



上的萌动

关宏志

著

一首全民族共同的歌
就是一个民族共同的语言、共同的心声
她标志着历史的延续、文化的传承和认同
唯以成败论英雄的文化，注定会造就一批又一批的投机者
生活中如果缺少从容不迫的心态，就一定会缺少幸福



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

路上的萌动

BUDDING ON THE ROAD

关宏志 著



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

路上的萌动 / 关宏志著. — 北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2017.10
ISBN 978-7-114-14224-6

I. ①路… II. ①关… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239341号

路上的萌动

著 作 者: 关宏志

责任编辑: 李 晴 刘永超

出版发行: 人民交通出版社股份有限公司

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门内大街斜街3号

网 址: <http://www.ccdress.com.cn>

销售电话: (010) 59757973

总 经 销: 人民交通出版社股份有限公司发行部

经 销: 各地新华书店

排 版: 北京楚泰文化传播有限公司

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

字 数: 147千 开 本: 880×1230 1/32 印 张: 9.125

版 次: 2017年10月 第1版

印 次: 2017年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-14224-6

定 价: 36.00元

版权所有·侵权必究

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

荒漠里一块刻着岩画的石头



人们在荒漠中经过艰难的跋涉，终于来到了一块岩石的前面。猛然间，有人发现，那古老的岩石上分明刻画有什么东西，有人、有动物，也有各种生活场景，笔画粗犷古朴。如果不是看到这些岩画，人们很难想象出这里曾经有过人类居住，更不知道这里曾经还有这样一些动物。因为，在这片土地上不仅早已见不到这样一些动物，就连它们的化石也无处找寻。

是谁刻画了它们？

刻画它们的人去了哪里？

岩画给人们留下了千古之谜。

这些岩画虽然粗糙简陋，却记录了远古时代这里的自然、人类及社会。这些岩画，是那个时期人类社会留下的痕迹。尽管它能提供给人们的信息十分有限，但是，它还是为今天的我们了解那个时代的自然、社会和人们的生活提供了蛛丝马迹。

二

《路上的萌动》终于要和读者见面了，她收录了我在2010~2011年内所写的部分“作品”，那是我尝试着将自己的所思所想记录下来时早期的足迹。用今天的眼光来看，那些文字是那么的笨拙和生涩，如果说是作品，充其量只算得上是习作了，这就是我在作品二字上加上引号的原因，也正是这个原因，我给本书起名为《萌动》。

2012年，我曾经试图将这些文字整理出版，当时也联系了一家国内著名的出版社。和编辑面谈后，她除了在文字上给了我一些建议之外，还向我推荐了一家她认为更适合本书出版的出版社。编辑的意思是希望我的文字更能跟上时代的潮流，书籍有更好的市场反响，我相信她是真诚的，是为我着想的。我阅读了一些她推荐的书籍之后就灰心了，因为，模仿他人是我做不到、也不想做的事情。

和她推荐的那家出版社联系了几次，犹如石沉大海，没有得到任何的回音，再加上工作和生活中琐事繁多，《萌动》就被悄悄地锁进了“抽屉”里。这一“锁”，就让原本应该是我的处女作的《萌动》“出生”在了其姊妹篇《路上的沉思》之后。

今天翻开它，看到一些小文的题目时，竟然一下子想不起来其中的内容了，亲切感中夹杂了一丝陌生感。阅读起来，也会感觉到文字中时常会散发出青涩的味道，尽管写下这些文字时我早已不年轻了。

三

回头看看自己走过的路，自从走进大学的大门之后，就再也没有离开过她，即使是在国外学习、工作期间也是如此。我所经历的这个时代，无论是中国的大学还是社会，都处于一个发生着剧烈、深刻变革的时期。能生在这样一个时代，成为这场变革的亲历者，我是幸运的。我的所思所想必定会留下这个时代的印记，在历史的长河中，这些印记或是那古老岩画上的一笔，或是那古老岩画中的一幅。

和出版社的编辑谈完之后，我意识到，一个处在市场化运作机制中的出版人，是多么希望作者能够尽量向着表征着时代潮流的市场靠拢。但对于这一点，我做

不到，也没想那么做。因为我一直记得对这本书及我的其他小书的期待——希望它是荒漠里一块刻着岩画的石头，只要它存在就好。

本书的出版，自然少不了众多朋友的帮助。在此，我要感谢所有帮助过我的朋友，是他们的鼓励和支持，给了我智慧、信心、勇气和力量。最后，我还要感谢人民交通出版社股份有限公司李晴女士和刘永超先生为本书的编辑出版所付出的巨大努力。

关宏志

2017年9月25日

于北京

第一篇 / 001

挤兑中国

世纪性难题——有没有我们的同一首歌 / 003

日本地震，中国抢盐及伤亡数字 / 005

拒绝乘坐黑摩的 / 007

做一个高贵的人 / 010

不易察觉的过度服务 / 013

比上帝还累的守望者 / 016

生活在现代丛林 / 018

挤兑中国 / 020

警惕当下的垃圾语言 / 024

称谓趣谈 / 029

“跨越式发展” / 033

谁是谁的上帝 / 036

“招呼吧” / 038

- “就没有 × × 的吗” / 040
- 接人待物的顺序 / 042
- 那些让人啼笑皆非的文书 / 045
- 围观人生 / 047
- 关于坐标的断想 / 049
- 想起了《砂器》 / 051
- “被高速”的明与暗 / 053
- 怒斥有用吗 / 056
- 车辆年检纪实 / 058
- 读书的效率 / 062
- 孩子们手上的荷叶 / 065
- 有趣的公交广播 / 068

第二篇 / 071

我所思兮在大学

- 我所思兮在大学 / 073
- 师之殇 / 079

学者的困惑	/ 081
对流行口号的思考	/ 084
假如没有了虔诚	/ 087
科学、教育之贵气的缺失——高等教育的短板	/ 093
不玩了	/ 096
参加学术会议杂感	/ 098
孤独的登峰者	/ 102
公地的守望者	/ 105
大师、校训	/ 109
“别那么认真”	/ 111
“有事找我”	/ 113
不可拒绝的请求	/ 115

第三篇 / 119

历史又开了一个玩笑

超越时空的一致	/ 121
当一个人精神和人格空空荡荡	/ 124

- 以爱的名义 / 127
- 历史又开了一个玩笑 / 129
- 电梯内外 / 131
- 打到台湾去 / 135
- 在我们那里不可想象 / 137
- 灿烂的微笑 / 139
- 餐厅的一杯清水 / 140
- 小鸟小鸟你不许叫 / 142
- 我们生活中那些灰色的点和面 / 144
- 发现缺失的东西——读《飞行酿酒师》有感 / 147
- 期待温情 / 151
- 催饺子 / 153
- 关于小费的思考 / 157
- 真希望她不要变 / 159
- 爬山比赛 / 162
- 孔丁也 / 164
- 孔丁也之恨 / 167
- 我是 X 的丈夫 / 169
- 自成一家 / 171

第四篇 / 173

没有手机信号的旅行

十堰印象 / 175

仙台，那美好的记忆片段 / 177

2011年初春的重庆 / 181

十渡，十渡 / 186

寒风中 / 191

路旁的小鸟窝 / 193

暮归 / 194

没有手机信号的旅行 / 196

S城记事 / 198

失而复得的帽子 / 201

出行二三事 / 203

小心翼翼的餐饮 / 207

深秋的承德 / 210

极尽谁家奢华 / 213

- 江门印象 / 215
- 不变的碉楼 / 219
- 2010年5月的吉林 / 222
- 初到莆田 / 228
- 飞机上的那个“白金卡” / 236

第五篇 / 239

关于咖啡的暖色记忆

- 关于咖啡的暖色记忆 / 241
- 那些惬意的时光 / 244
- 破败之美 / 246
- 街坊邻居 / 249
- 找回失去的表情 / 251
- 人性的力量——故事背后的故事 / 253
- 不一样的礼物 / 256
- 82岁的美国邻座 / 258
- 跨越时代的军礼 / 260

生活在探戈中 / 262

窗外 / 264

那枝头的鸟巢 / 266

小牛，快跑 / 268

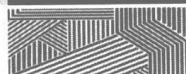
穿行在暗夜的隧道里 / 271

人性的曙光在草根 / 273



路上的热动
Budding on the Road

第一篇



挤兑中国

挤兑，是一个金融术语，意为“在信用危机的影响下，存款人和银行券持有人争相向银行和银行券发行银行提取现金和兑换现金的一种经济现象”。在出现挤兑时，货币信用危机会进一步加剧，引起金融界的混乱。

世纪性难题

——有没有我们的同一首歌

2011年3月14日

电影《走出非洲》中有这样一个情节：一群远在欧洲的欧洲人，在一个派对上，音乐突然被打断，一个人领头高歌了起来。在她的引领下，全体人员开始了齐声歌唱，场面十分感人。要知道，这群人来自欧洲的不同国家，甚至有着截然不同的语言和文化背景。

看到这一场面，不由地想起在日本时，曾经被问及一个问题：“你们中国有没有全体国民都会唱的歌儿？”提出这个问题的有日本人，也有在日本的朝鲜（韩国）人。

当时，我苦思冥想了半天，还是没有回答上来。

世界上很多国家都有大人、小孩都会唱的歌，在日本像《红蜻蜓》《樱花》，在朝鲜（韩国）像《阿里郎》《道拉基》等。而在我国，往往是大人会唱的歌曲，