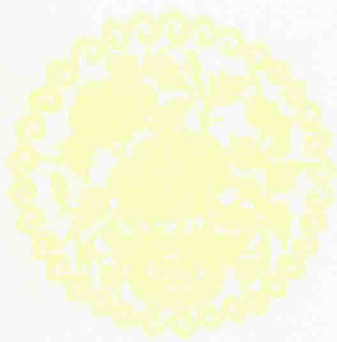




上下五千年 国学书系

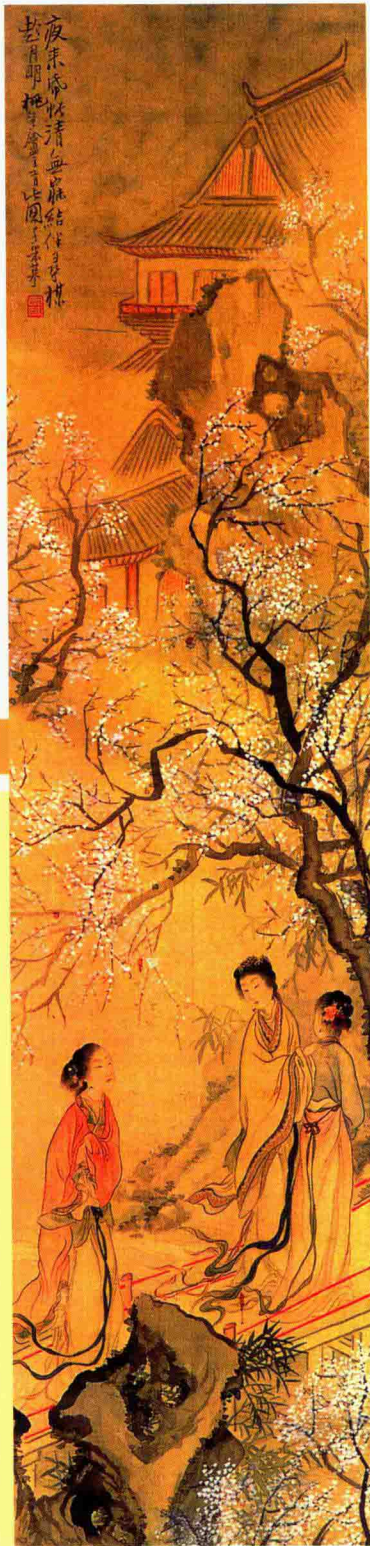


读故事 赏古文

□ 苍泱 编著



少年儿童出版社



读故事赏古文

□ 苍泱 编著

少年儿童出版社



图书在版编目(C I P)数据

读故事赏古文 / 苍泱编著. —上海: 少年儿童出版社, 2015.1

(上下五千年国学书系)

ISBN 978-7-5324-9604-4

I. ①读… II. ①苍… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—少儿读物

IV. ①I206.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228964号



“上下五千年”国学书系

读故事赏古文

苍 泱 编著

费 嘉 装帧

责任编辑 马淑艳 美术编辑 费 嘉

责任校对 王 曙 技术编辑 陆 赟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 苏州市越洋印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 12.75

2015年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-9604-4 / K · 250

定价 28.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换



山水从容

- 2 桃花源记 [晋] 陶渊明
- 6 与朱元思书 [南朝] 吴均
- 10 三峡 [北魏] 郦道元
- 14 山中与裴秀才迪书 [唐] 王维
- 18 始得西山宴游记 [唐] 柳宗元
- 22 记承天寺夜游 [宋] 苏轼
- 26 湖心亭看雪 [清] 张岱
- 30 后赤壁赋 [宋] 苏轼
- 34 满井游记 [明] 袁宏道
- 40 西湖七月半 [清] 张岱



名士高致

- 48 归去来兮辞 [晋] 陶渊明
- 52 思旧赋并序 [魏晋] 向秀
- 56 春夜宴从弟桃花园序 [唐] 李白
- 60 陋室铭 [唐] 刘禹锡
- 64 祭欧阳文忠公文 [宋] 王安石
- 68 前赤壁赋 [宋] 苏轼
- 74 送东阳马生序 [明] 宋濂
- 78 项脊轩志 [明] 归有光

- 84 浮生六记·童趣 [清] 沈复
88 黄生借书说 [清] 袁枚



兴亡之说

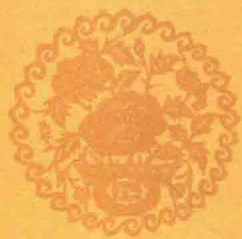
- 94 曹刿论战 [春秋] 左丘明
98 子产不毁乡校 [春秋] 左丘明
102 涉江 [战国] 屈原
106 兰亭集序 [晋] 王羲之
110 过秦论 [汉] 贾谊
116 六国论 [宋] 苏洵
120 严先生祠堂记 [宋] 范仲淹
124 卖柑者言 [明] 刘基
130 牡丹亭记题词 [元] 汤显祖
134 陶庵梦忆序 [清] 张岱



生民所寄

- 140 出师表 [三国] 诸葛亮
146 滕王阁序 [唐] 王勃
152 师说 [唐] 韩愈
158 醉翁亭记 [宋] 欧阳修
162 相州昼锦堂记 [宋] 欧阳修
168 喜雨亭记 [宋] 苏轼
172 黄州快哉亭记 [宋] 苏辙
178 训俭示康 [宋] 司马光
184 岳阳楼记 [宋] 范仲淹
190 说钓 [清] 吴敏树

- 194 附录 古文作者索引



山水从容





桃花源记

[晋] 陶渊明

晋太元中^①，武陵人捕鱼为业^②，缘溪行^③，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步^④，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷^⑤。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛^⑥若有光；便舍船，从口入。初极狭，才通人^⑦，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然^⑧，有良田美池桑竹之属^⑨；阡陌交通^⑩，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人^⑪；黄发垂髫，并怡然自乐^⑫。见渔人，乃大惊；问所从来，具答之。便要^⑬还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸^⑭来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境^⑮，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉^⑯，无论^⑰魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延^⑱至其家，皆出酒食。停数日，辞去，此中人语云：“不足^⑲为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路^⑳，处处志^㉑之。及郡下，诣^㉒太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规^㉓往。未果，寻病终^㉔。后遂无问津^㉕者。



注释

- ① 太元：东晋孝武帝（司马曜）年号（376—396）。
- ② 武陵：郡名。郡治在今湖南常德。
- ③ 缘：沿着，循着（向上）。
- ④ 夹岸：两岸。
- ⑤ 落英缤纷：鲜花盛开。落：初，始；英：花；缤纷：繁多，绚丽。（另一种解释：落花纷纷扬扬。）
- ⑥ 仿佛：隐隐约约。
- ⑦ 才通人：仅能供一个人通过。
- ⑧ 俨然：整齐的样子。
- ⑨ 属：类。
- ⑩ 阡陌（qiān mò）：田间小路。南北叫阡，东西叫陌。
- ⑪ 其中往来种作，男女衣着，悉如外人：里面来来往往男女老少耕作的条件和衣裳服饰，都不能和外面的人相比（非常简朴）。悉：全，都；如：不如，不及，比不上。对这句话的理解，学界也有多种看法。结合陶渊明自己所作的桃源诗，可以认为他是说桃源中人穿着简朴，不如外面的人。
- ⑫ 黄发垂髫（tiáo），并怡然自乐：老人和幼童，都流露出快乐自在的神态。黄发：相传高寿老人白发转黄；垂髫：古代小孩头上扎起后又下垂的头发。
- ⑬ 要：同“邀”，请。
- ⑭ 咸：全，都。
- ⑮ 率妻子邑人来此绝境：带着老婆孩子和同乡人来到这个与世隔绝的地方。率：带领；妻子：老婆和孩子；邑人：同乡人；绝境：与外界隔绝的地方。
- ⑯ 有汉：即汉代。有：名词词头。
- ⑰ 无论：不要说，更不用说。
- ⑱ 延：邀请。
- ⑲ 不足：不必，没有必要，是“不允许”的委婉说法。
- ⑳ 扶：沿着。向路：原先的路，旧路，指来时的路。
- ㉑ 志：标记，做标记。
- ㉒ 诣（yì）：到，往见。特指到尊长那里去。
- ㉓ 规：计划。
- ㉔ 寻：不久。
- ㉕ 问津：问路，指探访。津：渡口。



□ 导读赏析

乱离社会的安宁理想

两晋社会，归结为一个字，就是“乱”。读这段历史，耳边仿佛有接连不断的喊杀声，催租追税敲柝声。在杀来杀去的过程中，最倒霉的是老百姓。敲骨吸髓的苛政，也不能让人有片刻的安宁。于是，人们的最大愿望，就是能过上平安的日子。但这样的环境，也许只在乱纷纷的现实世界之外的某个地方。《桃花源记》虚构了这样一个可望而不可即的美好境地。

故事开始，作者交待了故事发生的时间（晋太元年间，大致时间，不十分确定）、地点（武陵，比较明确）、人物（捕鱼为业的人，渔夫，确定）和事件（缘溪行，循着一条溪流向上边行边捕鱼，是非常普通的日常生活）。然而，“忘路之远近”一语，使情况起了急剧的变化。我们有了时空转换的感觉，先前的时地都变得虚无模糊，而美景出现了：一片广阔的桃林，充满生机的桃林。

美景引起了渔人探究的兴趣。事实上，恐怕我们也有了这种兴致。于是，在“林尽”于“水源”之时，见到了一个隐隐约约透着光线的山洞。至此，我们充满了要去探索的兴致。

“便舍船，从口入”以后，是渔夫在探得“桃源”后的进一步深究。“豁然开朗”，梦寐以求的理想社会（环境）发现了。土地、屋舍、良田、美池、桑竹等一应俱全——农耕时代人们生活的基本需求有所保障。当基本生活有了保障之后，幸福感只是一个心态的问题。因此，尽管

这里的人们耕种的条件、男女老少的衣着都不能和“外人”也就是晋代社会上的人相比，但都显出快乐满足的神态。这里没有外部世界那样的物质条件，但这里有一个宁谧祥和的环境。

“见渔人”以下，是交待这个神秘古朴的和谐社会产生和存在的原因。此中人告诉渔人，也是告诉我们读者，他们的先人为了“避秦时乱”来到了这个与世隔绝的地方，过上了几百年“不知有汉，无论魏晋”的平静安宁的日子。这“秦时乱”应该不仅指秦时流血漂杵的战乱，同时也指横征暴敛的政乱。当他们听了渔人所说外部社会的种种乱象后，“皆叹惋”。“叹惋”什么？不外乎对世人所遭乱离横祸的同情和对自己平安宁静生活的庆幸。

于是，这些诚朴的人在友好热情地招待了这位不速之客后，也多长了一个心眼。在送渔人离去时，叮嘱他“不足为外人道”。这“不足”是“没有必要”的意思，其实是“不允许”的委婉说法。然而，这位被世俗利欲熏心的渔人全然不顾这些告诫，在返回的路上处处做了标记。一回到家，马上向官府报告“说如此”，可见求赏心切。而“为民父母”的太守“即遣人随其往，寻向所志”，可见求财心切——有了这片土地，又多了赋税来源。然而，或许是此中人有了防范，也或许是上天的眷顾，贪婪的世人“不复得路”，终于让这个神奇理想的所在复归于神秘缥缈的传说。



趣闻轶事

桃源洞遇仙人

相传在东汉时候，剡县（今浙江绍兴嵊州、新昌）有一对好朋友刘晨、阮肇到天台山采药。这一带他们本来比较熟悉，但那天不知为何迷路了，被困山上十多天。就在两人饿得实在不行时，忽然发现高高的山岩上有棵桃树，长满了果实。两人拼命攀上山崖，摘下桃子痛痛快快地吃了一顿。这时，他们不再有饥饿感，还觉得有了无穷的精力。

于是他们便寻路回家。在山下看到一条小溪，小溪上游中漂来了农家常见的新鲜菜叶。他们奇怪这水里怎么会有菜叶时，又看见一个杯子漂到他们跟前。捞起杯子一看，里面盛着富贵人家食用的“胡麻饭”。他们想水流上游不远山中必定有人家。于是两人下水向上游去。游出山底，见到了一条更大的溪水。只见溪边有两位非常漂亮的姑娘。她们看见两人带着杯子从山底水流中钻出来，咯咯地笑着说：“刘晨、阮肇带着被水冲走的杯子回来了。”刘、阮两人并不认识她们，但看她们知道他们的名字，好像早就相识的老朋友一样，也就很高兴地和她们相见行礼。

姑娘带着埋怨的口气说：“两位郎君为什么来得这样迟啊？”不容刘阮迟疑，就把他们邀请到了自己家中，摆酒设宴，款待二人，直到太阳下山。然后两位姑娘便分别认刘晨和阮肇为夫婿。

两位姑娘性格很好，言语温柔，可以让人忘掉一切烦恼和忧愁。但刘晨和阮肇还是担心家里会为他们的迟归焦急。过了十来天，就要求回家去看看。姑娘说，既然你们能来这里，是我们有缘分，没有必要急着回去。两人于是一留便是半年。

春天来了，刘、阮他们要求回家看看。两位姑娘便指引他们下山。到了山下，当他们留恋地回头望时，音乐声远去了，姑娘们也不见了，只见到满山鲜艳的桃花。

两人惊喜交加，知道是遇上桃花仙女了，就分手各自回家。刘晨的家就在天台山附近，但他怎么也找不着了。来来往往的人，也没有一个认得，听他们的口音，也和老家人不太一样。经过了许多周折，刘晨才弄明白他在山中呆了半年，世间已经过去了几百年。



与朱元思书

[南朝] 吴均

风烟俱净^①，天山共色^②。从流^③飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里^④，奇山异水，天下独绝^⑤。水皆缥碧^⑥，千丈见底。游鱼细石，直视无碍^⑦。急湍^⑧甚箭^⑨，猛浪若奔^⑩。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上^⑪，互相轩邈^⑫；争高直指^⑬，千百成峰。泉水激^⑭石，泠泠^⑮作响；好鸟相鸣，嚶嚶成韵^⑯。蝉则千转不穷^⑰，猿则百叫无绝。鸢飞戾天^⑱者，望峰息心；经纶世务^⑲者，窥谷忘反^⑳。横柯上蔽^㉑，在昼犹昏^㉒；疏条交映^㉓，有时见日。

注释

- ① 俱：全，都。净：消散尽净。
- ② 共色：一样的颜色。共：一样。
- ③ 从流：顺着水流。从：顺，随。
- ④ 许：表示约数。一百许里，即一百来里。
- ⑤ 独绝：独一无二。
- ⑥ 缥（piāo）碧：青绿色。
- ⑦ 直视无碍：直接能看到水底，毫无障碍。形容江水清澈见底。
- ⑧ 急湍（tuān）：急流的水。急：迅疾，又快又猛。
- ⑨ 甚箭：甚于箭，比箭还快。甚：胜过。
- ⑩ 若奔：好像飞奔的骏马。奔：动词活用作名词，文中指飞奔的骏马。
- ⑪ 负势竞上：山峦凭借（高峻的）地势，争着向上。
- ⑫ 轩邈（miǎo）：轩邈，向高处、远处生长。轩：高。邈：远。这两个词在这里形容词活用作动词用。
- ⑬ 指：向，向上。
- ⑭ 激：冲击，拍打。
- ⑮ 泠（líng）泠：拟声词，形容水声的清脆。
- ⑯ 嚶（yīng）嚶成韵：鸣声嚶嚶，和谐动听。嚶嚶：鸟鸣声。韵：和谐的声音。
- ⑰ 千转（zhuàn）不穷：长久鸣叫，没有穷尽。千：表示多，不是实指。转：同“转”，鸣叫。穷：穷尽。
- ⑱ 鸢（yuān）飞戾天：出自《诗经·大雅·旱麓》。老鹰高飞入天，这里比喻极力追求名利的人。鸢：俗称老鹰，善高飞，是一种凶猛的鸟。戾：至。

①⁹ 经纶世务：筹划、治理。世务：世间俗务，指功名利禄等。

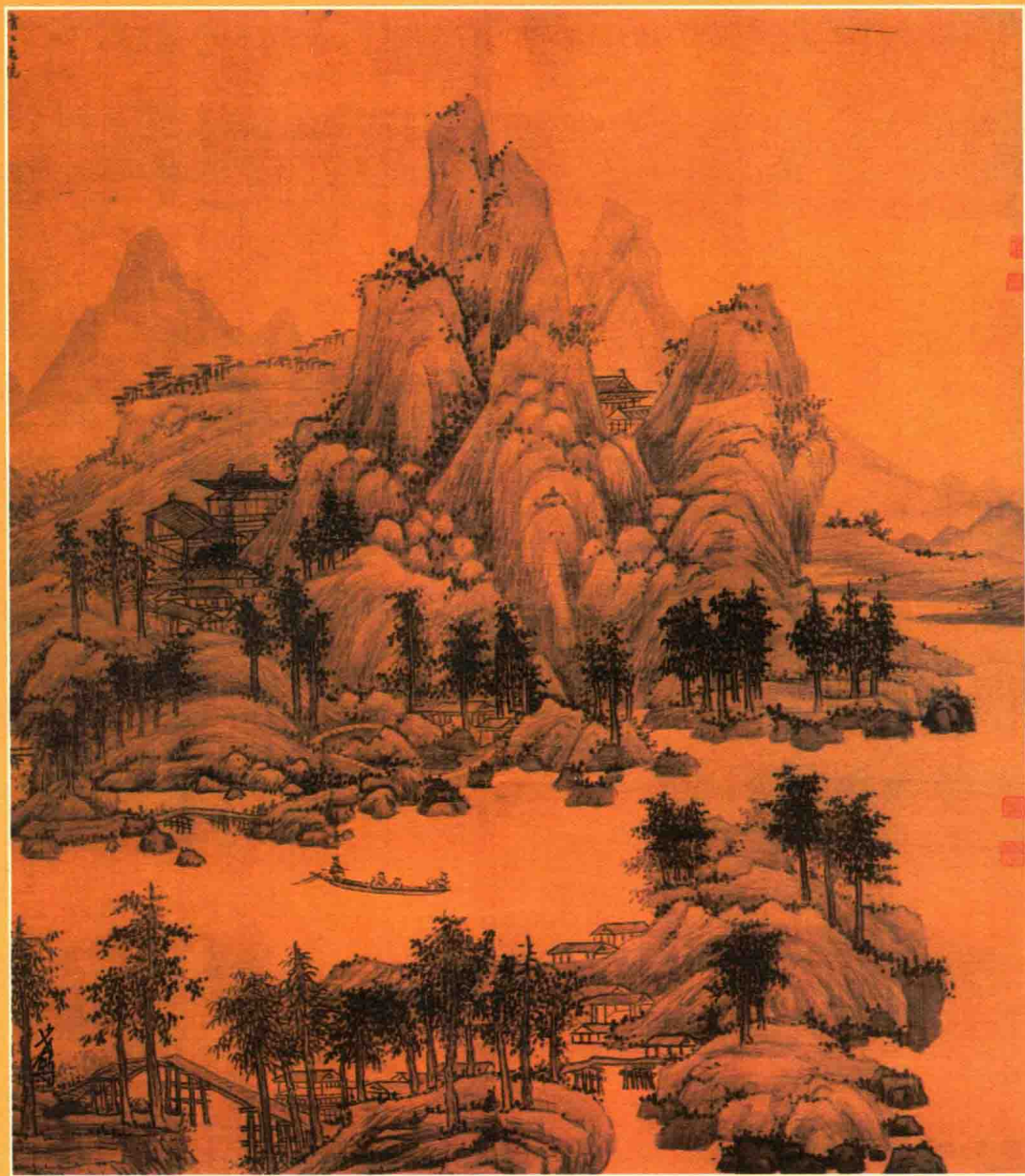
②¹ 窥（kuī）谷忘反：看到（这些幽美的）山谷，（会）留连忘返。窥：看。反：同“返”，返回。

③²¹ 横柯上蔽：横斜的树木在上边遮蔽着。柯：树木的

枝干。上：上面。蔽：遮蔽。

④²² 在昼犹昏：即使在白天，也像晚上时那样昏暗。犹：好像。

⑤²³ 疏条交映：稀疏的枝条互相掩映。疏条：稀疏的枝条。交：相互。交映：互相遮掩。





□ 导读赏析

清净无尘的江南山水图

从题名看,《与朱元思书》是吴均写给朋友朱元思的一封信。在信中我们看到的,是一派清净无尘的江南山水。没有勾画,没有皴染,但令我们联想起山水名作《富春山居图》。文字流动处,我们仿佛随着吴均走进了画里……

“风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。”天朗气清,可以望见江边连绵的山峦。云烟雾岚散尽,山峰碧青,与天空同色。江上有一叶小舟,吴均会不会是小船中唯一的乘客呢?我们并不知道,我们知道的是,这时候的吴均心情应该很舒畅,他是如此闲散地领略着江南的诗意,好像没有目的地似的,随着水流任意向东向西地漂荡着。

这份惬意,吴均十分希望能跟好朋友朱元思分享。在富阳和桐庐之间,一百多里长的江面上,吴均尽情领略富春江的奇山异水,真的是独步天下!

于是,吴均把富春江山水之美细细道来。人在船上,低头看到的都是水,就从这清澈的水开始说吧。富春江的水很深,但青绿见底。鱼儿在水中游动,细小的石头在水底静静躺着。这一切可以看得清清楚楚。要不是偶尔有江水泛起粼粼波光,大概都注意不到自己和鱼儿石头还隔着深深的江水呢。当然,也会有像离弦的箭一样流动的湍急水流,也会有像奔腾的骏马一样迅疾的大

浪。能静能动,富春江水更多一层动人的姿态。

抬头看到的,是江两岸起伏的高山。山上是历经严寒却依然苍翠的树木。它们仿佛有着一股力夺第一的劲头,倚着山势,彼此竞争,努力向高处、远处生长着。有的直插云霄,形成无数秀美的山峰。

写到这里,吴均仿佛闭上了眼睛,聆听起自然的声音。听,清冷的泉水拍击着岩石,泠泠作响;听,美丽的鸟儿嘤嘤唱和,和谐动人。树上的蝉儿和山中的猿猴长久而悠长地噪鸣或啼叫着,衬托得四周越发宁静祥和。

“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。”面对如此超脱凡尘的山水佳境,大概一心追求功利的人也会变得平心静气吧。一意埋头政务俗事的人,也会因此流连忘返吧。这是文中唯一一处表露个人情感的话,是吴均写给朱元思的,也是吴均写给自己的。告诫自己不时停下来,感受自然的馈赠,荡涤自己的心灵。

这时候,小舟行进到了一个水面比较窄的地段,两岸高山上的树木如此茂盛,以至于枝条向江面横生出来,交错掩映,遮住了头顶的天空,使光线暗了下来,犹如黄昏一般。随着小船顺流向前,枝条也一会儿疏一会儿密,枝丫间时而露出高山夹缝中的日头。行笔到这里,吴均仿佛陶醉了,文章戛然而止。你是否也沉醉其中了呢?



趣闻轶事

《富春山居图》的悲欢离合

《富春山居图》是元代画家黄公望的山水画杰作，它以长卷的形式，淋漓尽致地描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色和深远意境，被称为“中国传世十大名画”之一，甚至被认为是山水画的最高境界。后来，黄公望把这幅画送给一位法号无用的僧人。

当画作传到明代知名画家沈周手上时，沈周就想找人在画作上面题字。谁知道这个题字人的儿子也是个行家呀，一看《富春山居图》这样的宝贝，就起了不良之心，把画作偷偷藏了起来谎称遗失，随后又在市场上高价出售。沈周追悔莫及，靠着自已绘画的才能，想尽办法回忆黄公望画作的细节，重画了一幅《富春山居图》作为慰藉。这幅《富春山居图》的“兄弟”从此也流传于世。

大约后人吸取了沈周的教训，《富春山居图》真迹在相当长时间内销声匿迹。当它再度出现时，便被明代大书画家董其昌收藏。董其昌晚年又把它卖给了江苏宜兴的吴正志。吴正志有个孙子叫吴洪裕，他继承了《富春山居图》，珍爱至极。甚至遇到战争逃难，随身也只携带《富春

山居图》和另一幅书法作品。在他临终的时候，他希望此画能永远跟随自己，竟要求家里人焚画殉葬。父命不可违，《富春山居图》被投入火中，并瞬间便被点燃。就在这千钧一发的时候，人群中猛地蹿出吴洪裕的侄子吴静庵，抓起火中的画拼命甩掉火花，并投入另一幅画作以掩人耳目。画作被惊险地救下，但起首一段已经烧毁，幸存的也火痕斑斑，并断成了大小两段。

又过了不少年，画作被吴家的后人重新剪裁拼接，小段内容较为完整，成为《剩山图》；大段修补较多，称为《富春山居图》“无用师卷”。后者还曾经入宫，被乾隆珍藏。值此，原《富春山居图》被永远分割成两部分。后几经辗转，《剩山图》被浙江省博物馆收藏。《富春山居图》则藏于中国台北故宫博物院，被台湾海峡分隔两地。

2011年6月9日至9月25日，浙江省博物馆和台北故宫博物院在台北故宫博物院联合主办了“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”。《富春山居图》的两段画作终于暂时聚在了一起，这一晃，已经三个多世纪。



三峡

[北魏] 郦道元

自三峡七百里中^①，两岸连山，略无阙处^②。重岩叠嶂^③，隐天蔽日。自非亭午夜分^④，不见曦月^⑤。至于夏水襄陵^⑥，沿泝阻绝^⑦。或王命急宣^⑧，有时朝发白帝^⑨，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风^⑩，不以^⑪疾也。春冬之时，则素湍^⑫绿潭，回清^⑬倒影。绝巘^⑭多生怪柏，悬泉^⑮瀑布，飞漱^⑯其间。清荣峻茂^⑰，良^⑱多趣味。每至晴初霜旦^⑲，林寒涧肃^⑳，常有高猿长啸，属引凄异^㉑，空谷传响^㉒，哀转^㉓久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长^㉔，猿鸣三声泪沾裳^㉕。”

注释

- ① 自：从。七百里：约合现在的200千米。
- ② 略无阙处：完全没有空缺。略无：完全没有。略：这里是完全、全部的意思。阙：同“缺”，空缺。
- ③ 嶂（zhàng），直立像屏障的高山。
- ④ 自非：如果不是。这里“自”是如果的意思。亭午：正午，中午。夜分：半夜。
- ⑤ 曦（xī）：日光，这里指太阳。
- ⑥ 襄陵：漫上山陵。襄：漫上。陵：山陵、丘陵。
- ⑦ 沿泝（sù）阻绝：水流被隔断。沿：顺流而下；泝：同“溯”，逆流而上。
- ⑧ 或：有时。
- ⑨ 白帝：城名，在今重庆奉节县东。
- ⑩ 虽乘奔御风：即使骑着骏马驾着风。虽：即使。奔：飞奔的马。御：驾驭。
- ⑪ 不以：比不上，不如。
- ⑫ 素湍（tuān）：白色的急流。湍：急流。
- ⑬ 回清：回旋着的清波。
- ⑭ 绝巘（yǎn）：极高的山峰。绝：极、最。
- ⑮ 悬泉：从山崖上流下好像悬挂着的泉水。
- ⑯ 飞漱：急流冲荡。漱：冲刷。
- ⑰ 清荣峻茂：江水清澈，山峰高峻，草木茂盛。
- ⑱ 良：确实，实在。
- ⑲ 晴初：秋雨初晴。霜旦：降霜的早晨。旦：早晨。
- ⑳ 肃：寂静。
- ㉑ 属（zhǔ）引：连续不断。属：动词，连续，连续。

引：延长。凄异：凄凉怪异。

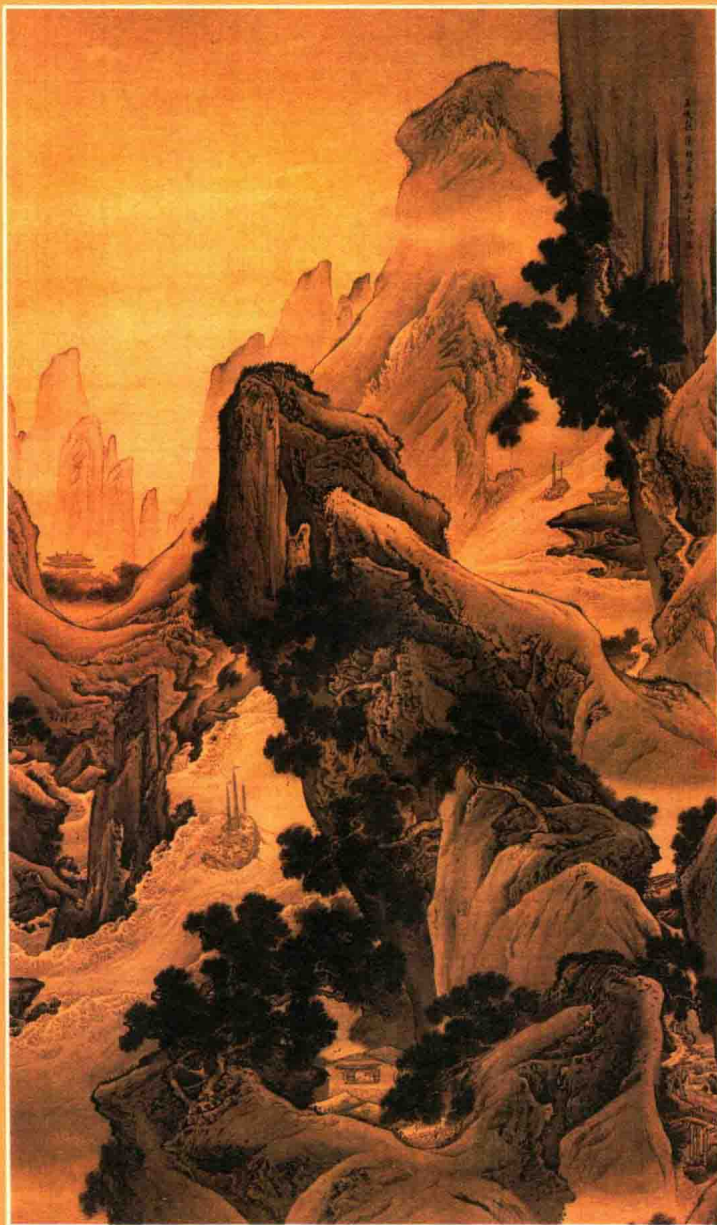
②⑦ 空谷：空旷的山谷。响：回声。

②⑧ 转(zhuàn)：同“啭”。婉转的叫声。

②⑨ 巴东：郡名。现在四川东部的云阳、奉节、巫山一带。三峡：瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总

称，巫峡在三峡中最长。

②⑩ 三声：多声，几声。三：虚指，表示多。裳(cháng)：古人穿的下衣。古代男女都穿“裳”，不是裤子，是裙的一种，但不同于现在的裙子。





□ 导读赏析

壮美奇丽画三峡

本文节选自郦道元的《水经注·江水》中的“(江水)又东过巫县南,盐水从县东南流注之”的一条注。“注”就是解释正文的文字。《江水》的正文很简略,如简笔画,郦道元却用他的生花妙笔,挥毫泼墨,作出一幅壮美绮丽的三峡山水绝景图。

我们知道,作画首重章法,也就是整幅画作的谋篇布局。那郦道元是怎样布局的呢?就是由总到分,由面到点。“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。”他先总体描绘了三峡七百余里的大景观,两岸群山连绵,山上高树丰茂,纷纷朝向江面生长,枝繁叶荣以至于跟对岸相连,甚至遮住了天空,露出极少的缝隙。只有正午才能见到太阳,半夜才能见到月亮。大家可以想象

一下这景象是多么壮观,令人不由感慨天地造化的鬼斧神工。当然,三峡的魅力不仅如此。

在下文,郦道元分别描绘了三峡四季之美,从宏大的全景鸟瞰转到了相对细微的景致特写,正如作画般对这些三峡独具特色的事物进行点染与烘托。例如,写夏日江水涨满,水流湍急,是“朝发白帝,暮到江陵”;写春冬江水澄明,光影明媚,是“素湍绿潭,回清倒影”;写秋日林寒涧肃,猿鸣凄清,则用“空谷传响,哀转久绝”。每部分看似寥寥几笔,恰到好处地写出三峡的境界,使人如对其景,如临其境。同时,笔法也多变和呼应,以求得画面的灵动活泼。例如,写江水动若乘奔御风,静则素湍绿潭。夏水襄陵仿佛漫上岩壁,秋涧寒肃又像水落石出,全方位地呈现了三峡变幻多姿的景观。

最后,也是很重要的,郦道元在文中融入虚实感,我们可以将之比作绘画的“留白”,即便是画面空白处也仿佛有无尽意蕴。文章结尾,在完美地衔接了高猿长啸、哀转久绝的前文写作后,他笔锋一转,引入打鱼人的歌谣:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,由实而虚,由写景而抒情,凄厉猿鸣仿佛回荡耳边,袅袅不绝,令人不由遐思无限。

此景此情,无怪李白在《早发白帝城》又演绎为“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,成为歌咏三峡的千古绝调。一文一诗,大家不妨对读,看看能品出什么不同的味道吧。

