

零落成 碾作 泥土

中国后妃之殇

孔德选
编著

金盾出版社



零落成泥碾作尘

——中国后妃之殇

孔德选 编 著

金盾出版社

内 容 提 要

在古代封建王朝的皇宫里,后宫不可能是一方乐土,后妃们的命运也不会像普通妇女那样风平浪静。高贵的身份难抚心灵的创伤,显赫的地位常与羞辱相伴,如花的容貌转瞬即化为枯骨,这大起大落的遭遇不仅与女性对后妃之路的向往大相径庭,而且与普通人的想象相去甚远。本书在极为宏阔的背景下,从后妃这一特殊群体的生命、情感、人性、尊严、人格等方面入手,把耳熟能详的人物和故事精心梳理整合,进行全新的解读和诠释,并就一些尚存争议的历史问题作出独特的分析和判断。

图书在版编目(CIP)数据

零落成泥碾作尘——中国后妃之殇/孔德选编著. —北京:金盾出版社,2016.4

ISBN 978-7-5186-0644-3

I. ①零… II. ①孔… III. ①女性—历史人物—人物研究—中国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 273093 号

金盾出版社出版/总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:11.125 字数:320 千字

2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~3 000 册 定价:33.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页)脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

在君主集权社会中，后妃是一个特殊的群体。她们有幸进入统治集团，成为统治阶层中的一员，但在古代社会中，女性的本质地位并未有所改变。后妃如能寿终正寝于自己的岗位上，不仅顺利完成给皇帝当工具的任务，亦能享受些许天伦之乐。生前尊贵无比，死后享尽祭祀，这是最理想的情况。

然而，能如此善终的实在是少之又少。是后妃们不爱岗不敬业吗？当然不是。“楚王好细腰，宫中多饿死。”为了迎合帝王的需要，竟然被活活饿死，难道还有比这更崇高的职业操守吗？

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的挫败。丈夫在家中也掌握了权柄，而妻子则被贬低、被奴役，变成丈夫淫欲的奴隶，变成生孩子的简单工具了。”从此，男人成为家庭的中心和社会的主宰。为了使女人安于被奴役的地位，男人又创造出许多贬损女人的理论。无论是西方传统所宣扬的女人来自男人的肋骨，没有独立的人格，受男人的统治是天经地义的；还是中国传统所称上天规定的社会秩序阳贵阴贱、男尊女卑，无法改变，也不能改变，都是无形的大山，压在女人身上。

秦帝国的建立，使中国进入权力社会，大权集中在皇帝一人手中，进退兴废，乾纲独断，生杀予夺，一言九鼎。中国后妃制度也随着秦帝国的建立而建立，并日臻完善。中国后妃正是在这种背景之下充当了皇帝的工具。入宫就是进入一个清

规戒律编织的大网之中，且无法逃脱。高贵的身份和显赫的地位也无法掩盖她们苦难的经历。本书所记录的故事主要体现了在这个特定的历史时期，男性对女性的统治和奴化致使女性在生命、情感、人性、尊严、人格等方面所受到的创伤。这些故事有的来自古代史籍记载，有的来自民间流传，力求从各个角度展示出社会各阶层眼中的后妃形象。

历代皇帝在建立集权专制帝国的同时，也把他们的配偶——所谓后妃推上了万劫不复的道路，制造了古代社会妇女的一大悲剧。

这不只是女人的悲剧，也是属于男人的、属于全社会的悲哀与创伤。

显然，是社会制度造成了这种局面。如此说来，君主集权社会中后妃的悲剧是女性的宿命，也是历史进程中不可避免的牺牲。

孔德选



引言 (1)

第一章 零落成泥

一、戏侯烽火焚自身	(3)
二、可怜帝后分离处	(6)
三、落红满地归寂中	(9)
四、机关算尽反误了卿卿性命	(15)
五、积善皇后 不得善终	(22)
六、世间美女的万人坑	(28)
七、命系双手一念间	(38)
八、一现“人彘”绝人寰	(42)
九、二现“人彘”梦报应	(49)
十、自作孽 不可活	(54)
十一、生而如梦死则觉	(59)
十二、女人如花花如梦	(69)
十三、生不如死	(77)



第二章 此恨绵绵

- 一、一个皇后的万千担当 (88)
- 二、一夫独宠一后的皇帝 (106)
- 三、不爱江山爱美男 (113)
- 四、宫锁清秋 (119)
- 五、只得徐妃半面妆 (129)
- 六、怒斩情丝断君恩 (136)
- 七、失宠与失国 (143)
- 八、梅妃如梅消玉陨 (158)

第三章 天堂地狱

- 一、屈身辱志兮恨何可雪 (166)
- 二、空将耳环寄曹勋 (171)
- 三、拒辱赴死乌林答 (176)
- 四、最后的尊严 (180)
- 五、玉碎花残李祖娥 (183)
- 六、玉体横陈冯小怜 (190)
- 七、天生的“灾星” (195)



第四章 亦人亦鬼

一、“子贵母死”	(201)
二、无情最是帝王家	(216)
三、人不报天报	(226)
四、人鬼之间的转换	(239)
五、在权谋的染缸中	(245)
六、权力魔杖当空舞	(252)
七、黑凤折了谁的翅	(264)
八、姐妹花？姐妹杀？	(276)

第五章 鞠躬尽瘁

一、美女易得，才女难求	(285)
二、贤哉长孙，母仪何伟	(289)
三、有吕武之才 无吕武之恶	(294)
四、众女师范 母后表仪	(310)
五、邪不胜正张皇后	(323)
六、天下康宁，死无恨也	(338)
后记	(345)





引言

这是公元前 1 000 多年前的一天。

尸横遍野的战场上硝烟尚未散尽，喊杀声仍在耳边回荡，空气中还充斥着血腥的气息。一个刚刚被俘的女囚在刽子手的押解下踉跄走来，跪倒在地。刽子手举起鬼头刀，刺眼的寒光在空中划过，飞向女囚细嫩的脖颈。就在人头即将落地、鲜血飞溅的一瞬间，女囚突然抬头看了一眼刽子手。杀人如麻的刽子手仿佛被点了穴，顿时觉得全身发麻，手足无措，鬼头刀也停顿在了空中。另一个刽子手见状，轻蔑地哼了一声，走上前来。然而，他的遭遇和前一个刽子手一样，恶狠狠举起了刀就是砍不下去。就这样，一连换了几个刽子手，都无法处死这个看上去纤弱无比的女人。这是一个绝色美女，虽然死到临头，但苍白的面孔上仍然是笑靥频展，媚眼传情。当然，最后她那美丽的头颅还是被砍了下来。经高人指点，在行刑前先蒙上了她的脸，刽子手看不见她的面容，才下得去手。

这就是关于商末代君主商纣王的宠后妲己的一段传说。故事虽然离奇，可妲己确实是死于非命不假。

妲己也并不是死于非命的第一个后妃。早在公元前 2205 年，远古帝王舜的两个妃子娥皇和女英便在舜死后，投湘江而死。二人哭舜的眼泪曾“染竹成斑”，后称“湘妃竹”。屈原《九



歌》中的湘君和湘夫人，即指娥皇和女英。虽然姐己和娥皇、女英不可同日而语，可历史岁月中后妃们的命运轨迹却是昭然若揭。

后妃和其他女性一样，命运和丈夫息息相关，一损俱损，一荣俱荣，毫无主动选择的权利。皇帝这个高危职业决定了后妃们也面临着极大的风险。若是遇到皇帝倒台、权力更迭的时候，皇帝自身尚且难保，后妃的命运更是可想而知。历史上的皇帝有近半数是非正常死亡，几乎都和改朝换代有关。皇帝大多是姬妾成群，所以后妃死难的数字远远大于皇帝不说，而且多半是死无葬身之地。自秦以来，在能查到的历朝历代后妃 1 600 多人中，史籍记录的非正常死亡就有将近 200 人。死亡的原因不外乎亡国、战乱、内斗、争宠、殉葬、滥杀等；死亡的方式除了常见的砍头、毒杀、溺水、火焚、绞杀、饿死、幽死以外，还有匪夷所思的相互扼颈。有的后妃在死亡之前，还要忍受捆绑、剁手、斫足、剜眼、哑喉等种种酷刑。由于后妃身份的特殊性，还有一种饱受煎熬的生存状态：生不如死。

这固然是时代的悲剧，但能否说后妃命该如此，毫无选择，后人就应该冷漠视之？



第一章 零落成泥

一个王朝的治乱兴衰与后妃的命运休戚与共，息息相关。王朝初兴，天下大治的时候，后妃的生活相对安定；国运衰败，甚至危亡的时刻，连国君都自身难保，后妃自然也是朝不保夕。帝王从不可一世到灰飞烟灭只是转瞬之间，后妃悲喜交加的命运也就此定格。

亡国是造成后妃死亡的最主要原因。

一、戏侯烽火焚自身

首先要说到的是夏末代君主夏桀之妃妹喜、商末代君王纣王宠妃妲己和周幽王独爱褒姒。这三位都因为美艳出众，成为战败国献给胜利者的礼物。得到她们的国君对她们非常宠幸，言听计从，终日沉湎于淫乐之中，对人民则是暴虐无道。结果人民不堪其苦，起兵讨伐，三位国君无一人能逃脱亡国的命运。拔出萝卜带出泥，这三位后妃在历史上也被看作红颜祸水最早的代表人物。

夏末时期，君主昏庸无道，好讨伐征杀。妹喜是当时一个名为有施氏的小国为了躲避夏的征讨而献给夏末代君王夏桀



的美女。荒淫暴虐的夏桀整日与妹喜淫欢作乐，不理朝政。为了讨好妹喜，夏桀搜刮民脂民膏，建造十分豪华的琼室瑶台。夏桀的横征暴敛引起了夏人的极大愤怒。夏朝的属国商国国君见夏桀昏庸无道，人民困苦不堪，便起兵伐夏。夏桀战败，携妹喜逃到南巢，最终饿死山中。

至于妲己，说她是祸水还真是有一定的道理。商朝末年，商纣王率兵征伐有苏氏。有苏氏无力抵抗，便将自己姿色艳丽的女儿妲己献给纣王。纣王原本就是个好色之徒，见妲己美艳绝伦，深深地被其迷恋。妲己生性淫荡，且深谙谄媚之术。自入宫后，便助纣为虐，每日和纣王一起观看下流舞蹈，听淫乱之声。纣王又设“酒池肉林”，令众多男女追逐其间，彻夜狂欢。妲己无端造祸，传说为了取乐，随意下令将无辜者砍头、剁脚、取心，甚至剖腹验胎。她发明的“炮烙”之刑，更是残忍至极，将人活活烤死、烙死。凡有朝臣对其暴行劝谏者，轻则被贬，重则杀头。纣王的叔父比干曾对纣王说：“臣观今日之势，恐祸乱将至！望大王多习先王圣法，万不可再听妇言！”妲己闻言，竟蛊惑纣王命人将比干心脏挖出，以解心头之恨。周武王见纣王无道，起兵讨伐。在两军生死较量的牧野之战中，商军倒戈，纣王走投无路，于朝歌自焚，商朝灭亡。

妲己的妖媚之术究竟达到什么程度，看看她临死前的表现即可略见一斑。对妲己的影响，周武王非常担心遗祸无穷，不仅杀了妲己，还将纣王宫中所有宫女全部遣散，不使助纣为虐的悲剧再度发生。屈原在《楚辞·天问》中说：“妹喜何肆，汤何殛焉？”意即妹喜得宠多放肆，商君为什么把她杀了？看



来，改朝换代后的帝王对前朝帝王的宠妃都怀有极强的戒备心理，必除之而后快。

妲己为祸商朝，死有余辜。她不仅惨无人道地滥杀平民，而且还参与了谋害忠臣的罪恶活动。她这股祸水加快了商朝灭亡的速度，而这个王朝倾覆的根本原因还在于纣王本身的偏信和暴政。

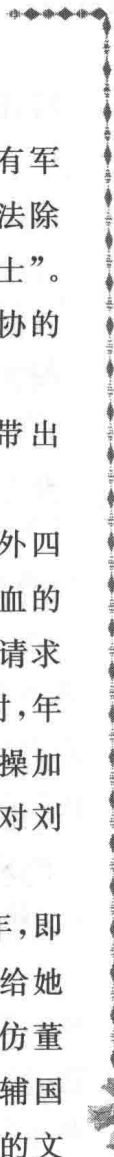
红颜祸水中最有说服力的首推褒姒的“烽火戏诸侯”。褒姒不喜欢笑，可一旦笑逐颜开，便妖媚无比，令人神魂颠倒。周幽王为博褒姒一笑，想尽一切办法，却总是枉费心机。后来，周幽王听从奸臣虢石父谗言，在骊山顶峰的烽火台燃起只有在都城危急时刻才能使用的狼烟，召各路诸侯迅速发兵救援。各方诸侯见狼烟四起，纷纷派兵赶来，却被告知平安无事，于是又匆匆赶回去。看见多路大军惊慌失措来去匆匆的样子，褒姒果然被逗笑了。周幽王喜不自禁，当即赏赐虢石父千金。公元前 771 年，申国君与犬戎部落联合攻周，周幽王在烽火台上急举烽火，召集各路救兵。然而，各路诸侯以为又是周幽王为博褒姒一笑，没有一路援兵来救。结果，周幽王被杀，西周就此灭亡。褒姒被掳，下落不明，传说她自缢而死。把亡国的原因归咎于一个后妃的表情，可以说是中国后妃史上的第一大冤案。褒姒爱不爱笑是她自己的事情，周幽王为了逗她一笑，采取烽火戏诸侯的办法，结果导致亡国，与褒姒何干？褒姒如果爱笑，各路诸侯就不会受到戏弄，西周就不会灭亡了吗？





二、可怜帝后分离处

东汉中平六年，董卓宣布废除少帝刘辩，立陈留王刘协为帝，是为献帝，时年九岁。董卓自封为相国，后又加封为太师，完全控制中央政权。从此，刘协开始了他作为傀儡皇帝的漫长生涯。董卓逼刘协迁都长安后，伏寿入宫，封为贵人，她的年龄比献帝大五六岁。五年后被立为皇后时，已经是20岁左右。董卓被杀后，其部将李傕等控制东汉政权。兴平二年，刘协在舅舅董承等的护卫下，于建安元年（公元196年）到达洛阳。此时的东都洛阳在军阀混战中已经成为一片焦土，官员连办公的地点都没有。有的官员饥饿难忍，外出觅食，或饿死于残垣断壁间，或死于士兵刀下。各郡拥兵自重，形成半独立状态。董承力量弱小，自知无力保护皇帝。他听说曹操兵多将广，就派出密使，请他带兵进驻洛阳护驾。这无异于引狼入室。曹操不是一般的“狼”，而是一个文韬武略兼备的政治家和军事家。他见破败的洛阳已经无法立足，便决定迁都许昌。到了这时，摇摇欲坠的东汉政权才稍稍稳定下来，但也让曹操取得“挟天子以令诸侯”的地位。曹操虽然想利用刘协来实现他统一中国的目的，却不敢直接取代他而自立为皇帝。也就在这个时候，董承之女被送进皇宫，成为刘协的妃子，地位仅次于皇后。她与刘协是表兄妹关系。显然，刘协并不完全相信曹操，与董承结为姻亲正是为了巩固自己的地位所采取的



措施。

形势逐渐稳定下来之后，刘协决心恢复皇权。他没有军队，只能依靠岳父董承。他要求董承结交忠臣义士，想办法除掉曹操。可在那个年代，不知什么样的人才算“忠臣义士”。即使有这样的“忠臣义士”，他们一旦搬倒曹操，还会做刘协的“忠臣义士”吗？谁又敢说他们不是下一个曹操？

建安五年，刘协写好密诏，让董承于衣带中藏好带出宫中。

董承与人密谋时，不幸事情败露，董承和他找到的另外四个忠臣义士及其眷属 700 余人都会被曹操诛杀。接着，带血的屠刀指向了董贵妃。刘协以董贵妃有孕在身为由，多次请求免其一死。曹操毫不宽容，残忍地将其绞杀。董贵妃死时，年仅 20 岁。这是献帝刘协跟曹操近乎公开的抗争，事后曹操加强了对他的控制，京官大多调为曹操的官员。虽然曹操对刘协本人始终不敢加害，但刘协的日子过得异常艰难。

曹操的暴行令伏皇后震惊而恐惧。董贵妃死后 14 年，即建安十九年，伏后再也忍受不住惊恐万状的生活，写信给她的父亲伏完，尽数曹操残暴不仁之事，希望伏完能够效仿董承，铲除权臣。早在曹操迁都许昌不久，就委任伏完为“辅国将军”。伏完有自知之明，坚决辞职，做了一个类似顾问的文官，无兵无权。有董承血的教训在前，他对伏皇后的要求当然不会采取任何行动。不料这件事又被曹操发现，威逼刘协废黜伏皇后，并代他写好了废黜伏皇后的诏书。曹操亲自带兵包围皇宫搜捕伏皇后。藏在宫中夹墙里的伏皇后被搜出来以





后，散乱着头发，光着脚向刘协哭诉求救。刘协无奈地说：“朕也不知自己的生命何时终了呢？”这就是告诉皇后，咱俩早晚都得死，你不过是先走一步罢了。这样的夫君，在妻子罹难时，连句有骨气的话都说不出来，更不要提出手相救了！伏皇后被打入冷宫幽禁起来，郁郁而终。她的两位皇子也被毒酒毒杀，伏氏宗族百余人皆被处死。“可怜帝后分离处，不及民间妇与夫！”伏完更是倒霉，尽管他低调做人，谨小慎微，没有因女儿是皇后沾什么光，反倒落了个诛灭全族的下场。

经受了这样的残酷打击，刘协居然不以为意。建安二十年，曹操立自己的女儿曹节为皇后，要刘协继续当有名无实的皇帝。这样浑浑噩噩的日子过了20年，延康元年（公元220年），曹操死后，新魏王曹丕继位，情况才有了变化。曹丕可不像他老爹，“挟天子以令诸侯”，弄个傀儡皇帝遮挡门面。他毫不掩饰对帝位的垂涎，一上台就逼迫刘协禅让帝位给他。到了这个时候，刘协恐怕还偷着乐呢，毕竟又当了20年的皇帝，该罢手时就罢手吧。曹丕改延康元年为黄初元年，国号为魏。大汉彻底完蛋，刘协连个虚名都没有了，落得一身轻松，继续苟延残喘。直到魏明帝（曹叡）青龙二年（公元234年），他才寿终正寝，以汉天子礼仪葬于禅陵，谥号为孝献皇帝。

伏皇后倚仗娘家的势力，还敢拼命一搏。虽然犹如小鸡被宰杀时的挣扎，但她毕竟努力过了。相比之下，有些后妃在亡国时，除了陪皇帝殉葬，连挣扎的机会也没有。



三、落红满地归寂中

南北朝时期，被唐朝宰相魏征称为“生深宫之中，长妇人之手”的陈朝后主陈叔宝，即位后耽于酒色，终日与妃嫔、文臣游宴，制作艳词，不理朝政。当时，后主的龚、孔二妃花容月貌，堪称绝色，皆承宠爱，而孔妃更胜一筹。后主曾对孔妃说：“古称王昭君、西施长得美丽，以我看来，爱妃比她们美。”虽然有了比王昭君、西施还美的宠妃陪伴在侧，仍然满足不了陈叔宝的花心。陈叔宝还是太子时，在孔妃那里发现一个年仅 10 岁的侍女，惊讶万分，端视良久，责怪孔妃有这样的国色天香不让他看见。孔妃解释说，她年纪还小，就像还没绽放的花蕊，不足以承受殿下的采摘。这就是后来成为陈后主贵妃的张丽华。“张贵妃，名丽华，兵家女也。父兄以织席为业。”（《南史·张丽华列传》）张丽华出身贫寒，10 岁时父母双亡，后被选入宫，成为东宫的一个侍婢。

陈叔宝做了一首小词，以金花笺书写后送给张丽华。丽华年虽幼小，但天性聪明，吹弹歌舞，一看便会，诗词歌赋，过目即晓。随着年龄的增长，她越发出落得轻盈婀娜，举止娴雅，姿容艳丽。

宣帝驾崩，陈后主正式即位，册封张丽华为贵妃。陈叔宝虽然身为太子，但其皇位却来得十分不易。宣帝的次子、陈叔宝的弟弟陈叔陵一直有篡位之心，想杀了陈叔宝取而代之。