



堂備正金

京津冀古代生活展

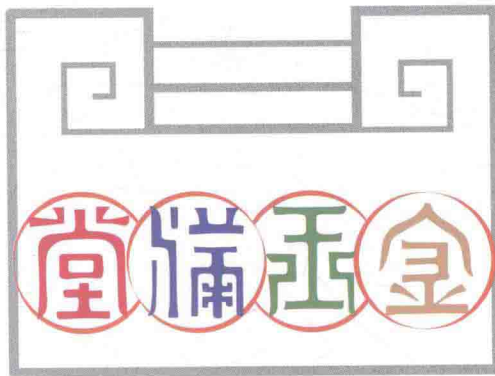
首都博物馆 天津博物馆 河北博物院

编



 科学出版社

首都博物馆
天津博物馆
河北博物院
编



京津冀古代生活展

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

金玉满堂：京津冀古代生活展 / 首都博物馆, 天津博物馆, 河北博物院编. — 北京: 科学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-03-051543-8

I. ①金… II. ①首… ②天… ③河… III. ①社会生活—历史—华北地区—古代
IV. ①K292

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第016465号

责任编辑：李 茜 / 责任校对：彭 涛

责任印制：肖 兴 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017年1月第 一 版 开本：787×1092 1/8

2017年1月第一次印刷 印张：53

字数：763 000

定价：520.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

图录编辑委员会

主任	陈卓	白杰	罗向军			
副主任	钱玲	杨文英	徐艳红			
委员	徐春苓	龙霄飞	杨丹丹	臧天杰	冯好	张红霞
执行主编	钱玲					
编辑	臧天杰	李吉光	张红霞	赵晓月	傅亚冬	
文字	齐玫	李君	黄娟	张红霞	王文丽	

展览项目组

项目策划	白杰	陈卓	罗向军				
项目主持	杨文英	钱玲	徐艳红				
项目统筹	龙霄飞	徐春苓	臧天杰	张红霞			
展览协调	鲁晓帆	康慧丽	周晓丁	黎波	范德伟		
展览责任人	孙珂	侯晓慧					
展览大纲	齐玫	李君	黄娟	张红霞	王文丽		
展览设计	李光远	岳怡	曹雪				
文物筹备	武俊玲	王显国	柳彤	张彩娟	李文琪	李兵	阎娟
	刘丞	马英豪	于力凡	迟海迪	丁炳赫	杨静兮	王丹青
	杨丽丽	韩冰	徐春苓	岳宏	于悦	刘翔	邢晋
	孟婷	曹平	孙丽萍	高英爽	乔岳	岳萌	谢玉梅
	高智勇	范建宏	宋杨	韩小赫	刘昀华	边质洁	雷静
	杨洁	康小兵	王景生	夏文峰	王丽平	杜利	张会枝
	蒋飞飞						
布展	索经令	黄雪梅	马晓珣	徐涛	王俊	夏天龙	李君
	黄娟	金鹏	崔伯鉴	李洪霞	赵晓月	袁伟	傅亚冬
	张红霞	王文丽	夏文峰	王丽平	张骞		
摄影	梁刚	谷中秀	张京虎	罗征	朴识	贾凡	靳挺
	郝军龙	王建威					
宣传推广	杨丹丹	赵婧	姜南	刘芳菲	董剑桥	郭玮	
社教活动	冯好	牛珺	李玫	张堃	刘卫华	王晓阳	张晓鹏

致辞

京津冀三地位于华北平原，通属海河水系。自古以来，三地地缘相接、人缘相亲、自然与人文相近，历史文化密切相关。从行政区划上看，据《周礼·职方》载，该区域大致范围属于古九州之一的幽州，后虽历经蓟、燕、幽都府、北直隶等名称演变，但其核心区域均未发生较大变化。从文化角度上看，京津冀地区为中国北方长城地带历史文化区，是多民族、多宗教、多地域文化交流融合的中心，具有兼容并蓄的吸引力和海纳百川的包容性。

京津冀地区同根同源、相辅相成、唇齿相依，三地的发展脉络，证明该地区走向一体化是历史发展的必然选择。加强京津冀文博资源协同开发与共享，促进博物馆领域由点及面、资源互补、优势互借、一体发展，形成区域文博界向内深化融合、向外拓宽影响的格局，是三地博物馆人的共同目标。

继2016年成功举办“地域一体 文化一脉——京津冀历史文化展”之后，首都博物馆、天津博物馆、河北博物院再次奏响京津冀文化协同发展的号角，共同策划举办“金玉满堂——京津冀古代生活展”。这不仅仅是历史文化展的延伸和补充，更是京津冀协同发展走向纵深的有益尝试。该展览由三地策展人员联合策划，历经数次讨论修改，数易其稿，最终成型，策展的过程就是京津冀文博行业深度融合、协同发展的过程。展览汇集三地文物精品，从展示京津冀地区古代艺术与生活切入，分居家篇、艺术篇、礼仪篇，分别在三地同期开展。每篇既独立成展，又共同构成反映京津冀古代社会物质生活、精神生活的完整叙事，同时又与“地域一体 文化一脉——京津冀历史文化展”相呼应，串联成反映京津冀古代社会全貌的主题系列展。

此外，三馆充分践行“让文物活起来”的宗旨，打破地域、人员界限，在展览文本之外更首次尝试发挥各馆优势，在对外宣传、社教活动、展览图录、展陈设计等方面统筹考虑，统一策划，同步推进。这是京津冀博物馆界探索共享优质资源的创新举措，也是三地站在区域合作与发展的高度，为打造优势互补、协同发展的文博“一体化”构想所做的有益尝试，以期进一步推动京津冀古代历史文化研究与区域文化建设，扩大京津冀地区的文化影响力和凝聚力。

“不谋全局者，不足谋一域。”未来，京津冀文博界将放眼长远，进一步加大区域资源整合力度，整体规划，统一推进，协同发展；进一步加强三地深度交流融合，优势互补，形成合力，共同谱写京津冀文博协同发展的新篇章！

值展览展出之际，衷心感谢所有为展览付出辛勤努力的三地文博同仁。衷心感谢京津冀人民对这个展览的关注与支持。

陈卓 白杰 罗向军

2017年1月

前言

自古以来，京津冀三地因地缘关系而联系紧密，自然与人文相近。从传承中华优秀传统文化的精髓，到生活中不断追求的价值理念及艺术品味，充分显示出三地文化的渊远、深厚、关联、独特与灿烂。正所谓一方水土养一方人，相通的文脉形成了三地文化的相似性，你中有我，我中有你，三地人民共同铸就了生活的理想与和谐。

“金玉满堂——京津冀古代生活展”由首都博物馆、天津博物馆、河北博物院共同策划、主办，旨在弘扬中华优秀传统文化，突出表现吉祥文化的主题，搭建三地文化交流、共享、展示的平台。

展览分为居家篇、艺术篇、礼仪篇，三篇既相互关联，又各自独立，分别在北京、天津、河北三地同时展出。这种在一个文化大主题下，集合三地馆藏文物的优势、特色，三地联合同时推出一个展览三个部分的模式，是我们在京津冀三地协同发展中的一种尝试。希望京津冀三地博物馆合作更加紧密和深入，京津冀三地的文博事业不断发展和繁荣。

目录

致辞

前言

结庐在人境 居家篇

- 第一部分 庭院春秋 2
- 第二部分 室内陈设 16
- 第三部分 娱乐休闲 96

探妙知天工 艺术篇

- 第一部分 理想意境 128
- 第二部分 工匠精神 156
- 第三部分 巧夺天工 186

人道之极也 礼仪篇

- 第一部分 礼之精神 272
- 第二部分 礼之物象 288
- 第三部分 礼之生活 372

后记

结庐在人境

“采菊东篱下，悠然见南山。”这是古人士者生活中追求的最佳境界。其实，人们居家生活希望达到的意境应该亦是如此。人与自然和谐相处，生活中营造美好的环境、氛围，处处体现家的温暖与祥和，宜居、宜养、宜乐，美好的家园呈现眼前。

杨柳青年画“满堂富贵”
首都博物馆藏



古代北方典型的居家建筑就是四合院。四合院建筑凝聚了中国传统文化的核心“和”的理念。“四合”布局中的“四”指东西南北四面，“合”是合在一起，即东西南北四面的房围在一起。“合”与“和”相通，“和”与“谐”相连，一家人在一个院子里，各取所需，休憩或玩耍，春季赏花、夏天避暑、中秋赏月、冬季观雪，节日喜庆，和美生活，带给人心灵上的温暖与安逸。小小的庭院就是一个家的小世界，是一个家族团聚的乐园。

庭院春秋

第一部分

万里合风

积善之家庆有余

向阳门第春常在



合家欢乐图

清

纵 83.3 厘米，横 164 厘米

首都博物馆藏



仕女婴戏图

清

纵 60 厘米，横 120.5 厘米

首都博物馆藏



“长生无极”瓦当

汉
直径 17.5 厘米
天津博物馆藏



“亿年无疆”瓦当

汉
直径 16 厘米
首都博物馆藏

莲花瓦当（2件）

明
直径16厘米，直径14.5厘米
北京市陶然亭出土
首都博物馆藏





兰花瓦当 (2件)

明

直径 12 厘米, 直径 14.5 厘米

北京市弓弦胡同出土

首都博物馆藏



“寿”字滴瓦

明

高 10.5 厘米

北京市弓弦胡同出土

首都博物馆藏

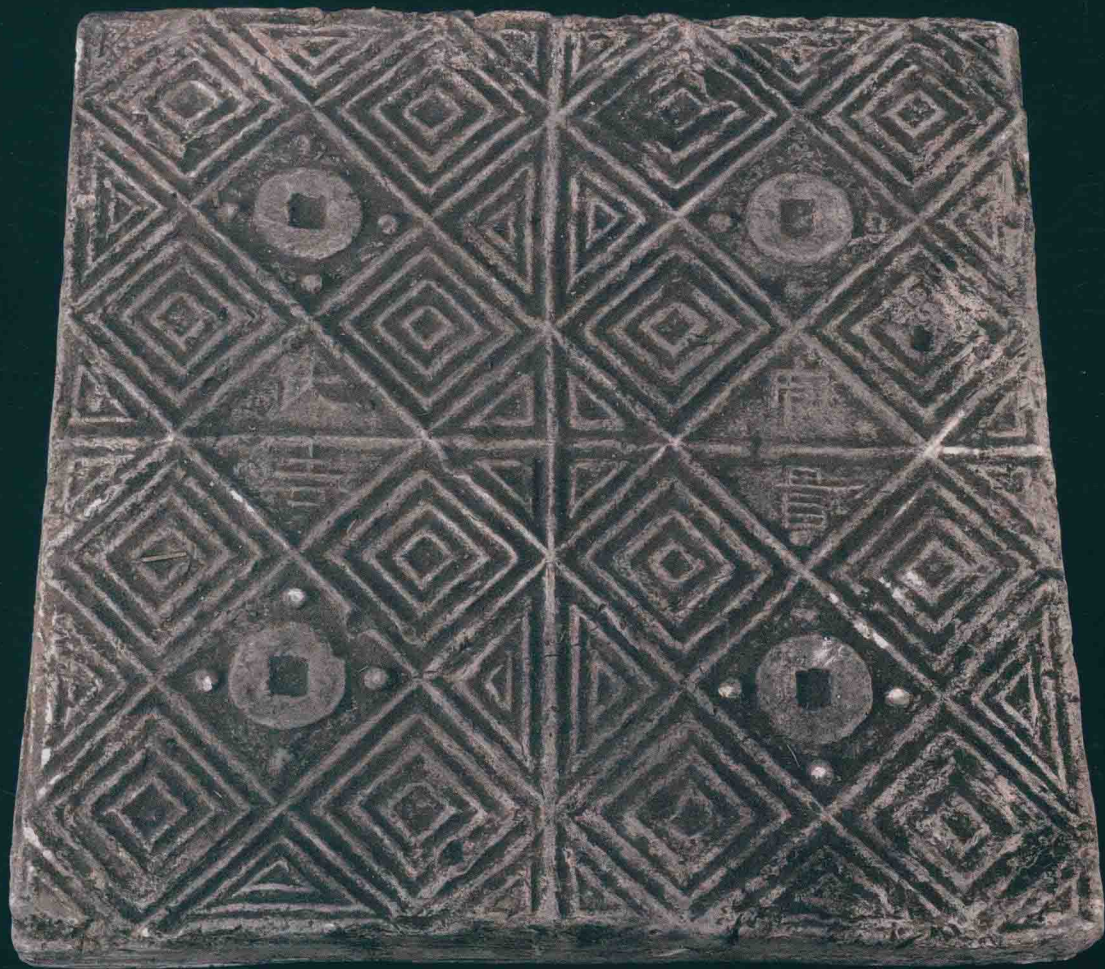
“富贵大吉”方砖

汉

长43厘米，宽43厘米

北京市房山区长岗中学南坡出土

首都博物馆藏





天官赐福刻砖

清

长 47 厘米，宽 50 厘米

天津博物馆藏



封侯挂印刻砖

清

边长 40 厘米

天津博物馆藏



鹤鹿同春刻砖

清
边长 44.5 厘米
天津博物馆藏



喜鹊登梅刻砖

清
长 42.5 厘米，宽 48 厘米
天津博物馆藏



秋菊群雀刻砖

清光绪

长 42 厘米，宽 48 厘米

天津博物馆藏



花鸟刻砖

清光绪

长 39 厘米，宽 37 厘米

天津博物馆藏