

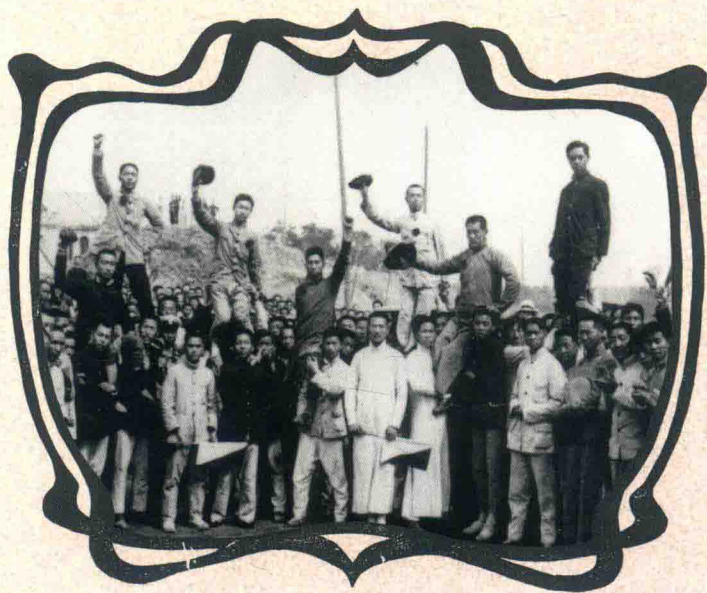
旧邦新命

百年纪念展览图录

OLD NATION NEW MISSION

AN EXHIBITION MARKING THE CENTENARY
OF THE NEW CULTURE MOVEMENT

北京鲁迅博物馆 编
(北京新文化运动纪念馆)



 文物出版社

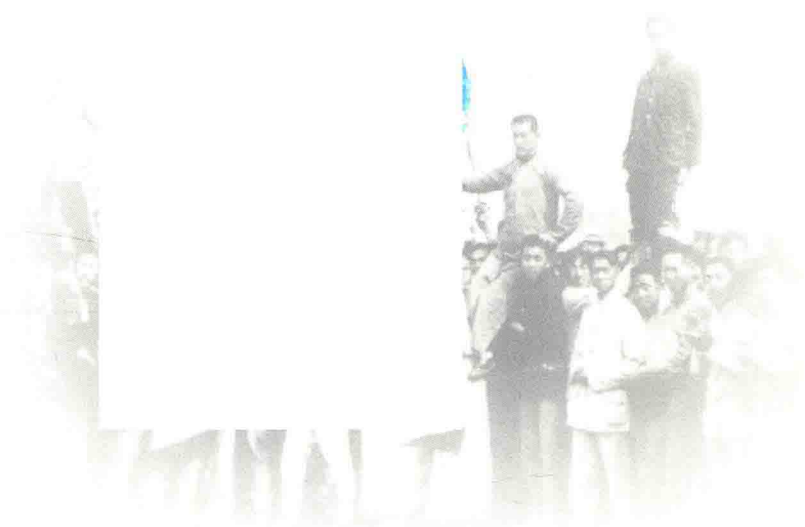
旧邦新命

新文化运动百年纪念展览图录

OLD NATION NEW MISSION

AN EXHIBITION MARKING THE CENTENARY
OF THE NEW CULTURE MOVEMENT

北京鲁迅博物馆 编
(北京新文化运动纪念馆)



 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

旧邦新命：新文化运动百年纪念展览图录 / 北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)编. — 北京:文物出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5010-4669-0

I. ①旧… II. ①黄… III. ①五四运动—图录 IV. ①K261.108

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第169956号

旧邦新命

——新文化运动百年纪念展览图录

编者: 北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)

责任编辑: 孙 霞

摄影: 王 伟

责任印制: 张道奇

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4669-0

定 价: 128.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

编辑委员会

主 任	郭俊英		
委 员	黄乔生	何 洪	安来顺
	李战崎	李金光	陈 翔
	刘思源	姜异新	秦素银
	刘 静		
主 编	黄乔生		
副 主 编	陈 翔		




PREFACE



In 1911, the Xinhai Revolution put an end to China's feudal autocracy and unveiled a new republican era. The New Culture Movement, born in this transitional period, was dedicated to improving the nation's character, and establishing a free and just society based upon the tenets of democracy and science. This generation of visionary scholars assiduously analyzed Chinese society in response to the republic government's failures and aimed to reform it, their works written in vernacular Chinese enabling Chinese society to begin to progress. Just as Confucius's *The Classic of Poetry* states: "Although Zhou was an ancient state, it had a mission to reform; only innovation could ensure the growth and vitality of the nation." In this way, this New Culture was a continuation and development of China's longstanding traditional culture, blending ancient and foreign values. It has become representational of the dynamism of traditional Chinese culture and provides a valuable reference for contemporary efforts to build a culturally advanced society and promote Chinese cultural innovation. Chinese cultural traditions are representative of the spirit of Zhou, and despite constant permutation, traditional Chinese culture has sustained its virtue through the ages. The centenary of the New Culture Movement shows that when replacing the old with the new, we must ensure that our core values endure. In other words, old culture should help accomplish new missions and traditions should help the development of China's new culture. To mark the centenary of the New Culture Movement, Beijing Lu Xun Museum (Beijing New Culture Movement Memorial) has created this exhibition from their own collections to highlight the important achievements of the movement and reflect on history as it was.



目 录



前言	01
----	----

Preface

第一部分 《新青年》·新文化

Part One New Youth and New Culture

一 创刊《青年》 开启民智	04
二 校刊结合 新旧对垒	12
三 新潮涌动 百川归海	34

第二部分 冲决罗网 引领思潮

Part Two Breaking the Shackles and Leading Trends of Thought

一 破除迷信 崇尚理性	46
二 解放妇女 关注儿童	56
三 输入学理 重估价值	75

第三部分 文学革命 振发起衰

Part Three Inspiring Literary Revolution

一 摧枯拉朽 铸造活语	88
二 革故鼎新 文苑蔚然	99

第四部分 改革教育 奠基科学

Part Four Reforming Education and Laying the Foundation for Science

一 普及知识 创新学制	142
二 崇尚科学 整理国故	179

后记	207
----	-----

Postscripts

出版说明	208
------	-----



前言



20世纪初，辛亥革命结束了中国封建专制政体，开启了民主共和的新时代。鼎革期兴起的新文化运动提倡民主科学，致力于塑造健全人格，建设自由公正的社会。几代仁人志士，艰苦探索，锐意革新，取得卓越成绩，极大地推动了中国社会的进步。

新文化既继承发展了中国优秀传统文化，又吸收外来文明成果，既是与异域文化碰撞交流兴起的一场启蒙运动，也是中华文化的一次伟大复兴，已经成为中华文化传统的充满活力的组成部分，为当今文明社会建设和文化创新事业提供了宝贵借鉴。

值新文化运动百年纪念之际，北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）遴选馆藏文物资料，展示这场运动的重要成就，追溯渊源流变，再现历史风貌。

“周虽旧邦，其命维新。”见证了中华传统文化一脉相承、历久弥新的百年新文化运动昭示我们：在新旧嬗变中，要保持核心观念的恒久性；在中西融合时，更要坚守民族文化的主体性。

阐旧邦以辅新命，续传统而重铸文明。

PART ONE

NEW YOUTH AND NEW CULTURE

When New Culture was succeeding old culture in China, the country had a semi-feudal, semi-colonial status. It was subject to political stresses, rampant corruption, and common superstitions. Only by ensuring cultural awakening and intellectual enlightenment among the Chinese did intellectuals feel that China could be saved. In September of 1915, Chen Duxiu launched the *Youth Magazine* (which was later renamed *the New Youth*) in Shanghai, promoting science and democracy, beginning what would come to be known as The New Culture Movement. This movement started in the presses of Beijing and Shanghai. Cai Yuanpei, the president of Beijing University, gathered writers such as Chen Duxiu, Hu Shi, Li Dazhao, Qian Xuantong, Zhou Zuoren, and Lu Xun and appointed them as professors at Beijing University, thus integrating the magazine *New Youth* with the University. The struggle between the old and new ideologies had become a focus of attention in society and the *New Youth Magazine* was at its center.



第一部分

《新青年》·新文化

新旧交替时代的中国仍然处于半封建半殖民地状态，政治黑暗，腐败横行，迷信成风。只有文化的觉醒和思想的启蒙才能救中国，成了先进分子的共识。1915年9月，陈独秀在上海创刊《青年杂志》（后更名为《新青年》），提出“科学”“民主”两大口号，揭开新文化运动的大幕。蔡元培聘请陈独秀、胡适、李大钊、钱玄同、周作人、鲁迅等执教北大，形成了《新青年》杂志与北京大学的“一刊一校”的结合。新旧营垒的斗争，成为社会关注的焦点。五四运动的爆发，推动了新文化运动的深入发展。

一 创刊《青年》 开启民智



1912年1月，中华民国临时政府在南京成立，孙中山宣誓就任临时大总统。图为孙中山主持召开首次国务会议。（左3教育部总长蔡元培、左4财政部总长陈锦涛、左5孙中山、左6陆军部总长黄兴、左7外交部总长王宠惠）

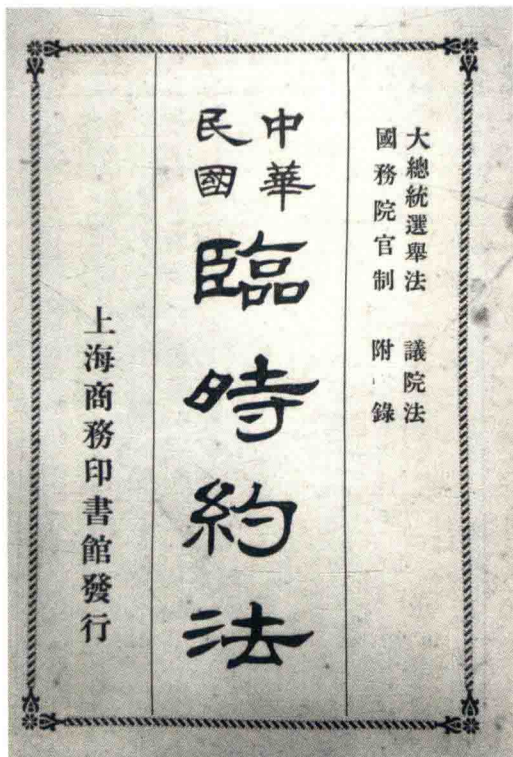
《中华民国临时约法》

1912年3月

上海商务印书馆

18.8厘米×13.3厘米×0.5厘米

1912年3月颁布的《中华民国临时约法》，是中国历史上第一部具有资产阶级共和国宪法性质的法典。



《不忍》杂志

1913年

上海广智书局

22.5厘米×15厘米×0.8厘米

1913年，康有为在上海创办《不忍》杂志，认为共和政体在中国行不通，鼓吹尊孔教为国教，复辟清室，实行君主立宪。





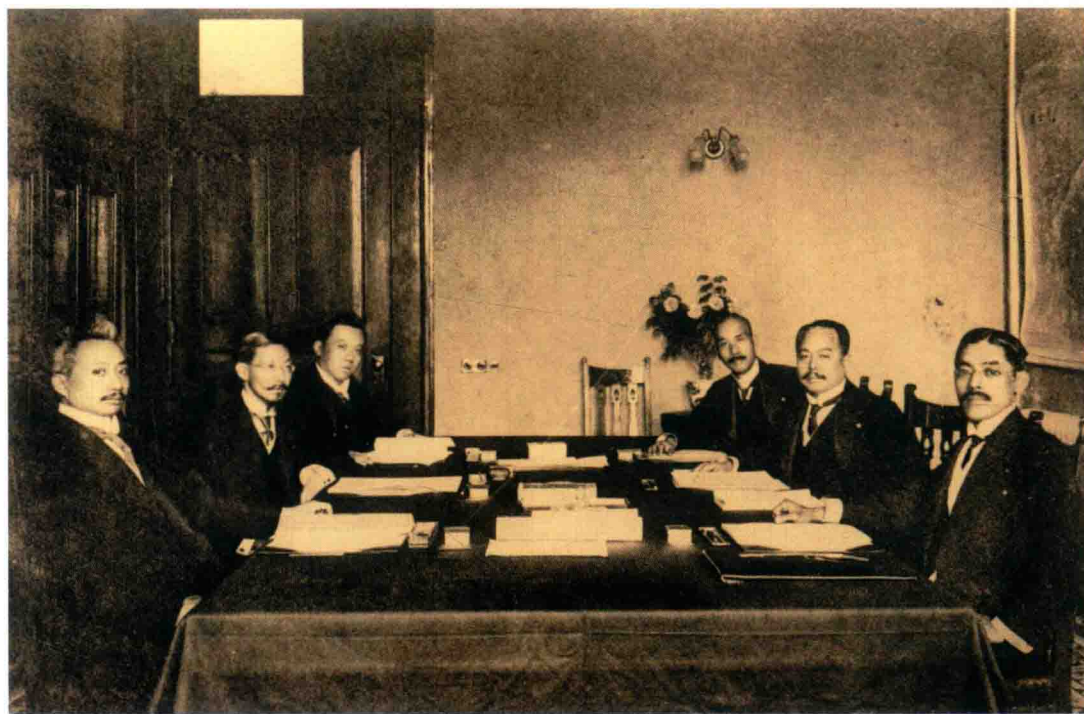
阿 Q (版画)

赵延年作

1978年

25.7厘米×18厘米

鲁迅的《阿Q正传》，向人们展现了辛亥革命前后畸形的中国社会和中国人的真面貌。



袁世凯继任大总统后，统治中国的主要是北洋军阀控制的政府。1915年5月，袁世凯政府与日本政府签署丧权辱国的“二十一条”，以换取日本对其复辟帝制的支持。图为中日两国政府代表在北京签署“二十一条”。



袁世凯倒行逆施恢复帝制，遭到举国反对，在做了83天皇帝后被迫取消帝制。图为1913年12月袁世凯“登基”前在天坛祭天，为复辟帝制造势。

07

07



袁世凯称帝败亡后，中国陷入军阀割据局面。军阀的专制统治、纷争混战，给人民带来无穷灾难。

宣統九年五月十三日

內閣議政大臣張勳

上諭外務部尚書著梁敦彥補授欽此
上諭度支部尚書著張謇補授欽此
上諭參謀部大臣著王士珍補授欽此
上諭陸軍部尚書著雷震春補授欽此
上諭民政部尚書著朱家寶補授未到任以前著吳炳湘署理欽此

宣統九年五月十三日

內閣議政大臣張勳

上諭徐世昌著授為弼德院院長康有為著授為弼德院副院長欽此

內閣議政大臣張勳

宣統九年五月十三日

內閣議政大臣張勳

上諭直隸總督北洋大臣著張勳補授並留京辦事欽此
上諭兩江總督南洋大臣著馮國璋補授欽此
上諭兩廣總督著陸榮廷補授欽此
上諭直隸總督著曹錕補授欽此
上諭江蘇總督著齊耀琳補授欽此
上諭安徽總督著倪嗣冲補授欽此
上諭山東總督著張懷芝補授欽此
上諭山西巡撫著閻錫山補授欽此
上諭河南巡撫著趙倜補授欽此
上諭江西巡撫著李純補授欽此
上諭湖南巡撫著譚延闓補授欽此
上諭浙江巡撫著楊善德補授欽此
上諭廣東巡撫著陳炯明補授欽此
上諭廣西巡撫著譚浩明補授欽此
上諭湖北巡撫著王占元補授欽此
上諭福建巡撫著李厚基補授欽此
上諭雲南巡撫著唐繼堯補授欽此
上諭貴州巡撫著劉顯世補授欽此
上諭新疆巡撫著楊增新補授欽此
上諭甘肅巡撫著張廣建補授欽此
上諭奉天巡撫著張作霖補授欽此
上諭吉林巡撫著趙爾巽補授欽此
上諭黑龍江巡撫著許蘭洲署理欽此
上諭四川巡撫著劉存厚補授欽此
上諭陝西巡撫著陳樹藩補授欽此
上諭熱河都統著秦德純補授欽此
上諭綏遠城都統著王不煥署理欽此
上諭察哈爾都統著田中玉補授欽此

宣統九年五月十三日

內閣議政大臣張勳

上諭江北提督著王士珍補授欽此
上諭江南提督著盧永祥補授欽此
上諭長江水師提督著張敬芳補授欽此

內閣議政大臣張勳

諭

宣統九年五月十三日

上諭朕不孝不慈，朕承大業，覺在戎未靖，多難辛克，變起我

孝定景皇后，至深不忍，生民塗炭，毅然以

祖宗創業之重，億兆生靈之命，託前閣臣，設臨時政府，推選政權，公諸天下，冀以息

爭，則亂民得安居，乃國體自改共和以來，紛爭無已，迭起干戈，強劫暴斂，賄賂公行，歲入

增至四萬萬，而仍不足外債，增出十餘萬萬，而有加無已，海內騷然，喪其樂生之氣，使

我

孝定景皇后，不得已，遜政恤民之舉，轉以重苦吾民，此誠我

在天之靈，惻痛而難安者，而朕深居宮禁，日夜為天傍徨，飲泣不知所出者，也今者復以黨爭

激成兵禍，天下洶洶，久莫能定，共和解體，補救已窮，據張勳馮國璋陸榮廷等以國本動

搖，人心思舊，合詞奏請復辟，以拯生靈，又據張鳴岐等為國勢危急，人心渙散，合詞奏請

御極，聽政以順天，又據黎元洪奏請奉還大政，以惠中國，而撫民各等語，覽奏情詞

懇切，實深痛懼，既不敢以天下存亡之大責，輕任於中人微眇之躬，又不忍以一姓禍福

之憂，置億兆生靈於不顧，權衡重輕，天人交迫，不得已，允如所奏，於宣統九年五月

十三日，臨朝聽政，收回大權，與民更始，自今以往，以綱常名教為精神之憲法，以禮義廉

恥收潰決之人心，上下以至誠相感，不徒恃法守為維繫之資，政令以懲惡為心，不得以

國本為嘗試之具，況當此萬象虛耗，元氣垂竭，存亡絕續之交，朕臨深履薄，固不敢有樂

為君，稍自縱逸，爾大小臣工，尤當精白乃心，肅清舊染，息民疾苦，念為民生留一分

元氣，即為國家延一息命，朕庶幾危亡可救，感召天庥，所有與復初政，應興革諸大端

條舉如下，欽遵

德宗景皇帝諭旨，大權統於朝廷，庶政公諸輿論，定為大清帝國憲法，列國君主立憲政體，一

皇室經費，仍照所定，每年四百萬元，數目按年撥用，不得絲毫增加，一復還本朝

祖制，親不得干預政事，一實行融化滿漢畛域，所有以前一切滿蒙官缺，已經裁撤者，概不

復設，至通婚易俗等事，並著所司條議具奏，一自宣統九年五月本日本日以前，凡東西南各

國正式簽定條約，及已付償款合同，一律繼續有效，一民國所行印花稅一項，應即廢止

以紓民困，其餘苛細雜捐，並著各省督撫查明奏請分別裁撤，一遇國刑律不適用情應

即廢除，暫以宣統初年頒定現行刑律為準，一禁除黨派惡習，其從前政治罪，犯概予赦

免，僅有自棄於民而擾亂治安者，朕不敢赦，一凡我臣民，無論已否，翦髮應遵，照宣統三

年九月諭旨，悉聽其便，凡此九條，誓共遵守，皇天后土，實鑒臨之，將此通諭知之，欽此

宣統九年五月十三日

上諭本日黎元洪奏請奉還國政，願復御大統，一摺，據稱該員因兵變被脅，登竊大位，謬

領國事，無濟時艱，并歷陳改建共和諸多弊害，奏懇復御大統，以拯生靈，自請待罪，有司

等語，覽奏情詞，併出於至誠，從亂既非本懷，歸政尤明大義，際此國勢危岌，大局飄搖，

竟能作吾民親上之先定，中國救亡之策，厥功甚偉，深孚朕心，黎元洪著錫封為一等公，

以彰獎勵，倘其欽承朕命，永荷天庥，欽此

宣統九年五月十三日

上諭與復伊始，特設內閣，議政大臣以資贊襄，而專責成，並設閣丞二員，其餘京外員缺，均

上諭

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

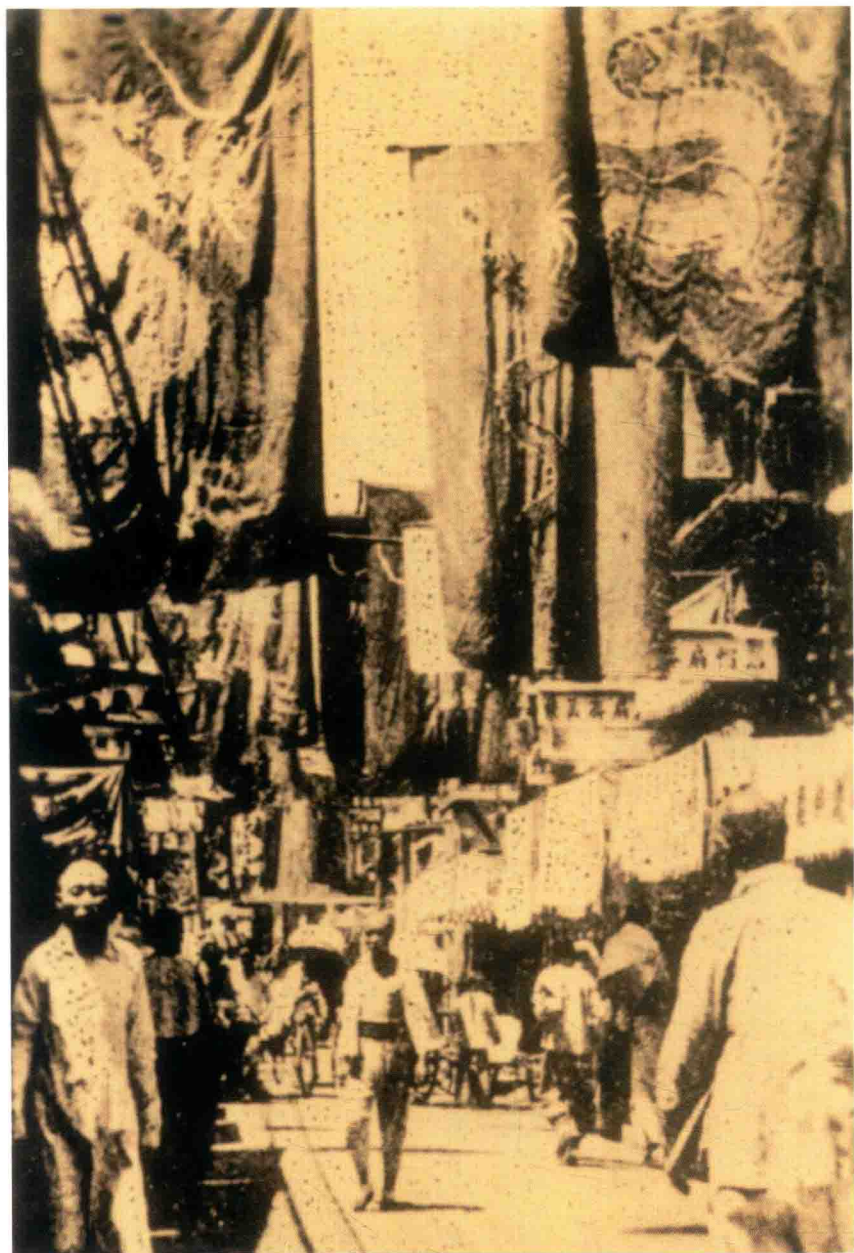
張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日

28.8厘米×77厘米

張勳復辟時印发的《上諭》

1917年7月1日



张勋复辟期间，北京街头布满黄龙旗。

《青年杂志》第1卷第1号

1915年9月15日

25.5厘米×18.5厘米×0.5厘米

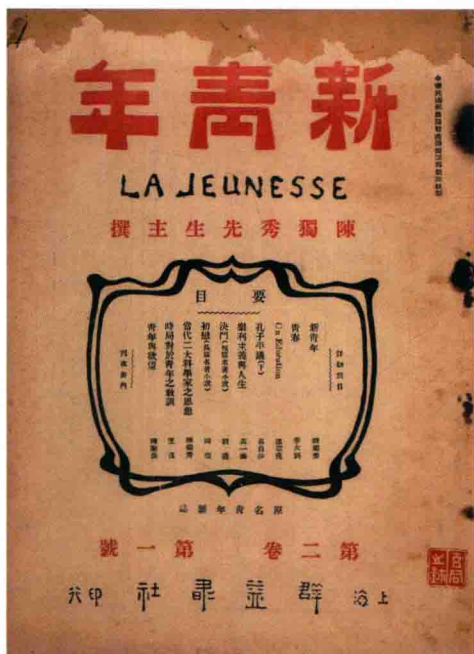
1915年9月15日，陈独秀创刊的《青年杂志》在上海出版。陈独秀提出“民主”“科学”的口号，向封建传统思想展开猛烈攻击，掀起了新文化运动的思想风暴。



陈独秀（1879~1942），字仲甫，号实庵，安徽安庆人。新文化运动主将，“五四运动的总司令”，中国共产党主要创始人之一。

国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学与人权并重。

——陈独秀《敬告青年》



《新青年》第2卷第1号

1916年9月1日

25.5厘米×18.5厘米×0.5厘米

《青年杂志》从第二卷起更名为《新青年》。