东山镇东及村。《湛江市志》云“生于遂溪县东海岛颖兴村（今东山镇东及村），后迁居雷州府城东门外的‘亭榕垞’。”《海康县志》云“生于遂溪县椹川乡（今东海岛东山镇），同治初年随父迁来雷城东门外定居”。《遂溪县志》云：“遂溪县椹川乡人。十多岁时随父母逃荒到东海岛后边村居住，后又迁到雷州府城东门外。”②今赤坎区（旧属遂溪）陈屋港。此采用骆国和先生《“岭南才子”陈乔森是赤坎陈屋港人》（《湛江晚报》2011年3月7日）考察结果：“生于赤坎区陈屋港，暂住麻章区坑排村，长居东海岛东及村，成名在海康县（今雷州市）。”

生年有三说：1832年、1835年和1833年。1832年说为粗心所致或因陈前人之误，如王书第《“岭南才子”陈乔森的朋友圈》（《湛江日报》2017年2月2日）记为：“生于清道光十三年（1832）”。牧野《陈乔森年谱》（收于《雷祖

文化活动纪实资料集》)、《雷州名贤》(雷州历史文化丛书编委会编)作生于道光十五年(1835)。按《墓志》云:“君于光绪乙巳五月七日卒于家,享年七十有三”,推算为公元1833年生。雷郡东关外《陈氏家谱》(以下简称《家谱》)云:“公讳乔森,乃明辉公之长子也。距生于道光癸巳年九月廿一日戌时,享阳七十三年。”“癸巳”乃道光十三年,公元1833年。乔森《何雨亭诔并序》云:“公年七十一,余年六十九”,雨亭光绪辛丑(1901)十二月朔卒,按此年乔森六十九岁逆推也是1833年生。门生宋鑫《挽陈一山师》诗记其年寿云:“享年七十过三周,俨与宣尼寿纪侔。”

父陈明辉(1806-1874),《墓志》云:“由行伍擢外委以故”,《家谱》云:“诰封修武校尉,由行伍擢外委,举东山左哨头司把总(清绿营兵低级军官,秩正七品)。”

母梁氏(1805-1889),太恭人。

道光三十年(1850),庚戌,18岁

受父影响“幼既好弄长,乃益穷马”,“少而好驰马舞剑”。

因家贫无钱入学,十八岁始折节读书。

按:汪兆镛《岭南画征略》云:“乔森年十八始折节读书”,而《墓志》云:“年二十始折节读书”。按文宗咸丰三年(1853)陈兰彬已见其“颖敏有夙慧,目光若电”,用功当已数年。

《广雅堂诗集》录《南皮张文襄公之洞送陈一山落第还乡》云:“自言本是游侠客,少小弯弓响霹雳。中年折节读诗书,文章灵怪人不识。”

乔森虽弃武从文,但终其一生怀有武功建树之志,有守敬评论为证,《墓志》云:“君则今之陈文龙(南宋状元,抗元名将)……然迹君生平不为祖士雅(晋朝祖逖,北伐名将)、刘越石(刘琨名将)一辈人,而使之以诗文传,吾知非君之志也。”

文宗咸丰二年(1852),壬子,20岁

当绿营兵。

按:乔森《清礼部左侍郎丽秋陈公诔文》(以下简称《陈公诔文》)云:“余当弱冠好倜傥,家贫陷于尺籍(军伍簿籍)中。”

咸丰四年（1854），甲寅，22岁

受陈兰彬资助入学。

按：吴川陈兰彬（字丽秋、荔秋）中癸丑（1853）科进士，钦点翰林院庶常，充国使馆纂修，荣归故里时见乔森颖敏，知其家贫，便以同族（乾塘族）关系资助其入学。乔森《陈公谏文》云：“公以吾族子孙之杰，所以养而教之。培而使之长，扬而使之成。谊虽师弟，恩则父母故。自授业门下凡四十载，公之学问，道德出处，建白皆予追随。”兰彬卒于光绪甲午（1894），逆推四十载为咸丰四年，此时乔森与兰彬开始认识，受其教养，但正式列籍弟子乃咸丰十年兰彬主讲于高文书院后。

咸丰五年（1855），乙卯，23岁

到雷州府城应府试，被取录，获得院试资格。

结交何雨亭、谢攀卿。

按：壬寅（1902）二月乔森作《何雨亭谏并序》云：“念余与公订交，届今四十有七年矣！”同治元年（1862）乔森作《〈谢攀卿集〉序》云：“吾与攀卿交七八年矣。”两者逆推互参，定为咸丰五年为是。

咸丰六年（1856），丙辰，24岁

应院试，广东学政殷彭寿主考，乔森作《拟潘安仁〈秋兴赋〉》，彭寿咤为殊才。

七夕，招饮即席试，作《拟柳子厚〈乞巧文〉》，洋洋数千言，遍传于市。

被录为生员后广为交游拜谒，行为被“众谓狂妄”。

按：《传》云：“咸丰六年，殷学使彭寿按试雷州试，以《拟潘安仁〈秋兴〉》《拟柳宗元〈乞巧〉》二赋，摘词古雅，诋戴八代，彭寿咤为殊才。”

《墓志》云：“殷学使彭寿按试日，题《拟潘安仁〈秋兴赋〉》如双鹤并飞，学使惊异之。值七夕，招饮即席试，《拟柳子厚〈乞巧文〉》，洋洋数千言，援笔立就，酒未阑也。稿出一日，遍传于市。”

《何雨亭谏并序》云：“忆余以绿营乌衣为博士弟子，谒黄宪于白舍，访杨雄于玄亭，尚带椎牛之气，未除屠狗之容。行不中权，害多失检，众谓狂妄，置为伦荒。公（何雨亭）独惊奇，引为族类。”谢攀卿则“初而奇余”（《〈谢攀卿集〉序》）。“博士弟子”指生员，说明乔森是院试被录取后才开始广为交游，此前则已结识何、谢二人。

咸丰十年（1860），庚申，28岁

陈兰彬丁艰居于家，高州知府蒋公聘请其主讲于高文书院，乔森登记“博士弟子员”姓名正式受业其门下。

按：《陈公诔文》云：“事竣丁内艰家居……是时高州知府蒋公聘请主讲于高文书院，远迩贤俊皆集……余始于海滨（指椹川乡），奉公命著弟子录从游。”

咸丰十一年（1861），辛酉，29岁

殷寿彭再莅雷州主考科考，乔森与何雨亭录科，高选为“拔萃”（即“拔贡”），获得乡试资格。

与海康西黎社郭村陈观成、安揽村刘瑞木等赴穗应乡试，乔森中式举人第六十五名，陈观成第四十八名，刘瑞木第十五名。

将原名桂林改为乔森。

按：《传》云：“（殷寿彭）迨九年连仕视学，遂选十一年辛酉科拔贡生。”清代乾隆以后改为逢酉年（十二年一次）“科考”后选“拔贡”。

《何雨亭诔并序》云：“迨吴江学使前后两临，皆被高选为拔萃，齿录为同年生。”

《传》云：“即于是科乡试中式举人。”又云：“乔森原名桂林，乡荐后始易名，乡僻褐夫无不知有东门陈桂林者，不知所易名也。”次年所作《〈谢攀卿集〉序》已末署新名，云：“同治元年首夏，陈乔森序。”

《墓志》云：“拔贡连举于乡。”

穆宗同治元年（1862），壬戌，30岁

赴京应考次年癸亥科会试。

冬，与杨守敬相遇于湖北樊城，“倾盖遂成莫逆”。

按：本年冬杨守敬亦赴会试，由陆路至樊城，正与乔森相遇。乔森经湖南、湖北、河南等地上京。《墓志》云：“壬戌之冬，与守敬相遇于樊城，倾盖遂成莫逆。”

同治二年（1863），癸亥，31岁

正月入都，乔森住雷阳会馆，守敬住荆州会馆。

其间遍交许振祿、张之洞、李文田、邓承修等名流。与李慈铭、潘存诗文名噪

京都，时称“三才子”。与潘存、邓承修号“粤中三孝廉”。

会试放榜，乔森与陈观成不第。好友张之洞高中探花。

十二月一日，赴孙诒经宴会，同座有潘祖荫、李慈铭、张之洞、李文田、朱学勤等。

按：《传》云：“在京都，更广交当世士夫。所居雷阳会馆，长者之骈填。与文昌潘部郎存、归善邓鸿胪寺卿承修、宜都杨举人守敬尤契。”

《墓志》云：“君入都则遍交当代贤豪，一时才名冠辇下。若南皮张宫保（张之洞）、奉新许中丞（许振祿）、桐庐袁太常（袁昶）、顺德李侍郎（李文田），皆以国士期之。而听夕过从则文昌潘户部孺初（潘存）、归善邓鸿胪铁香（邓承修）及守敬三人耳。”

乔森与杨守敬、邓承修、潘存交往最密，杨氏正是经乔森介绍才认识邓氏与潘氏。《墓志》云：“守敬生于僻乡，幸因君得见潘先生及邓铁香。”后来潘氏、杨氏、邓氏三人合著《楷法溯源》。潘氏比乔森年长15岁、比守敬长22岁、比承修长24岁，乔森有诗云：“惟子（潘氏）能淡薄，交我如弟昆。”后来张之洞将李慈铭与王闳运诗名并提，乔森不同意，云：“以王壬秋（王闳运）似李爱伯（李慈铭），予终不服。”慈铭则将乔森引为知己，云：“都中知己，惟此君矣。”

康有为云：“孺老（潘存）与邓鸿胪铁香（邓承修）、雷州陈乔森一山有名京师，号‘粤中三孝廉’，并以文学著。鸿胪以直言显节，名光绪朝新古文，书法成就一家。一山以诗鸣，孺老爱赏延誉之，堂悬联曰：‘佛法岂如菩萨法，我诗不及一山诗’。”

李慈铭《越缦堂日记》云：“（十二月一日）孙子受（孙诒经）检讨招晚饮，哺后诣之，同坐者潘伯寅副宪、杨宾石侍读、李芍农文田、张香涛之洞两编修、朱伯修学勤郎中、王鼎丞、陈一山两孝廉，至夜更余散归。”

同治四年（1865），乙丑，33岁

陈观成歿于旅邸，乔森作诗哭之。

春，再度会试不中，因京城花费高，意欲南归。时潘存已升任户部员外郎，便与挚友邓承修等共同资助为其捐职户部主事。

六月，启程归乡，沿途游历并赋诗。

归途中遇见时为曾国藩幕僚的许振祿，经许氏介绍认识湘军将领彭玉麟，彭玉

麟与许氏又推荐乔森拜见两江总督曾国藩于南京，被誉为“奇男子”。曾氏后撰联“读破牙签三万轴，收取名声四十年”赠乔森。

画《江上青山图》赠许振祿，《竹中读书图》赠何盛矩，《胡僧道士意》赠洪启元。

彭玉麟欲挽乔森当幕僚而不得，便资助其游庐山后再归乡。乔森于庐山赋得佳诗。

按：京师人文荟萃，有助为学，杨守敬《邻苏老人年谱》云：“余以都中为人文渊藪，乐于赏奇析疑，为学问进步，并非为他日发迹计。”但“长安米贵难羁宦，甫里田荒勇退耕”（《挽陈一山师》），乔森意欲南归。《传》云：“潘邓等又合同志纳粟，授户部主事。欲其易居长安，不尤米贵也。”乔森虽然接纳，但此职非其所好。因为“户部主事”仅是闲职，难有出头之日，正像苏君次欲出资为守敬捐主事，而被潘存力阻，“以为守敬既得景山教习，何必捐主事，难有出头之日。”

《传》云：“已又游鄂，彭刚直玉麟推毂于曾文正国藩，具见容接。”《墓志》云：“南游谒见曾文正公于金陵，目为奇男子。与彭刚直公铖芥尤合，挽留弗得，乃资以游庐山而归。今集中游匡庐诗五首是也。论者谓自欧苏后无此奇作。”《岭南画征录》云：“计偕北上，逆旅中遇奉新许文敏公振祿，饮酒论诗极契，为之介绍谒湘乡曾文正公、衡阳彭刚直公于军中。”三者记载与曾国藩见面地点略有矛盾处，《传》云“游鄂”时谒见彭氏与曾氏，《岭南画征录》云“北上”，《墓志》作“南游”谒见于“金陵”（南京）。查彭氏与曾氏踪迹，结合乔森赋有《江南府》《淮上遇勇侯军》等诗，可知经山东、江苏、江西等省返回，当取《墓志》“金陵”说。《岭南画征录》说许氏推荐乔森认识曾国藩，《传》云彭玉麟推荐，恐两人皆有出力。

《海客诗文杂存》中卷一、二为少作诸什及五度京华、中间遍游齐梁吴越楚与奉诤在籍时所作。其中卷二《齐河县渡河》前有短序云：“同治四年余南渡”，知此年南归。会试时间是在三月，还要等待放榜，所以起码晚几个月乔森才能启程。又《广雅堂诗集》录有张之洞诗《送陈一山落第还乡》，当作于此时，有句云：“远浮长江度大庾，六月道途多霖雨”，因此定为六月返还。

潘存、杨守敬和邓承修皆有金石爱好，本年正月守敬再次抵京，四月从荆州会馆转住邓承修寓所，与邓氏切磋金石更为频繁。杨氏1863年也得到潘氏指导月下拓《修太公庙碑》，1868年又受其指导摹《郑文公碑》。潘存的书法被马

宗霍评为：“以欧法写《郑文公》。”《邻苏老人年谱》云：“四月，考取景山官学教习，铁香遂招住其寓中。及铁香告假归粤……每日散学后，徒步到留黎厂法帖店，物色碑版文字……厥后，因其子性拙，读书无进境，而铁香返京，乃力辞屏馆，仍住铁香家。是时铁香亦好金石，每日游市上觅所得。其精者归铁香，其次者守敬收之。缘守敬无力买精者，然饮食之费，租屋之费，皆铁香任之。计铁香亦非殷实富人，每年不过得其叔津贴数百金，而以之养吾闲人，其志非寻常好客之比。”乔森六月才还乡，因此在此期间可能时有参与数子的金石切磋。

《挽陈一山师》云：“掉臂侯门自在行，游踪到处遍逢迎。青山识面惊前世，四海论交负盛名。自是胸怀笼宇宙，岂徒文墨结公卿。青鞵布袜风尘外，烂漫天真四座倾。”

同治七年（1868），戊辰，36岁

第三次赴京会试，落第。

妻吴氏产下长子陈聪彝。

可能本年为广东巡抚李福泰罗致幕中，但“龙性难驯”，“一语不合”而“拂衣而去”。

按：妻子吴氏为吴川上国村吴琦公次女。生于1840年，卒于1917年，享年七十八。乔森妾樊氏和林氏，樊氏生一女，适郑家，先卒。林氏生于1869年，卒于1916年，享年四十八，生一女三男，三男为聪懿（幼亡）、聪龢（字叔方，工医学）、聪惠（幼亡）。

陈聪彝（1868—1939），字伯常。廪贡生，入狱曾创作雷歌《监中叹》。

《传》云：“会李中丞福泰督粤罗致幕中，一语不合拂衣而去。当斯时，君足迹所至，莫不倒屣相迎。但稍事委随，开府节钺，皆意中事，终不肯一豪假借。真所谓龙性难驯者。于集中诗‘与为诸侯客，何为天子恩？’可以知其概矣。”同治八年李福泰调任广西巡抚，故乔森为幕僚当不晚于此年。

同治十年（1871），辛未，39岁

第四次赴京会试，仍落第。

五月初一，参加潘祖荫、张之洞主持的龙树寺宴集。

重阳节，与周寿昌、张之洞、李慈铭等九人宴集于慈仁寺毗卢阁，乔森宴上作画。

孟秋，画山水《食瓜诗图》。

按：张之洞书札《致潘伯寅（潘祖荫）》述及：“目前四方胜流尚集都下，今番来者颇盛，近年仅有，似不可无一雅集。执事人伦东国，众流宗仰。晚拟邀集诸君，款洽一日，如以为善，便请示知。其谭谐辩论，必有可观。请大君子主持其间，题目而等差之，岂非快举？如有清兴，晚当往约诸君也。”于是举行龙树寺宴集。到会者为南北名士清流，有李慈铭、赵之谦、王闿运、叶昌炽、秦炳文、桂文灿、陈乔森、王咏霓等十七人，约而不赴六人、欲约而不及者五人，宴后由秦炳文绘图，王闿运题诗，桂文灿作记。杨守敬受邀但并未赴会，其《邻苏老人年谱》云：“乙丑；二十七岁。正月抵都，寓荆州会馆。是时南皮张文襄为翰林，提倡风雅，大会天下名流于城南陶然亭，守敬与陈一山与焉。守敬以为迹近标榜，不赴，厥后南海桂君文灿有记刻其集中。”龙树寺位于陶然亭西北侧，杨氏所记应是此次龙树寺雅集一事，但误记为“乙丑”年（1865）。

《传》云：“洽张文襄之洞时在翰林，主持风雅，亦常诗酒往还，才名驰日下。”

《岭南画征录》云：“同治辛未，在都门重九，与周学士寿昌，谢编修维藩、陈编修彝、董文备文焕、张编修之洞、朱编修迥然、王户部懿荣、李户部慈铭九人宴集慈仁寺毗卢阁，诸人为诗及序记，乔森为之图。”

《食瓜诗图》为上海崇源艺术品拍卖有限公司2009年秋季大型艺术品拍卖会（第二场）拍卖品，因仅见模糊图片，不明真伪。其款识：“食瓜诗图。壬秋先生乌南下窥晋人乡祠，故所设景为此千世后见之。将有考证如顾，亭林于报国寺也。辛未孟秋。陈乔森作。”有王懿荣、丁麟年、赵炳麟、王景禧、张德容、陈宝琛、靳云鹏、张之洞、赵录绩、宝熙、谭译闾、谭延闾、江瀚等二十人题跋。

同治十一年（1872），壬申，40岁

三月前后，题咏吴大澂为潘祖荫所绘《藤阴书屋勘书图》。

夏，参与潘祖荫发起的“消夏六咏”唱和。

七月初五，参加潘祖荫主持的郑康成生日雅集。

作《诰封资政大夫伦公墓志铭》。

按：《藤阴书屋勘书图》一说是秦炳文绘，张之洞、董文焕、李慈铭及满洲藏书家锡璜亦有题咏。

据潘祖荫《壬申唱和集》，潘氏发起“消夏六咏”唱和先后有张之洞、王懿荣、

严玉森、李慈铭、胡澍和乔森参与。张之洞作诗《和潘伯寅壬申消夏六咏》，乔森作诗《奉和郑盦主人消夏六咏》（收于《海客诗文杂存》）。唱和之题为“搨铭、读碑、品泉、论印、还砚、检书”。

据李慈铭《桃花圣解盒日记》，郑康成生日雅集人物有潘祖荫、张之洞、王懿荣、严玉森、李慈铭、胡澍、陈彝、谢维藩、许赓扬、吴大澂、谢肇熙和陈乔森。

同治十二年（1873），癸酉，41岁

八月廿八日，与会稽李慈铭（字式侯）、巴陵谢维藩（字麀伯）、仪征陈彝（字六舟）、番禺张兆鼎（字研秋或延秋）、徐树钧（字叔鸿）等泛舟京都玉河，下大通桥二闸三闸，诸人赋诗，维藩命乔森作画纪念。九月画《玉河秋泛图》（图1-1、图1-2）。

为雷州和家村“诰封亭”题写匾额《三代二品诰封典》（图1-3）。

按：《岭南画征录》云：“李慈铭尝乞画《湖塘村居图》，称其画‘极细密，用墨尤佳’，又乞《玉河秋泛图》。既而归里，有《猎归纵饮图》，象州郑献甫为题诗。”此画在乔森款后依次有李慈铭、张兆鼎与徐树钧题跋，跋中有题诗及叙述当时游况。据跋文可知《玉河秋泛图》实为谢维藩命作，并非慈铭“乞画”。

此作是笔者所见乔森存世并见诸著录的最早真迹。其落款书风直率处接近清代傅山，欹侧沉抑处类似唐代苏灵芝、张从申，转折削肩处又带有魏碑痕迹。潘存、邓承修、杨守敬俱喜金石碑版，书法喜《郑文公碑》，这些挚友可能对乔森也有所影响。

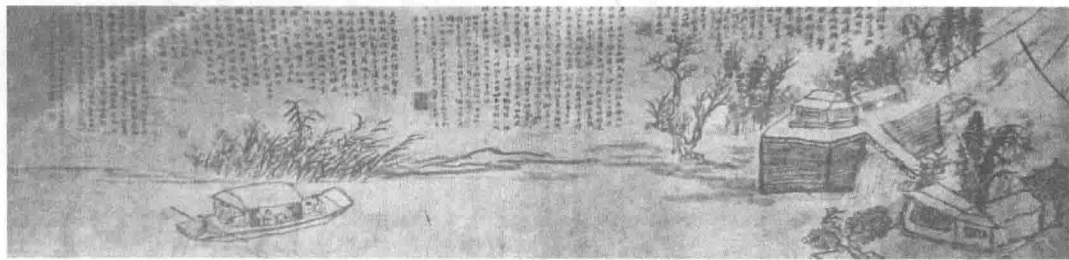


图1-1 《玉河秋泛图》（湛江梁士富先生藏）

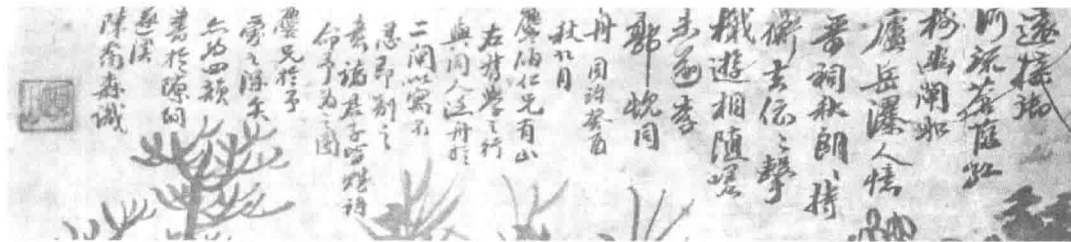


图1-2 《玉河秋泛图》局部