

清·衡塘退士 著
弘丰 注析

唐诗三百首

古典文学



〔清〕蘅塘退士 编选 弘丰 注析

唐诗三百首

 中国文联出版社
http://www.cfpg.net.cn

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编选; 弘丰注析. -- 北京: 中国文联出版社, 2016.12 (2017.11重印)

(翰墨文库)

ISBN 978-7-5190-2399-7

I. ①唐… II. ①蘅… ②弘… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第317617号

唐诗三百首

编 选: (清) 蘅塘退士

注 析: 弘 丰

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 陈若伟

装帧设计: 余 微

复审人: 蒋爱民

责任校对: 郑红峰

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923053 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn chenrw@clapnet.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

装 订: 北京德富泰印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 230 千字

印 张: 12

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2399-7

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为流传。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。这些诗人，今天知名的就还有二千三百多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首。唐诗的题材非常广泛，有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的、表达儿女爱慕之情的、诉说朋友交情、人生悲欢的，等等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所

以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

目 录

五言古诗	1
感遇(其一)	2
感遇(其二)	3
月下独酌	4
春思	5
下终南山过斛斯山人宿置酒	6
佳人	7
赠卫八处士	9
梦李白二首	10
望岳	12
送别	13
送綦毋潜落第还乡	14
青溪	16
渭川田家	17
西施咏	19
秋登兰山寄张五	20
夏日南亭怀辛大	21
宿业师山房待丁大不至	22
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	23
寻西山隐者不遇	24

春泛若耶溪	25
宿王昌龄隐居	26
与高适薛据登慈恩寺浮图	27
贼退示官吏·并序	28
郡斋雨中与诸文士燕集	30
初发扬子寄元大校书	31
寄全椒山中道士	32
长安遇冯著	33
夕次盱眙县	34
东郊	35
送杨氏女	36
晨诣超师院读禅经	38
溪居	39
 五言乐府	 41
塞下曲(其一)	42
塞下曲(其二)	43
关山月	44
子夜秋歌	45
长干行	46
烈女操	48
游子吟	49
 七言古诗	 51
登幽州台歌	52
古意	53
送陈章甫	54

琴歌	56
听董大弹胡笳声兼寄语房给事	57
听安万善吹觱篥歌	58
夜归鹿门歌	60
庐山谣寄卢侍御虚舟	61
金陵酒肆留别	63
梦游天姥吟留别	64
宣州谢朓楼饯别校书叔云	66
走马川行奉送封大夫出师西征	68
轮台歌奉送封大夫出师西征	69
白雪歌送武判官归京	70
韦讽录事宅观曹将军画马图	72
丹青引赠曹霸将军	73
寄韩谏议	75
古柏行	76
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序	77
石鱼湖上醉歌·并序	79
渔翁	80
山石	81
八月十五夜赠张功曹	83
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	84
石鼓歌	86
长恨歌	89
琵琶行	93
燕歌行	96
韩碑	98

七言乐府	101
古从军行	102
洛阳女儿行	103
老将行	104
桃源行	106
蜀道难	108
长相思(其一)	110
长相思(其二)	111
行路难	112
将进酒	113
兵车行	115
丽人行	117
哀江头	118
哀王孙	120
五言律诗	123
经邹鲁祭孔子而叹之	124
望月怀远	125
送杜少府之任蜀州	126
在狱咏蝉	127
和晋陵陆丞相早春游望	128
杂诗	129
题大庾岭北驿	130
次北固山下	131
题破山寺后禅院	132
寄左省杜拾遗	134

赠孟浩然	135
渡荆门送别	136
送友人	137
听蜀僧濬弹琴	138
夜泊牛渚怀古	139
春望	140
月夜	141
春宿左省	143
月夜忆舍弟	144
天末怀李白	145
奉济驿重送严公四韵	146
别房太尉墓	147
旅夜书怀	148
登岳阳楼	149
辋川闲居赠裴秀才迪	150
山居秋暝	151
归嵩山作	152
终南山	153
酬张少府	154
过香积寺	155
送梓州李使君	156
汉江临泛	158
终南别业	159
临洞庭上张丞相	160
与诸子登岷山	161
宴梅道士山房	162
岁暮归南山	163

过故人庄	164
秦中感秋寄远上人	165
宿桐庐江寄广陵旧游	166
留别王维	167
早寒江上有怀	168
秋日登吴公台上寺远眺	169
送李中丞归汉阳别业	170
饯别王十一南游	171
寻南溪常山道人隐居	172
新年作	173
送僧归日本	174
谷口书斋寄杨补阙	175
淮上喜会梁州故人	176
赋得暮雨送李胄	177
酬程延秋夜即事见赠	178
阙题	179
江乡故人偶集客舍	180
送李端	181
喜见外弟又言别	182
云阳馆与韩绅宿别	183
喜外弟卢纶见宿	184
贼平后送人北归	185
蜀先主庙	186
没蕃故人	187
赋得古原草送别	188
旅宿	189
秋日赴阙题潼关驿楼	190

早秋	191
蝉	192
风雨	193
落花	194
凉思	195
北青萝	196
送人东归	197
灞上秋居	198
楚江怀古	199
书边事	200
除夜有怀	201
孤雁	202
春官怨	203
章台夜思	204
寻陆鸿渐不遇	205
 七言律诗	 207
黄鹤楼	208
行经华阴	209
望蓟门	210
九月登望仙台呈刘明府容	211
送魏万之京	212
登金陵凤凰台	213
送李少府贬峡中王少府贬长沙	214
奉和中书舍人贾至早朝大明宫	215
和贾至舍人早朝大明宫之作	216
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	217

积雨辋川庄作	219
酬郭给事	220
蜀相	221
客至	222
野望	223
闻官军收河南河北	224
登高	225
登楼	226
宿府	227
阁夜	228
咏怀古迹(其一)	229
咏怀古迹(其二)	231
咏怀古迹(其三)	232
咏怀古迹(其四)	233
咏怀古迹(其五)	234
江州重别薛六柳八二员外	235
长沙过贾谊宅	236
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞	237
赠阙下裴舍人	238
寄李儋元锡	239
同题仙游观	240
春思	241
晚次鄂州	242
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	243
西塞山怀古	244
遣悲怀三首	245
自河南经乱，关内阻饥	247

锦瑟	248
无题	249
隋宫	250
无题(其一)	251
无题(其二)	252
筹笔驿	253
春雨	254
无题	255
无题二首	256
利州南渡	258
苏武庙	259
宫词	260
贫女	261
五言绝句	263
鹿柴	264
竹里馆	264
山中送别	265
相思	266
杂诗	267
送崔九	268
终南望余雪	269
宿建德江	270
春晓	271
静夜思	271
怨情	272
八阵图	273

登鹳雀楼	274
送灵澈	275
弹琴	276
送上人	277
秋夜寄邱员外	278
听箏	279
新嫁娘	280
玉台体	281
江雪	282
行宫	283
问刘十九	283
何满子	284
乐游原	285
寻隐者不遇	286
渡汉江	287
春怨	288
哥舒歌	289
五言乐府	291
长干曲(其一)	292
长干曲(其二)	293
玉阶怨	294
塞下曲(其一)	295
塞下曲(其二)	296
塞下曲(其三)	297
塞下曲(其四)	298
江南曲	298

七言绝句	301
回乡偶书二首	302
桃花溪	303
九月九日忆山东兄弟	304
芙蓉楼送辛渐	305
闺怨	306
春宫曲	307
凉州词	308
黄鹤楼送孟浩然之广陵	309
早发白帝城	310
逢入京使	311
江南逢李龟年	312
滁州西涧	313
枫桥夜泊	314
寒食	315
月夜	316
春怨	317
征人怨	318
官词	319
夜上受降城闻笛	319
乌衣巷	320
春词	321
后宫词	322
赠内人	323
集灵台(其一)	324
集灵台(其二)	324

题金陵渡	325
官词	326
近试上张水部	327
将赴吴兴登乐游原	328
赤壁	329
泊秦淮	330
寄扬州韩绰判官	331
遣怀	332
秋夕	333
赠别(其一)	334
赠别(其二)	335
金谷园	335
夜雨寄北	336
寄令狐郎中	337
为有	338
隋宫	339
瑶池	340
嫦娥	340
贾生	341
瑶瑟怨	342
马嵬坡	343
已凉	344
金陵图	344
陇西行	345
寄人	346
杂诗	347