

获英国
科斯塔图书奖
典藏版香奈儿图文传记
成就极致优雅

可可·香奈儿传

CHANEL

以优雅之名

[英]艾玛·巴克斯特·赖特/著 曾桂娥/译

长江文艺出版社
CHANGJIANG WENYI PUBLISHING HOUSE

可可·香奈儿传

CHANEL

以优雅之名

[英]艾玛·巴克斯特·赖特 / 著 曾桂娥 / 译



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

以优雅之名: 可可·香奈儿传 / (英) 艾玛·巴克
斯特·赖特著; 曾桂娥译. — 武汉: 长江文艺出版社,
2018.3
ISBN 978-7-5702-0034-4

I. ①以… II. ①艾… ②曾… III. ①夏内尔 (Chanel, Gabrielle 1883-1971) — 传记 IV.
①K835.655.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294776号

The Little Book of Chanel by Emma Baxter-Wright
Copyright©Carlton Books Limited, 2012.
Published by arrangement with Carlton Books Ltd.
through Big Apple Agency.
All Rights Reserved.

责任编辑: 陈俊帆 彭秋实

责任校对: 陈 琪

设计制作:  格林图书

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/32 印张: 5.5 插页: 4页

版次: 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

简介	7
早年生活	11
香奈儿王国	33
戏服设计	65
战争与流放	79
凯旋	91
拉格斐新时代的到来	127
优雅的山茶花	149
美丽与芬芳	169







可可·香奈儿传

CHANEL

以优雅之名

[英] 艾玛·巴克斯特·赖特 / 著 曾桂娥 / 译



长江出版传媒

长江文艺出版社

作者简介

艾玛·巴克斯特·赖特是英国著名传记作家，曾先后在圣马丁伦敦艺术学院和布里斯托大学学习艺术史和时尚设计。后任教于伦敦艺术大学，讲授时尚新闻学。她是很多时尚报刊的特约撰稿人，《纽约观察家》、《大都会》、《嘉人》都有她的专栏。她还写过《夏帕瑞丽传》、《复古时尚》等书。现居英国伦敦。

内容简介

这本传记记录了 20 世纪最具影响力的女装设计师可可·香奈儿的一生——从她孤寂的童年到在奥巴辛修道院度过的少女时期，从籍籍无名的小裁缝到蜚声国际的设计师，从两次世界大战时期的坎坷流离到最终在巴黎丽兹酒店的悄然病逝。本书图文并茂，追溯了香奈儿早年的女帽设计师生涯，记录了她为女性运动装所做的“革命性”创造，介绍了让她名扬世界的羊毛衫夹克和黑色小礼服等经典时尚单品。本书插图精美，引人入胜，再现了可可·香奈儿坚强的生命意志和大胆的创新精神。本书还附有香奈儿细致的设计草图、时尚靓照和秀场掠影，谨以此书向世界上最负盛名的高级时装店和一手缔造它的时尚女王可可·香奈儿致敬。

目 录

简介	7
早年生活	11
香奈儿王国	33
戏服设计	65
战争与流放	79
凯旋	91
拉格斐新时代的到来	127
优雅的山茶花	149
美丽与芬芳	169





△摄于1937年，在巴黎丽兹酒店，香奈儿身穿香奈儿小西服，背景是著名的古科罗曼德尔屏风。

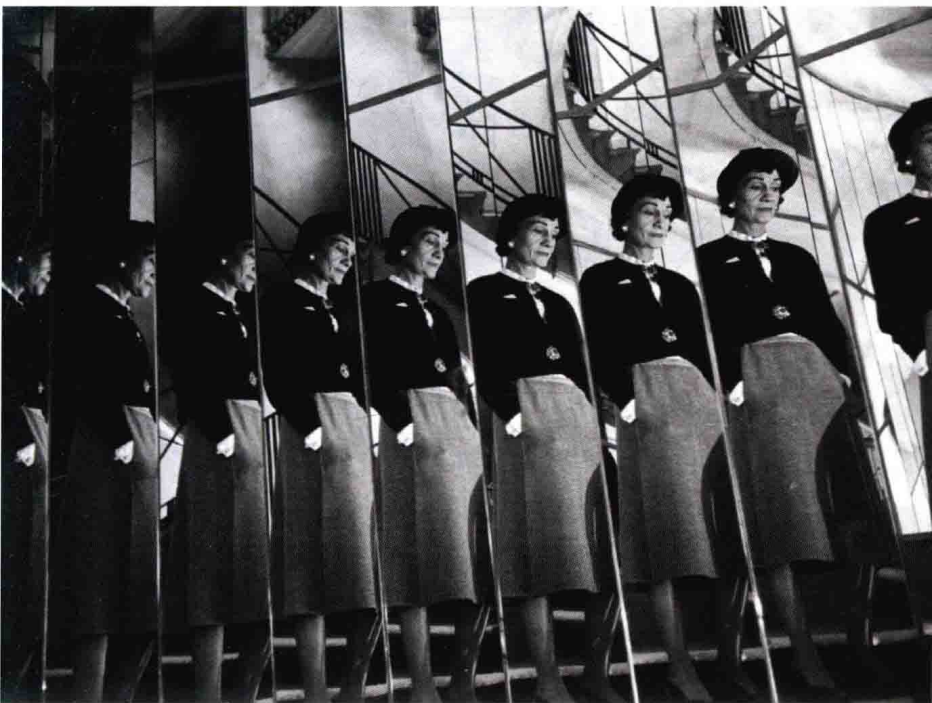
简介

“愿人们喜欢我的故事，希望它经久不衰，让人快乐。”

——可可·香奈儿

没有人比嘉柏丽尔·香奈儿更了解她自创的神话价值，同时她也出色地扮演着自己在其中的角色。这个不同寻常又带刺的女人，曾经撒了一连串的谎以延续一个关于其传奇一生的悬而未决之谜，然而她却是首位被公认为时尚界名人的女装设计师。如果女装设计师的职业是不断地对时尚进行再创造，那么香奈儿则将她作为专业设计师的工作与其人生故事巧妙地结合在一起。为打造全球品牌，她决绝地舍弃过去，重新书写历史，以掌控自己在众人面前的榜样形象。在时尚被男性设计师主宰的时代，基于功能性的现代审美，她倡导一种独创的服装风格，敢为人先地拒绝社会对女性气质的定义。香奈儿在时代前进激流中抓住机会，在女性认识到自己的需要之前便卓有远见地提供她们所想要的。她在男性服装基础上增添女性元素的力量，提供一种民主的着装规范，之后这发展为传递着自由、平等和低调的古典风格。她的地位由于其复杂的个人生活而得到巩固，而这一切又无不影响着她的职业生涯。但当她白手起家的故事公之于众后，作为设计师、情人和合作者的她也极具影响力，并如鱼得水地活跃在上流社会和各类前卫艺术领域之间。





十余年的自我放逐使她脱离原来的轨道，同时这也可能意味着童话故事的终结。但对于香奈儿来说，最为重要的创造力却从未削弱。革新是她灵魂的一部分。当香奈儿以71岁高龄重返职场时，她成功地巩固了她对时尚现代性的贡献，并重塑了她的公众形象。在去世后多年，她仍然是香奈儿公司不可动摇的名誉领袖。

◁《香奈儿女士在里兹酒店》，
克里斯蒂安·贝拉尔绘

△十年之后，人们还能在她的作品中找到一种新的青春活力。被沧桑岁月彻底改变了的嘉柏丽尔·香奈儿回到了巴黎。一件黑色短上衣，再配上一条极素雅的裙子，使她看起来几乎像个外地人。然而，香奈儿那明显无可挑剔的绝佳品位，仍旧一如往昔。



早年生活

香奈儿早年生活的细节总是扑朔迷离，她有意为之。她宁愿选择遗忘自己的悲惨身世，所以隐藏或提供一些虚假信息。人们经常忽视的是，这样一位深刻改革了二十世纪时尚面貌并产生重大影响的女性，这位自由和现代性的先驱，的确诞生于十九世纪。

1883年8月19日，嘉柏丽尔·香奈儿出生于卢瓦尔河边的一个叫索米尔（Saumur）小镇上的一户清贫人家。香奈儿的母亲珍妮·德沃勒是一位年轻的农家女孩，她跟刚愎任性的男朋友阿尔伯特·香奈儿未婚生子，香奈儿在家里排行老二。虽然该夫妇在香奈儿出生后不久完婚，但他们的关系却时常闹得很僵。当珍妮因故早逝时，阿尔伯特不愿意也无力照顾他的五个孩子，便将两个儿子送到农场工作，将三个女儿送到一所由修女创办的修道院附属孤儿院。

对一个12岁的小女孩儿而言，奥巴辛修道院高墙内的生活无疑是很艰苦的，虽说并不残酷，但显然爱是缺失的。在这里，香奈儿被迫每天都穿着一身黑，绝大多数时间她都处于沉默的孤独中。她花时间学习缝纫，她简约素清的审美观也是从那时起不知不觉地培养起来。

◁香奈儿26岁时拍摄的一张照片，在剪成后期经典的波波短发前，这时候的可可还留有一头浓密而有质感的长发，并且事业才刚刚起步。



节假日期间，女孩儿们会同她们的祖父母一起生活在穆兰的一个驻军小镇。18岁时，香奈儿在一家专门售卖女式内衣、亚麻品和针织品的小商店里担任店员。当她开始在小镇周围的各个咖啡馆音乐会上献唱时，成为舞台明星的早期职业梦想便就此萌芽。与香奈儿身边同台演出的其他女孩子相比，她个头矮小，皮肤黝黑，可谓迥乎不同。有人说香奈儿的表演曲目无外乎两首：《可可里可》(Ko-Ko-Ri-Ko)和一首小曲《谁见到过可可》(Qui Qu' a Vu Coco?)，后者讲述的是一个巴黎女人丢失了她的宠物狗的故事。随着她知名度的提升，很快两首歌曲里的共同字眼“小可可”广为人知。这个昵称最终成为代表巴黎风格的全球品牌。

可可·香奈儿的拥趸者开始日益增多，一些是受过良好教育

的富有的追求者，甚至是一些颇负盛名的崇拜者。可可通过和他们之间的交往寻找摆脱贫困的社会污名从而进入更高社会阶层的途径。艾提安·巴勒松就是一个这样的崇拜者。他富有且魅力十足，没有他那个阶层的男人惯有的架子，他的闲余时间多用来享乐和饲养赛马。25岁时，可可同意和他同居在位于巴黎郊区的皇境庄园。巴勒松当然还有其他同居的情妇，因此可可被视作他的地下情人，但她选择身穿反传统的服装将自己同其他女人区别开来。当时绝大多数情妇仍喜欢穿着“美丽时代”风格的奢华礼服，剪裁精致、装饰花哨。因不愿行动被服装束缚，可可的着装一直极为简洁。

从香奈儿那时的照片可以看出，这个年轻女孩的装束活脱像个假小子：穿着裁剪的裤子，脚踩男式平底靴，上身穿着一件普通的彼得潘领白色衬衫，配戴男式宽松领带蝴蝶结。如今看来，

<△这是奥巴辛修道院的外景图。香奈儿的母亲去世后，她与她的两个姐妹以孤儿的身份被安置在这里并由修女照顾。

>这张照片是巴勒松在巴黎郊区的皇境庄园，香奈儿在这里学习骑马。

