



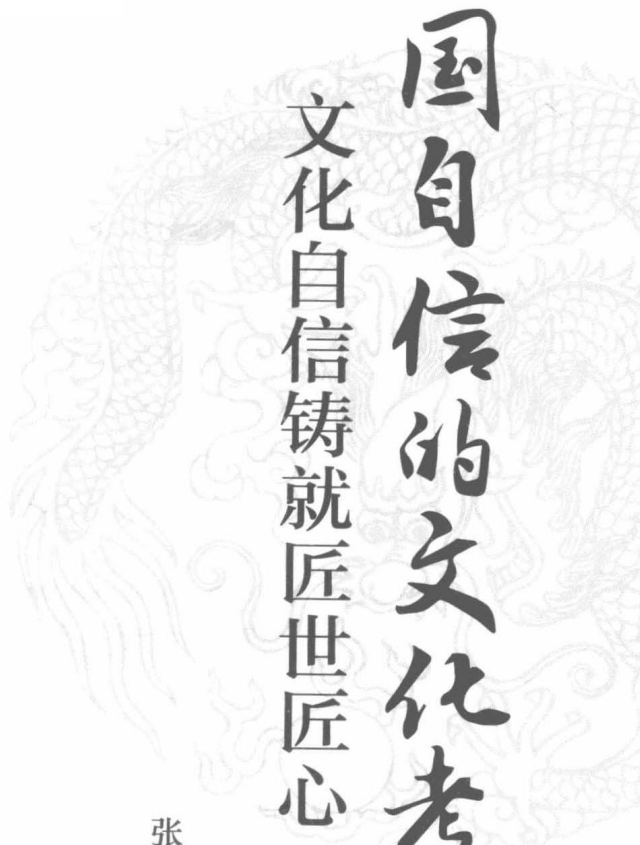
中国自信的文化考量
文化自信铸就匠世匠心

张继宏 / 著

中西文明 交相辉映


技以载道 文质彬彬

匠世管理 和而不同



中国自信的文化考量
文化自信铸就匠世匠心

张继宏 / 著

人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国自信的文化考量：文化自信铸就匠世匠心 / 张继宏著 .

—北京：东方出版社，2017.9

ISBN 978-7-5060-9897-7

I. ①中… II. ①张… III. ①中华文化—应用—企业管理—研究

IV. ① F272

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 226512 号

中国自信的文化考量：文化自信铸就匠世匠心

(ZHONGGUO ZIXIN DE WENHUA KAOLIANG: WENHUA ZIXIN ZHUJIU
JIANGSHIJIANGXIN)

作 者：张继宏

责任编辑：杭 超 辛岐波

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区东四十条 113 号

邮 编：100007

印 刷：北京汇林印务有限公司

版 次：2017 年 11 月第 1 版

印 次：2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张：17.5

字 数：286 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-9897-7

定 价：56.80 元

发行电话：(010) 85924663 85924644 85924641

版权所有，违者必究

如有印装质量问题，我社负责调换，请拨打电话：(010) 84086980-823

构建中国特色哲学社会科学，一是要体现继承性、民族性。要善于融通马克思主义的资源、中华优秀传统文化的资源、国外哲学社会科学的资源，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。

——2016年5月17日，习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话

南怀瑾给作者的一封信

张继宏先生：

你给海南航空公司陈峰董事长的信，由他转来，正好碰到南老师因有事去欧洲荷兰等地，临行匆匆看了，认为你年轻有此见解很好，希望你再加努力学习，前途无量！特此代为奉告，即祝平安。

一九九九年六月二十八日

国际文教基金会秘书室

李 平

敬上

序

《中国自信的文化考量——文化自信铸就匠世匠心》是一部视野广阔、思考深刻的著作。可以看到，作者在写作此书之前，对儒、道、兵、法、纵横、阴阳、名、墨、杂等诸子百家“博学之，审问之，慎思之，明辨之”；对基督教和佛教的历史源流也做过艰苦缜密的考察，提出了许多中肯的、发人深省的见解。其视角之广博与独特，其关怀之真挚与深切，其见解之犀利与圆融，实不曾多见。这对于树立文化自信、管理自信，形成“飞龙在天”的匠世管理体系；对于三百六十行，行行有“匠心”的社会风气的形成，将具有十分重要的推动作用。

明末清初的大思想家王夫之曾说：“在势之必然处见理。”本着这种见解去探寻历史，任何文化现象都是不难求得正确解释的。中西文化之争由来已久，文化自卑现象更是根深蒂固。本书作者跳出争论本身论长短，从东西方文化源头进行探究，用翔实的社会现象和历史史料阐述东西方文化的来龙去脉，文化自信于不知不觉中油然而生。

韩非子有言：“宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。”作者不仅有理论，而且有实践，是经过长期的理论研究和实践摸索，付出许多心血才完成了这一著作的。

作者在后记中引谭嗣同诗：“四万万人齐下泪，天涯何处是神州”，并说读谭氏此作“不觉泪水与墨水俱下，更加感到重如泰山的匹夫之责”，这应当视为作者的肺腑之言。

孔繁

2017年1月9日

目 录

Contents

导 言	001
-----------	-----

上篇 中西文明 交相辉映

第一章 东西文化 相映成趣

第一节 东西绘画 写实与写意	007
第二节 拳击太极 伤身与健身	008
第三节 中西兵法 间接与直接	010
第四节 东方西方 迥然不同	011

第二章 中国希腊 一动一静

第一节 中西思维 动静之间	013
第二节 静态思维 独领风骚	014
第三节 动态思维 创意无限	015
第四节 洋为中用易 中为洋用难	018

第三章 文化自信 油然而生

第一节	天人对立 天人合一	022
第二节	科学自信 初现曙光	025
第三节	认知西方 百年误区	028
第四节	传统文化 继往开来	032

中篇 技以载道 文质彬彬

第四章 思以其道易天下

第一节	先秦数子 忧国忧民	043
第二节	修炼轨迹 殊途同归	046

第五章 诸子百家 道技之间

第一节	儒家 华魂商才	055
第二节	佛家 持戒行商	079
第三节	道家 道进乎技	087
第四节	法家 立竿见影	101
第五节	兵家 不动如山	106
第六节	纵横家 鬼谷莫测	116
第七节	名家 头脑风暴	122
第八节	墨家 无道大道	125
第九节	杂家 博采众长	131

第六章 大道至简 一阴一阳

第一节	自然法则 对立与统一	138
第二节	治国之道 物质与精神	141
第三节	企业之道 制度与文化	143

下篇 匠世管理 和而不同

第七章 中西文化 雾里看花

- 第一节 汤因池田 日出东方 157
- 第二节 西方文化 日薄西山 160
- 第三节 中国文化 黎明之前 178

第八章 各美其美 美人之美

- 第一节 攻乎异端 斯害也已 186
- 第二节 海纳百川 有容乃大 193
- 第三节 因势利导 利国利民 198

第九章 舞天子剑 济民之勋

- 第一节 中国文化 日本开花 202
- 第二节 九五之尊 化而裁之 213
- 第三节 中国创造 君临天下 240

参考文献 257

后 记 267

导 言

自从“工匠精神”被写进政府工作报告，有关“工匠精神”的书籍便铺天盖地而来。如今管理界对“工匠精神”的推崇，一如当年对 PDCA 循环、5S 现场管理法、六西格玛管理的顶礼膜拜一样，表面上热闹非凡，但在管理实践中却推而不动。

中山大学 EMBA 教授曾伟曾经讲过这样一个案例：2009 年年底，黄老板引入了“精益生产”模式。第一周，他欣喜若狂，因为产量和效率明显提升。第三周，已提升了 30%。然而好景不长，第四周出现了员工纷纷辞工的现象，员工流失了 40%，偌大的车间空空荡荡。员工们忍受不了这种“把人当机器”的管理模式，从而一走了之。黄老板权衡再三，不得不叫停刚见起色的新模式。^①“‘工匠精神’，其实大家都知道，就是做不到。”^② 中国品牌战略学会会长、首席专家杨清山说。

曾伟教授和杨清山会长所讲的问题，原因何在？如何解决？这是每一位从事具体管理工作的各级管理者为之困惑的一个老问题，也是横亘在从事管理学研究的学者心头的一个大问题。

冯仑被称为房地产界的思想家，他说：“我们讲管理不应在行为管理、科学管理这个层面去理解，而应把它看成是如何使人的行为在一个组织当中按照最有效率的方式去活动，从而达到预定的目标和绩效。”^③ 冯仑先生这段话是颇有见地的。马克斯·韦伯的《新教伦理与资本主义精神》告诉

① 曾伟：《学日本式管理，最难在“工匠精神”》，《东莞日报》2010 年 10 月 25 日。

② 青木等：《德日“工匠精神”中国怎么学 坚持“慢工细活”不浮躁》，《环球时报》2016 年 3 月 10 日。

③ 冯仑：《野蛮生长》，中信出版社 2007 年版，第 76 页。

我们，欧美工匠精神的土壤是基督教；涩泽荣一的《论语与算盘》告诉我们，日本工匠精神的土壤基本上是孔子的学说。中外历史学家比较一致地认为，培育敬业精神，古代文化一直延续至今，并且对世界文明影响最大、最深远，而且已形成文化圈的有四大文化，即基督教文化圈、伊斯兰教文化圈、佛教文化圈和儒学文化圈。欲在我国各行各业真正落实工匠精神，前提是构建博采众长的“匠世”文化体系。

“惠子，上相之标也，而不能役舟楫以凌阳侯；汉高，神武之杰也，而不能治产业端检括；淮阴，良将之元也，而不能修农商免饥寒；周勃，社稷之鲠也，而不能答钱谷责狱辞。若以所短弃所长，则逸济拔萃之才不用矣；责具体而论细礼，则匠世济民之勋不著矣。”^①《抱朴子》说，惠施是上等国相的榜样，但是不能驾船摇桨在江河上行驶；汉高祖是英明神武的帝王，但是不能管理家里的产业，认真地检点约束自我；淮阴侯韩信是良将中的魁首，但是不会务农经商以避免挨饿受冻；周勃是敢于直言的社稷之臣，但是不会管理钱财，也不是一个好法官。如果因为他们的短处而抛弃他们的长处，那么出类拔萃的人才就不能被任用了；要求具体的小事，谈论细微的礼节，那么可以匡正世风、救助百姓的功勋也就不能建立了。

《抱朴子》讲的用人理念是用人所长，这一观念为中国人所普遍接受，建立工匠精神的文化基础，也应该本着“优点可用，缺点可控”的态度。“匠世济民之勋”的“匠世”管理体系的构建，就是以原典儒家文化为主体，熔其他三大文化于一炉，并发挥道家、兵家、法家、纵横家、名家、墨家和杂家诸家学说的积极作用。

在管理学中融入中国元素，已成为当务之急。长期以来，我国各管理学院管理专业所开设的课程几乎全部照搬美国教材。美国管理者和管理专家编写教材是为了解决美国企业的问题，并不是为了解决中国企业的问题。他们的著作对于企业中的共性问题，当然对我们非常有帮助。但是，所有制度都是靠人来执行的，非技术层面牵涉人的内部管理问题，美国的不少方法并不适合中国企业。以美国为代表的西方企业管理的原理只有与中国企业的具体实践相结合，才能形成适合中国企业的行之有效的管理

^①（东晋）葛洪：《抱朴子·备阙》。

模式。

德鲁克在北京大学光华德鲁克研究会的开幕词中这样写道：“管理者不能依赖进口，即便是引进也只是权宜之计，而且也不能大批引进。中国的管理者应该是中国自己培养的，他们深深扎根于中国的文化，熟悉并了解自己的国家和人民。只有中国的人才能建设中国，因此快速培养并使卓有成效的管理者迅速成长起来是中国面临的巨大需求，也是中国的最大的机遇。”^①

具有中国特色的匠世管理体系之所以千呼万唤不出来，其原因是多方面的，其中一个至关重要的障碍就是，绝大多数国人长久以来处于西方中心论的阴霾之中而不自觉，形成了一种集体无意识。大多沉迷于西方管理的学者在内心深处对于建立中国式管理予以强烈排斥，以郭重庆、徐淑英、齐善鸿、成中英、曾仕强以及苏东水诸位教授为代表的研究中国式管理的学者的声音相当微弱。因此，克服西方中心论是建立匠世管理体系的一个重要前提，其根本在于文化自信。

中西方历史的演进，远比人们看到的和想到的更为复杂，某些反对中国文化的专家，或“爱之深，责之切”，或目光不够宽广；且未能将《易经》中的理、象、数与儒、释、道、兵、阴阳融为一体，进行平心静气的研究，对渊深似海的基督教神学在西方的沉浮史也没有深切的体察。“不明乎来龙去脉，本体不明，转生误解”的现象越来越突出。破除“西方中心论”，这项工作相当艰巨，其跨度之大、漩涡之多，足以使任何现成的对比方法失效。这种困难逼迫我们放弃一切局部的比较研究，去寻求一种更根本的中西方先民认识世界、解读世界的世界观的比较。

上篇《中西文明 交相辉映》，从司空见惯的中西方社会现象入手，生动形象地分析了中西方思维方式的不同，进而指出：不同的地理环境所产生的以希腊为代表的西方文化和以中国为代表的东方文化，不是包含与被包含的关系，而是都有独立存在的价值，西方曾经出现的“全盘华化”与中国部分社会精英所主张的“全盘西化”都是不可取的。

中篇《技以载道 文质彬彬》，站在管理者的角度，从“道技之间”的程度深浅，剖析诸子百家，而不是单纯的流派分析。感受诸子百家的精

^① 段俊平：《企业管理中国化的重要性》，《企业家日报》2013年7月22日。

神意蕴，并体会“一阴一阳”之道在企业管理中的体现。

下篇《匠世管理 和而不同》，从中西方文化辗转流变的对比中，彻底解决文化不自信的问题。最后得出结论：只有“和而不同”的中国文化才能孕育出博采众长的“匠世”文化体系。

本书分析研究后得出结论：中国式匠人包括“知者”“巧者”“工匠”三个层次，落实匠人精神有一个中心、两个前提。一个中心，指的是文化自信；两个前提，一是建立在党委领导下的“匠世”文化体系，二是践行“上下同欲”的总裁之道。只有这样，才能充分展示戴明全面质量管理和德鲁克目标管理^①的魅力，形成以“知者”为核心的科技创新之道。

^① 德鲁克的目标管理法，并不是现在中国企业里流行的上级制定目标所签订的目标责任书，而是要形成自动自发的管理目的。

第一章 东西文化 交融成道



上篇
中西文明 交相辉映



第一章 东西文化 相映成趣

第一节 东西绘画 写实与写意

纪晓岚曾经讲过这样一个故事：

有士人僦居僧舍，壁悬美人一轴，眉目如生，衣褶飘扬如动。士人曰：“上人不畏扰禅心耶？”僧曰：“此天女散花图，堵芬木画也，在寺百余年矣，亦未暇细观。”一夕，灯下注目，见画中人似凸起一二寸。士人曰：“此西洋界画，故视之若低昂，何堵芬木也。”画中忽有声曰：“此妾欲下，君勿讶也。”^①

这个故事的意思是：有一位书生租赁寺庙里的僧房居住，看见墙上挂着一幅美人图，面目栩栩如生，衣服褶皱飘浮潇洒，好似真人一般。书生问僧人：“这位美人闭月羞花，大师不怕干扰修禅的心思吗？”僧人回答：“这是天女散花图，是木雕画，她挂在寺院里有一百多年了，我没有仔细看过。”一天晚上，这位书生在灯光下仔细端详这幅画时，突然发现画中美人仿佛凸起一二寸高，仿佛要从画中走出来。书生说：“这是西洋画，看起来才会高低凹凸，哪里是木雕画呢？”画中美人忽然对书生说：“这是我想要出来，你不要惊讶。”

就一般情况而言，西方绘画注重写实，在欣赏嵌在画框里的风景时，就好像透过窗户看到窗外的美景一样，非常逼真。而中国传统绘画作品大

^①（清）纪昀：《阅微草堂笔记·卷二十三滦阳续录五》。

多注重写意，用笔不究工细，重意态风韵，以抒发作者的内心情趣。美国学者鲁道夫·阿恩海姆（Rudolf Arnheim）在《艺术与视知觉》中说：“从古代起，人们就把艺术品看成是现实事物的真实复制品。在评判一幅画时，如果这幅画被认为与实物极其相似，甚至酷似到可以乱真的程度，就是对这幅作品的最高赞扬了。”^①

明朝末年，意大利天主教耶稣会教士利玛窦来华传教时，带来了西方写实画风的宗教绘画，曾多次向人们展示西洋画，并呈递给万历皇帝及圣慈太后。皇帝与太后非但没有接受，反而因画作栩栩如生，“望而生畏”，不敢正视，遂藏入内库。^②

英国人约翰·巴罗批评中国古代画家：“至于绘画，他们只能算糟糕的涂抹匠，既不能正确地勾勒许多物品的轮廓，也不能正确地描绘物品的明暗，赋予它们自然色彩。他们所画的自然界的物体统统是不准确的，常常可以看到一种植物上开的是另一种花，而叶子又是第三种。”^③

对于西方人关于中国传统绘画的非议，我们不妨先抱着“同情之理解”的态度，假定他们的判断是正确的，那就要思考正确到什么程度；假定是不正确的，要想想又错在哪里。对于这个问题的回答，有待我们作进一步的分析。

第二节 拳击太极 伤身与健身

美国国家健康研究所开展的一项研究表明，中国太极拳这一古老的强体健身方式能够有效缓解诸如纤维肌痛等一些慢性肌肉损伤疾病的症状；认为太极拳几乎没有缺点，没有任何副作用，全国大范围推广开来有益无

① [美] 鲁道夫·阿恩海姆：《艺术与视知觉》，滕守尧等译，四川人民出版社1998年版，第160页。

② 参见赵伟：《利玛窦与西洋美术输入中国》，《文史知识》1999年第5期。

③ [英] 约翰·巴罗：《我看乾隆盛世》，李国庆等译，北京图书馆出版社2007年版，第234页。