

江徐
著

| 试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。|

李 清照

酒意诗情
谁与共

李清照

酒意诗情
谁与共

江徐 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照：酒意诗情谁与共 / 江徐著. —南京：江苏凤凰文艺出版社，2018.5

ISBN 978-7-5594-1755-8

I. ①李… II. ①江… III. ①李清照 (1084—约1151) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第052098号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 李清照：酒意诗情谁与共 |
| 作 者 | 江 徐 |
| 出版统筹 | 黄小初 杨学会 |
| 选题策划 | 北京美读文化 |
| 责任编辑 | 姚 丽 |
| 特约编辑 | 孙娟娟 |
| 责任监制 | 刘 巍 江伟明 |
| 封面设计 | 白砚川 |
| 出版发行 | 江苏凤凰文艺出版社 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号，邮编：210009 |
| 出版社网址 | http://www.jswenyi.com |
| 印 刷 | 环球东方（北京）印务有限公司 |
| 开 本 | 880毫米×1230毫米 1/32 |
| 字 数 | 142千字 |
| 印 张 | 7.5 |
| 版 次 | 2018年5月第1版，2018年5月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5594-1755-8 |
| 定 价 | 39.80元 |

影视版权抢订热线 133-0104-1573

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

她的词里藏着她读过的书、 走过的路、爱过的人

李清照
酒意诗情谁与共

她的平生就是艺术品。

作家木心先生曾在文学课上这样评价李清照。诚然如斯，不论是从某一阶段的横切面去看，还是纵观李清照的整个人生，这位千古才女的所经所历好像都被命运安排得恰到好处。

不是好，而是恰到好处，好像刻意安排的那样。恰到好处的人生，未必会让人沉湎于无时无刻的幸福，但它成就了一件艺术品、一个不朽传奇。

说恰到好处，是因为品读李清照不同阶段的诗词，就像品味一场流动的盛宴，有秾丽眷恋，有清欢闲愁，不同路程迎来不同的柳暗花明，不同时间

对应不同的酸甜苦辣。

年少时光，无忧无愁，在荷花深处纵情欢乐，以至于“沉醉不知归路”；怀春季节，打过秋千，遇见了那人，会情不自禁地表现出“倚门回首，却把青梅嗅”的害羞与心动；新婚宴尔，她也会像陶醉于甜蜜爱情的寻常女子那样，将娇嗔的一面在郎君面前展露无遗，于是“云鬓斜簪，徒要教郎比并看”；夫妻相隔两地，挂念在心，“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，同样游于藕花深处，已没有当年欢畅；国破家亡，良人已逝，孤苦无依，留她一人，独自颠沛流离，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”成为人生收梢处的主色调……

好像很难有比这样的人生更加丰富饱满、更加起承转合、更加趋于完美的了。不管山重水复，不管风雨如晦，只要一个人能够懂得，懂得人生，懂得自己，就会明白——每一种境遇，其实都值得享受。如若有能力将人生不同境遇之下的情感与心境化作唯美文字，借笔写情，不论走到哪儿，心中始终有一片诗意栖居地。那么，痛苦与坎坷都不能

成为忧虑的理由。

如今，网上流行这样一句话：“你的气质里藏着你读过的书、走过的路和爱过的人。”除了气质，一个人的文字更承载着平日看不见，却对人生有潜移默化、润物无声的存在。

曾几何时，我们越来越怀念一种生活——叫作从前慢。

因为现实中，我们的步伐越来越紧促，外面的世界越来越物欲横流、光怪陆离。想要的东西似乎一直充塞着内心，偏偏留不出闲情用来扪心自问——

人生，到底为何而活？

究竟是什么，能够让自己发自内心地感到愉悦？

庸碌日常中，需要适时地偷得浮生半日闲，择安静一隅，品读二三首唐诗宋词，或许可以让心慢慢澄静下来。在这一澄静过程中，真实的自我与需

求，就会一点点从心底浮现。

譬如品读李清照的词作，品的是宋词所蕴含的绝无仅有的多角度美感，品的是词人亦冷亦暖、幽幽暗暗的情感，品的还是词人宛如宋代青花瓷一般婉约清雅的人生。

人活着，就是活一种感受。

写作的人，尤其是诗人，天生具备敏感的触角，对外在世界与自我感受拥有及时且准确的感知。幸运之处更是在于，诗人能够用文字将自己的感受精准、优美地表达出来。这种表达，何尝不是爱的能力？

书写诗词，已然属于心灵的幸福，作为读者的我们，也只能凭借那些诗词，感受一二，滋润心田。

目 录

◇·第一章 家学渊博 位下名高

第一节 婆家父祖生齐鲁，位下名高人比数 // 003

第二节 兴尽晚回舟，误入藕花深处 // 012

◇·第二章 门当户对 情投意合

第一节 言与司合，安上已脱，芝芙草拔 // 027

第二节 倚门回首，却把青梅嗅 // 036

◇·第三章 插梅花醉 祸起元祐

第一节 云鬓斜簪，徒要教郎比并看 // 049

第二节 何况人间父子情，炙手可热心可寒 // 066

◇·第四章 青州屏居 志同道合

第一节 只有情怀，不似旧家时 // 075

第二节 生怕离怀别苦，多少事、欲说还休 // 086

◇·第五章 花飘水流 聚少离多

第一节 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁 // 097

第二节 静中吾乃得知交，乌有先生子虚子 // 100

◇·第六章 福祸依存 生死离别

第一节 角声催晓漏，曙色回牛斗 // 111

第二节 感月吟风多少事，如今老去无成 // 117

第三节 吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚 // 124

◇·第七章 流离失所 满衣清泪

第一节 病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱 // 135

第二节 授尽梅花无好意，赢得满衣清泪 // 138

◇·第八章 乱世再嫁 遇人不淑

第一节 相逢各自伤迟暮 // 151

第二节 忍以桑榆之晚景，配兹狙侏之下才 // 155

◇·第九章 风住尘香 物是人非

第一节 物是人非事事休，欲语泪先流 // 173

第二节 故乡何处是，忘了除非醉 // 180

第三节 今看花月浑相似，安得情怀似昔时 // 194

◇·第十章 千古才女 一代词宗

第一节 别是一家，知之者少 // 199

第二节 雁字回时，月满西楼 // 215

◇·附录 李清照生平年表

第一章

家学渊博

位下名高



第一节

嫠家父祖生齐鲁，位下名高人比数

仰望夜空，银河浩瀚。繁星闪烁，星汉灿烂。

在此当中，有一颗名为辰星的行星。它离地球很远，离太阳很近。这颗辰星上，平原绵延，山峦起伏，和人类赖以生存、世代繁衍的地球非常相似。在这颗行星上面有三百多座环形山，其中有十五座是以中国古今伟人的名字命名的。在这十五座山中，又有两座被冠以古代杰出女性文人的姓名：一座，是东汉女诗人蔡琰；另一座，是被后人誉为“有蔡琰之才”的宋代词人李清照。

提到“李清照”，绝大部分人的第一反应就是将她与“千古才女”“一代词宗”“婉约派代表词人”这些标签联系到一处。对于这些称谓，李清照自是受之无愧。她就像一位技艺高超的艺人，以文为经，以笔作纬，编织出一幅幅意境唯美的画面。品读她的词作，好似瞬间被带入一个与当下无关的世外桃源，清新，自由，辽阔，悠远，细风吹雨，远云出岫，春光淡荡燕子翩跹，西风卷帘人淡如菊……字字句句，都是对世俗琐碎的救赎与平衡。读之，被日常繁杂事务日渐消磨至粗糙麻木的心灵也会被唤醒，被滋润。

伊人已逝，历史嬗变，文人江湖始终流传着她的闺兰雅事与诗意人生。

现在，我们不妨以俯瞰的视角观望一番。在中国地图——这只“雄鸡”的胸脯部位，是幅员辽阔的山东省。在山东省中部偏西，是文化名城济南。济南市南傍泰山，北跨黄河，因泉水众多，素来具有“泉城”之称；因有济南“二安”（宋词婉约派代表人物李清照，自号易安居士；宋词豪放派代表人物辛弃疾，字幼安），而获得“文学之国”的称谓。

宋神宗元丰七年（公元1084年）三月，春光潋潋，万物又一次复苏，天地草木都已生出欣欣之意。

在济南章丘一个名叫“明水镇”的地方有一户李姓人家，在这个春天，一名女婴来到人世，降临在李家。关于这个女婴的降临，没有留下任何富有传奇色彩的故事。在当时，谁都没有料到，这个女婴长大成人后，会在文人辈出的宋朝，乃至在浩浩荡荡、延绵不绝的历史长河中占据一席之地。她——李清照，所写的那些清丽婉约的诗词，被世人一遍遍品读，世代传颂。

那跨越千年时光的盛夏争渡，花飘水流相思漫上心头的秋日游湖；那心无所依寻寻觅觅的清冷寒冬，那些旧去的、退远的、消逝的个人史事与幽暗情愫，都借助她的宋词、你的静读，在字里行间逐一走来，鲜活起来。唐诗宋词的魅力、品读诗词的好处，大概就在于能够让人从周遭的纷扰喧嚣中抽身，以审美的眼光感悟人生来

来去去、起起落落，并且在这种审美中汲取安静的力量，以柔情之心看待自然万物和纷繁世界。

面对一位名人，尤其是文采斐然、才情卓越的女子，我们总是习惯从其所处的时代和家庭开始了解。因为想知道，究竟是怎样的成长环境、怎样的一对父母，才能培育出这位千古第一才女。

历史学家缪钺在《诗词散论》中这样写道：

易安承父母两系之遗传，灵襟秀气，超越恒流。

从中可见，除了天赋与自身努力，不乏父母双方优良基因的影响。

首先来看一下李清照的父亲李格非。

李格非是北宋时期著名的文学家，为人正直，文采出众，深受大文豪苏轼器重，与廖正一、李禧、董荣并称为“苏门后四学士”。李格非先后担任太学录、太学博士、太学正等职位，为官清廉，两袖清风。

身为文学家，李格非精通儒家经典文化，在诗词歌赋上有很深的造诣。他平时专于著作，曾经写下十万余字的《礼记说》。

文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。

这是他对写文所秉持的一个观点。李格非认为，文章不可以随便写，如果不够坦诚，没有足够的诚意，就没法将文章写好。

“文如其人”，很多时候自有其道理。一个“诚”字，不仅是李格非为人处世、当官任职的准则，也是写文著作的第一要义。想必这一点，对李清照的为人处世、写诗作词有着润物细无声的影响。

明朝文学家钱谦益对李格非父女俩有如此评论：

“中郎有女堪传业”，文叔之谓也。（注：李格非，字文叔）

“中郎有女能传业”本是王安石的诗句，写的是东汉蔡邕、蔡文姬父女二人文采俱佳、德行传授的文坛佳话。钱谦益之所以借用此句形容李格非和李清照，是因为在他看来，李清照的文学水平与成就，完全能够像蔡文姬那样传承父亲。现在看来，李清照不仅能够得上“传承”二字，更有青出于蓝而胜于蓝之势。

根据相关文献记载，李格非共作诗文四十余卷，《全宋诗》中录有他多首诗作。南宋诗论家刘克庄在《后村诗话》中对李格非的诗文有这样的评价：

文高雅条鬯，有意味，在晁、秦之上，诗稍不逮，然亦多佳篇。

晁，即晁补之；秦，即秦观。作为当时的诗论家，同时也是宋朝末期文坛领袖的刘克庄，做出这一评论，可以说是专业、客观的。可见，李格非作文水平之高，不在晁补之、秦观之下。但是，后两位在文学史上的成就与名气要高于李格非。尽管如此，最终由“传业”的女儿超越了他俩，同时超过众多文人，李格非大概会深感欣慰吧。

行文高雅流畅的李格非为人刚正，做官清廉。《宋史·李格非传》中记载了两件事情，可以作为佐证：

在李格非年轻的时候，有一段时间在郢州任职，郡守怜惜他出身贫寒，俸禄不高，打算让他兼任其他职务，以便领取更多俸禄。这原是一番好意，却被李格非拒绝。

另外一件事是说李格非在前往某地任职途中，听闻此地有一道士，妖言惑众，专骗百姓钱财。有一天，他恰巧与这位道士在路上相遇，李格非当即命手下人将他拖下马车，痛打一顿，然后驱逐出境。

公私分明、性情耿直、光明磊落、疾恶如仇、两袖清风，这些优良禀性由此可窥得一斑。

身为文人雅士，李格非非常喜爱竹子，他在住所处种满翠竹，因此为屋舍取名为“有竹堂”，取竹子“出土已有节，凌云仍虚心”之意。古人言，物以类聚，人以群分。作为李格非的老师，大文豪苏轼也曾写下过“宁可食无肉，不可居无竹”之句；身为苏门四学士之一的秦观也有“西窗下，风摇翠竹，疑是故人来”的诗句。栽竹种柏，既可反映一个人高风亮节、虚怀若谷的品格，同时