



ARTFIRE
艺伙艺术普及经典

黄有维水彩工作室

知工知通

子青左的水彩私享笔记

子青左 著



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

知鱼知画

子青左的水彩私享笔记

子青左

著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

目 录

PART 1 准备启动

纸 / 18

颜料 / 20

笔 / 21

其他工具 / 22

裱纸 / 23

单尾锦鲤 10 分钟小热身 / 25

PART 3 构图

线稿起稿 / 44

鱼和背景 / 46

素材选择 / 47

斗鱼 10 分钟小热身 / 48

PART 5 上色笔触

干画法 / 62

湿画法 / 63

笔触 / 65

蝴蝶鱼 10 分钟小热身 / 68

PART 2 观察收集素材

鱼 / 28

鱼类概述 / 30

鱼的体形 / 32

温带淡水观赏鱼 / 34

热带淡水观赏鱼 / 35

热带海水观赏鱼 / 36

观察地点 / 37

收集资料 / 38

鱼眼小练习 / 39

尾鳍小练习 / 40

鱼鳞小练习 / 41

PART 4 调色技巧

色彩基本理论 / 52

色彩实用攻略 / 55

蘸色调色 / 56

多色调和 / 57

小丑鱼 10 分钟小热身 / 58

PART 6 特殊绘画技法

留白：直接留白 / 72

留白：留白液 / 73

擦洗 / 73

撒盐 / 74

墨点 / 74

临摹热身：水母 / 75



PART 7 画鱼先画水

水的表现 / 85

倒影 / 86

干湿表现 / 88

水中泡泡 / 90

上浮泡泡小练习 / 92

漂浮泡泡小练习 / 93

水珠小练习 / 94

PART 9 与鱼为伴

珊瑚 / 134

水兰 / 137

太湖石 / 141

瓦缸 / 145

鱼戏莲叶 / 151

PART 8 鱼趣

锦鲤 / 96

镰鱼 / 98

三间火箭 / 101

小金鱼儿 / 105

斗鱼 / 113

蝶尾金鱼 / 119

PART 10 鱼的好朋友们

水母 / 162

寄居蟹 / 167

海螺 / 172

螃蟹 / 178

海龟 / 187

知鱼知画

子青左的水彩私享笔记

子青左

著



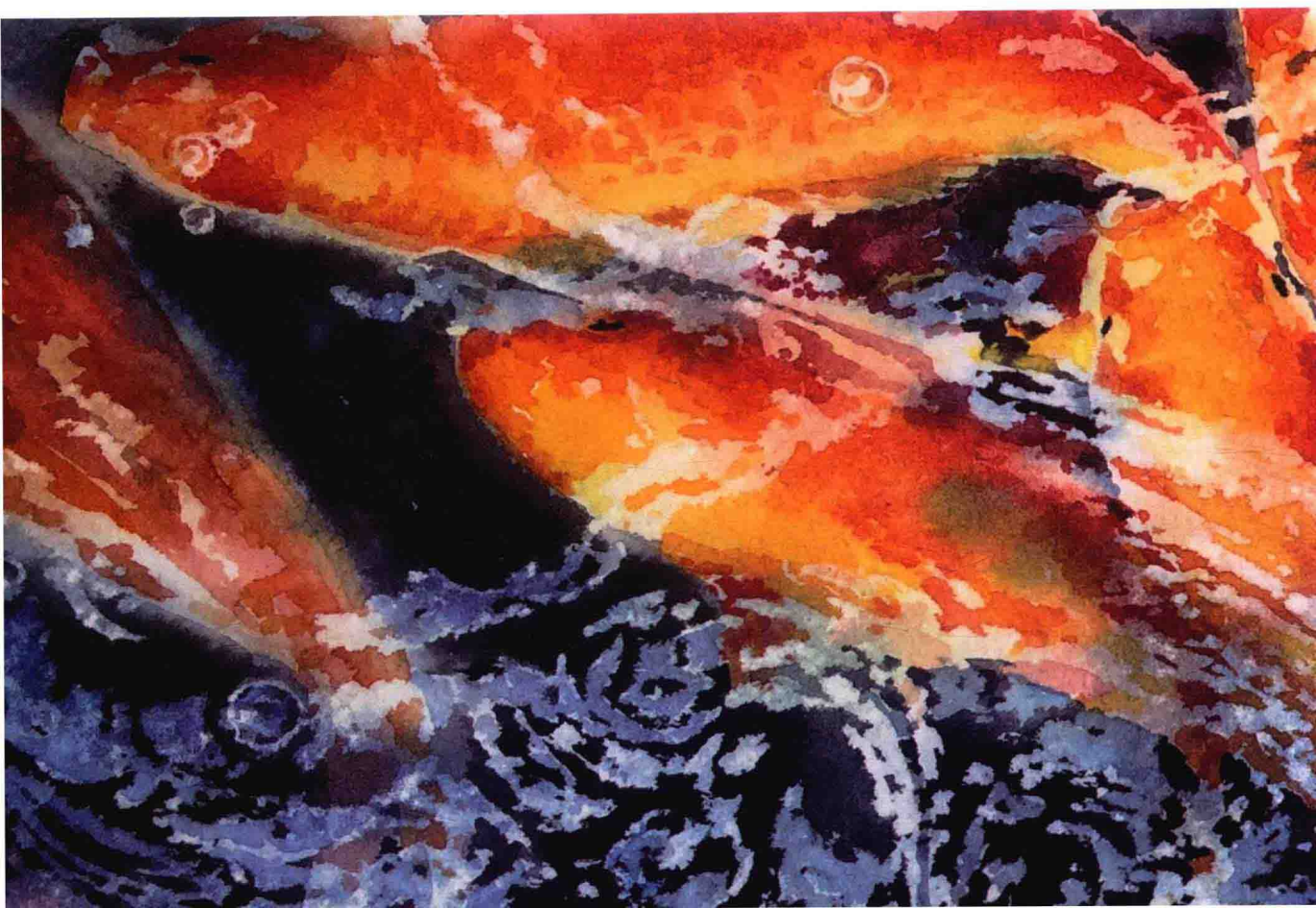
电子工业出版社

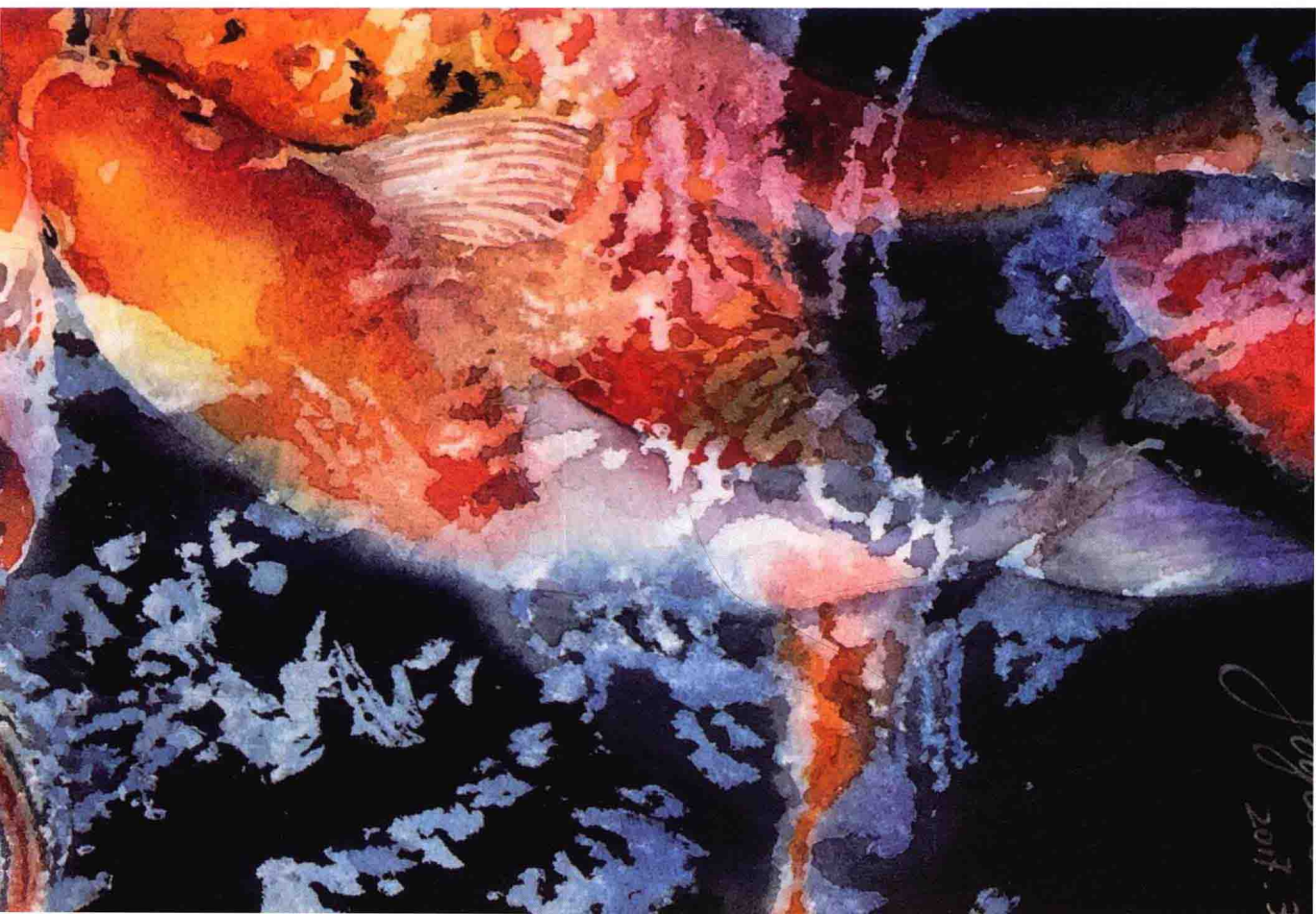
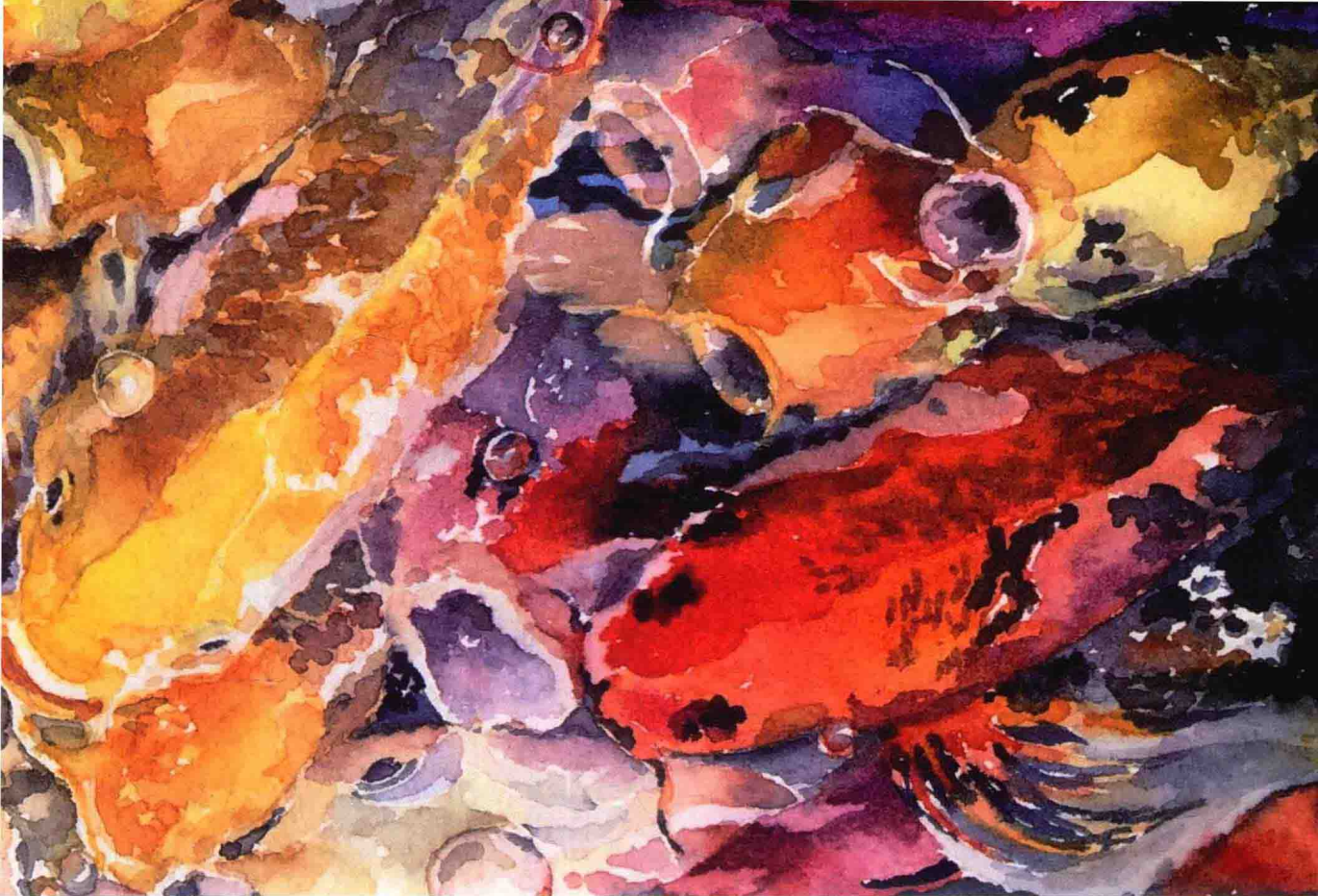
Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING















如鱼得水

在东方传统文化语境中，鱼，已经远远超越作为动物本身的鱼，人类跟鱼的关系可以追溯到人类的早期。我想第一个从树上下到地面的“人”，当他来到水边准备喝水的时候，就看到了鱼。鱼这种动物很有意思，它一着急，就喜欢跳，从水中高高地跃起，这一跃，有可能就跳到岸上了。我想古代的鱼一定很多吧，应该是人类最容易捕获的肉食了。所以人类对鱼这种几乎没有攻击性的生物充满了好感。

鱼最早在美术作品中出现应该是新石器时代的人面鱼纹彩陶盆。现在我们熟知的历代绘画作品中出现鱼的不计其数了，尤其是鱼这个题材在中国传统文化中的符号化。例如，木版年画中胖娃娃骑着的鲤鱼，商铺中最爱悬挂的九鱼图；画成太极图的双鱼图，俗语中的“鲤鱼跳龙门”“年年有余（鱼）”等，都说明鱼被人们寄予了美好的寓意。

但是，对于水彩画来说，这样一个一百多年前才进入中国的西洋画种，虽然和中国画有许多相似或相近之处，但在题材上却有着种种局限，并没有拓展到各

种题材和风格中，大多只是作为美术生练习静物和室外风景写生的素材。当今水彩画界，的确也有不少人在画鱼，但大多是画那种装在筐中或摆在案板上作为静物的鱼。画自然生态中的鱼的画家少之又少，而把鱼类这个题材作为专题来研究的水彩画家恐怕只有子青左老师了。

子青左是我清华大学美术学院书画高研班水彩班第八期的学生，是一个集美貌与才华于一身的女子。看起来很清秀，但只要一接触她，就发现她是个活泼爽快的川妹子，有四川女孩的所有特征，骨子里有一种坚韧不拔的劲头。子青左跟鱼的渊源，源于她的父亲，她的父亲不仅爱鱼，还爱养鱼。小时候的她，是趴在家里的鱼缸上看着鱼儿长大的。我们知道，不管画什么不仅要熟知我们描绘的对象，并且要倾注个人情感。子青左画的鱼，用灵动鲜活、惟妙惟肖来形容已经远远不够。她已经把她的鱼类作品看成是她自身的写照，她甚至认为她就是一条鱼。祝愿如鱼得水的子青左老师一直自由自在，畅游在水彩世界里！

黄有维

2018年2月

子青左， 却知鱼之乐

之前与子青左老师并未见过面，但这个名字却很特别，一个偶然的机会看到了其课程宣传海报，令人眼前一亮——好一位艺术科班出身、高颜值的美女导师，作品更是生动鲜活得不得了。更难得的是子青左老师还极具互联网思维，能够通过线上水彩课程、水彩团练活动，把自己的社群“经营”得风生水起，其核心当然是精心打造的课程内容和高度认真负责的态度，让普通粉丝成为铁杆粉丝。

子青左是水彩名家黄有维老师的高徒，艺伙线上课程金牌导师。这里特别要提一下“黄家班”——移动互联网时代在优质艺术内容分享和艺术全民普及方向的标杆，一个完全沉下心、扎实做内容的团队。正是这样真诚的分享，黄有维老师刚成立一年的新浪微博阅读量几近突破一亿。在信息爆炸、平台崛起的时代，走心的艺术内容是难能可贵的财富和宝藏，所以，当艺术真的走进生活时，唯有真诚地分享，其他方式均为徒劳。

这本书可以说是子青左老师的匠心之作。用水彩作为工具表现鱼儿和水，想想就是一件开心的事情，一件自由的事情，即使生活再忙碌，即使工作再辛苦，也不忘关照自己的内心。如果你是一位零基础的水彩画爱好者，你可以从准备工作、构图、起稿、上色、深入刻画等每一个环节得到最细致的指导；如果你已经有了一定的基础，你可以在更好的素材组织、经验技巧和画面创意上得到意外的收获。

其实看到这本书样稿的那时起我就已经兴奋不已，期待这本书早点面市。很多学院派出来的人很不情愿去做基础的绘画教学，但是往往这些最基础的东西恰恰是最重要的东西。他们不做，我们来做。“艺伙优选全民艺术普及系列”旨在挖掘最优秀的艺术导师，为艺术爱好者提供完美助力。感谢电子工业出版社这个优秀的平台，携手共建设没有围墙的艺术大学。艺术走进生活，梦想照进现实。不忘初心，砥砺前行。2018，一起加油！

石多

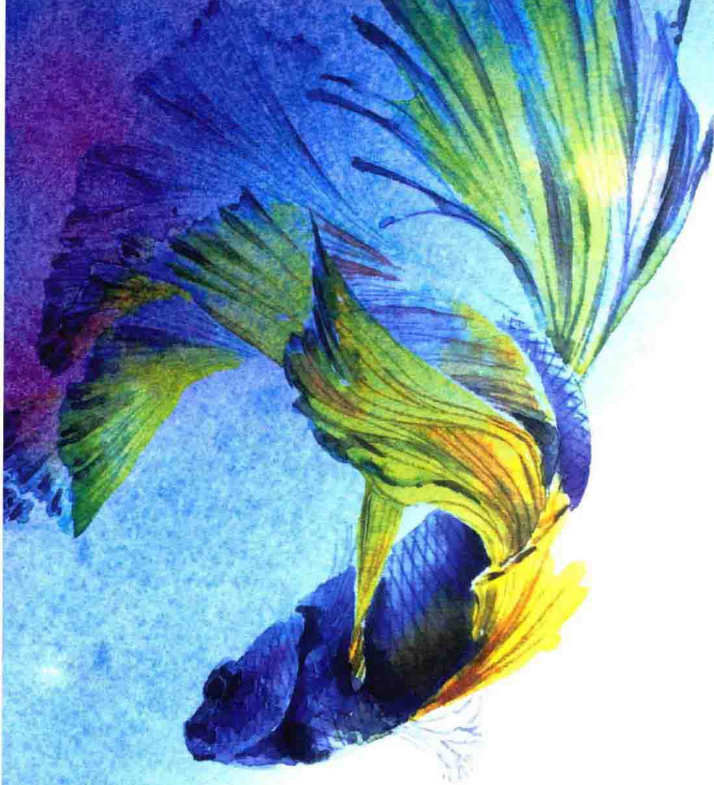
艺伙 ARTFIRE 董事长兼 CEO

798 手绘网创始人

艺术品经纪人、新媒体策展人

2018年2月14日





知鱼知画

如果人可以活 100 岁，那么我的人生刚好过了 1/3，这前 1/3 的人生似乎应该有一次自己的总结。

时光荏苒，曾经那个整日幻想做着白日梦的自己已经有了一个 7 岁的女儿！那些追寻的美好的东西，渐渐落地化作温馨的家园、女儿可爱的纱裙和手中画笔下的一幅幅作品。

我是什么时候爱上水彩的？大约是在不久之前。但是是什么时候爱上鱼的，却早已模糊，因为太久太久。确切地说，不是我多爱鱼，而是自小便觉得自己就是一条鱼！

关于鱼的记忆，首先是我喜欢水。5 岁学游泳，每每一头扎进水里就有种说不出的雀跃、激动。现在仍会和小时候一样闭着气潜游在泳池池底，感受水中的暗流涌动，享受阳光透过池水，洒在水底的波光灵动，喜欢水里自己散着的头发丝“缥缈兮翩绵，见游丝之萦烟”。小时候常常怀疑自己上辈子就是一条鱼，不然怎么这么爱水？还曾因此纠结于自己所属的水瓶座是风象不是水象星座而惆怅万分！

如鱼得水，水彩如是，鱼儿如是。在苏杭，望“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间……”是一种姿态；回成都，观“照日深红暖见鱼，连村绿暗晚藏乌……”又一种姿态。前有“海水桑田欲变时，风涛翻覆沸天池”的风云变幻；后有“鲸吞蛟斗波成血，深涧游鱼乐不知”的动静对比。

而水彩画正是以水为介，表现光影的自然变幻。以水彩作为载体，才让我将“鱼”这个题材表现得时而灵动飘逸又有点傻傻、憨态可掬，时而呼风唤雨斗志昂扬、坚定不移……

还记得幼儿园老师最爱问长大后要做什么？我总是坚定地说：“我长大后要当个画家！”也曾为了这个遥远的目标从5岁开始学习绘画，儿童画、国画、素描、色彩……渐渐地，更多的是为了应付家长、应付考试、应付……忘记了这个“不切实际”的梦想。于是转而学了服装设计，做了平面设计、修照片，卖衣服、做造型……兜兜转转浪费了十多年的时间，又回到起点，原来梦想还在！感谢家人对我的支持！感谢老天给我这次机会，让我遇到我的老师黄有维，这位人生路口的领路人！感谢电子工业出版社的资深编辑张艳芳老师，鼓励我出版这本关于我的水彩画鱼教程。而我唯努力画画，认真编写书籍内容，来回报对我抱有期待的每一位！同时圆自己小时候那“不切实际”的梦想！

如在梦中，就在梦中——一直都在！如鱼得水！