

泰州文獻

第四輯

睿川易義合編
尚書句解考正

 鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2198-5



圖書在版編目 (C I P) 數據

睿川易義合編、尚書句解考正 / (清) 徐天璋撰. --
南京: 鳳凰出版社, 2015. 9
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2198-5

I. ①睿… II. ①徐… III. ①《周易》—研究②《尚
書》—研究 IV. ①B221.5②K221.04

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第181939號

- 責任編輯 王愛榮
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 36
版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2198-5
定 價 550.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主 編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編 委（按姓氏筆畫為序）

王 飛 王 劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全 勤

李文華 李明官 吳 迪 吳小晴 吳雙林 汪 政

沈 俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高 峰 陳 立 黃 靖 曹學林 常 康 張 定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛 飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏 金良年 茅家琦 華學誠 徐雁 畢飛宇

程章燦 楊九俊 魯國堯 劉玉才 顧農

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李蟬、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的某些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜誌等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分為家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫為序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分為學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檣杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們為之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

《睿川易義合編》八卷，清徐天璋撰，據南京圖書館藏民國十二年（一九二三）鉛印本影印。

徐天璋（約一八五二——一九三六），字睿川，號曦伯。清泰州人。諸生。年八十餘卒。葬於揚州平山堂。湛深經學，於十三經均有著作。主要著作有《禹貢傳注圖考》《尚書句解考正》《毛詩傳箋考正》等。

徐氏《幼嗜學易，長益研求》，自甲申（一八八四）至辛亥（一九一一）近三十年，《著成易義十有八種》。正編十種，《曰卦旨，探爻畫也；曰提要，溯時事也；曰訓詁，釋文義也；曰象數，觀取譬也；曰變通，盡發揮也；曰義理，解意蘊也；曰音句，正字讀也；曰考證，辨淆訛也；曰品物，明格致也；曰占應，寓推測也》。副編六種，《有若筮說，存古法也；有若集解，錄衆著也；有若默參，悟消息也；有若德位，別貴賤也；有若比例，全進退也；有若對待，論互總也》。續編二種，《緒言則闡發易辭，圖說則演名象畫》。凡十八種合而編之，匯爲一書八卷，分上經（一至三卷），下經（四至六卷），繫辭上傳、繫辭下傳、說卦傳、序卦傳、雜卦傳（第七卷），緒言、圖說（第八卷）。對於易學，《人皆以虛象求之》《後儒泥以卜筮目之》，徐氏却以爲《易名卜筮之書，實則殷周之史》，《易無虛象，其事皆信而有徵》，《其道至大，其理至精，其實則殷周之史也》，實乃學術之新發。

（李猛元）

睿川易義合編

（清）徐天璋撰

目録

睿川易義合編…………… 〇〇一

尚書句解考正…………… 三五一

睿川易義合編 韓國鈞署

叙

易名卜筮之書實則殷周之史孔子曰易其當殷之末世周之盛德邪求厥時世上起高宗下迄武王也何以徵之高宗伐鬼方帝乙歸妹箕子以之文王以之湯武革命順乎天而應乎人此皆經文之顯著也至若公用享于天子其卽史云帝乙享季慝乎王用享于岐山其卽詩云天作高山太王荒之彼作矣文王康之乎震驚百里不喪七鬯其卽雷震郊畿不出周境乎東鄰殺牛不如西鄰之禴祭其卽帝辛六年西伯初禴畢乎密雲不雨自我西郊又曰富以其鄰其卽左傳云周饑克殷而年豐乎觀國之光利用賓王其卽箕子來朝作賓於王家乎白馬翰如其卽微子來朝詩云有客有客亦白其馬乎不仕王侯高尙

睿川易義合編 叙

其志其卽伯夷隱於首陽乎幹父之蠱其卽武周成文之德乎此皆時事之隱徵也又若盤桓利居貞利建侯蓋太王之遷岐也屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾蓋太王來朝走馬爰及姜女也利用刑人用說桎梏以往吝蓋傳說本版築胥靡囚役高宗用以爲相也見龍在田利見大人蓋西伯將田渭陽卜之曰非龍非彪所獲霸王之輔果遇呂尙載歸爲師也豚魚之吉蓋武王渡河魚躍王舟也飛鳥遺音蓋王屋流鳥其聲魄也此悉象爻之寓義也秦灰燃熄漢絕師承古史既湮凡在卦爻示著者人皆以虛象求之無怪易學流爲卜筮也予幼嗜學易長益研求自甲申冬至今三十餘年著成易義十有八種曰卦旨探爻畫也曰提要溯時事也曰訓詁釋文義也曰象數觀取譬曰變

通盡發揮也曰義理解意蘊也曰音句正字讀也曰攷證辨淆
譌也曰品物明格致也曰占應寓推測也以為正編有若筮說
存古法也有若集解錄衆著也有若默參悟消息也有若德位
別貴賤也有若比例權進退也有若對待論互綜也以爲副編
緒言則闡發易辭圖說則演明象畫以爲結編稿十二削彙爲
一書然後知易無虛象其事皆信而有徵其占則上合天宿下
盡物情其道至大其理至精其實卽殷周之史也而後儒泥以
卜筮目之蓋不知周官卜筮掌之於史焉知義文之旨趣哉
辛亥五月夏至日徐天璋自敘於揚州猗園十畝園林南軒

容川易義合編 敘

二

容川易義正編十種

卦旨

君子尙消息盈虛易畫六爻分之成六十四卦總之實乾坤兩卦往來變化首
作卦旨者畀識象數之原悉本乾坤爲大父母剝復爲小父母也

提要

易多殷周之事三百八十四爻太卜所占凡錄辭隱與殷周合者莫不躍然行
間次作提要畀識顯仁藏用實與史冊相輔存焉

訓詁

爻畫非辭不明辭非訓詁不顯古人傳注無非爲經釋其義理予作訓詁猶五
經之箋注云爾

象數

容川易義合編

形上謂道形下謂器遠取近取象數尙焉象有約互錯綜數有消息盈虛通作
象數畀識爻辭所取者無一不得之仰觀俯察也

變通

文言曰六爻發揮旁通情也焦氏補易通釋徵引太繁黃氏問易象正說義太
奧虞氏補消息來氏補錯綜亦非盡合變通之旨故作變通兩兩比論讀者可
以一目了然

義理

訓詁言簡而該義理則盡情暢發無蘊不宣凡古今列史中義有與易相通者
觸類引伸故必據以爲炯鑒焉

音句

昔顧氏武審定音韻武氏位考訂句讀今即顧氏武氏考審者語加解說者是者

從之非者易之無人見無我見理取其長義衷其當而已
攷證

魯魚豕虎經籍沿謬文滅文增簡篇互異但古今之字雖殊而章句之理自在
折衷審慎必有不易之義存焉

品物

盈天地之間皆物也易象取譬若非深識物情焉知肖像之神妙乎遂作品物
藉明格致之理云爾

占應

鄭氏玄爻辰爲占驗之祖但鄭說存者寥寥耳迨諸家雖遞增補執此例彼往
往懸通字因遍求天象即星辰之懸著者次第發明昇見古聖仰觀之遺義焉

睿川易義合編

二

睿川易義副編六種

筮說

易爲卜筮之書非集古今筮說以爲考鏡則彰往察來人終不能明其變化茲
即經史所載次第擇錄實爲占卜者之指南焉

集解

易義宏深卦象靡盡仁者見仁智者見智故學易諸家爻象辭占分門別派非
若詩書春秋三禮能衷一定之義而不移焉乃集眾解所長參觀互考昇稽古
者資見識云

默參

參同悟真道家修養之功儒者不屑稱道然易明云近取諸身黃帝內經靈素
諸書恆多借卦以明其義易於修養之法似有密切關係也況今學校尤重術

睿川易義合編

一

生迺作默參昇識瞬存息養本與大化呼吸相通焉

德位

元亨利貞爲卦德上下六爻爲卦位卦位易知卦德難辨因作德位昇識陰陽
貴賤確有一定之理存焉

比例

爻有辭同而義異者如小畜歸妹月幾望亦有義同而文異者如乾乾坎坎
央也並有象爻之辭同者如震來虩虩笑言嘒嘒之類若非比例參觀則義旨
側注之處人必不能豁然通焉

對待

對待即兩卦錯綜也上下顛倒辭意互見此中消息宛如馬跡蛛絲惟息心者
方能尋見迺作對待昇知德位既殊吉凶因而互異也

睿川易義續編二種

緒言

注易既成復即易義紬繹其蘊觸類引伸作為象詮類稽或問典禮序緯卦變時訓廣象諸篇為易外傳名曰緒言

圖說

易畫非圖不明圖象非說不醒予因即消息盈虛發明時行物生之義庶見象數之精蘊云爾

睿川易義合編

睿川易義合編上經

泰州 徐天璋睿川 演

周易

(義理)周易者義取陰陽變易上下无常即繫辭曰變動不居周流六虛也

乾三三三

乾上
乾下

(卦旨)此伏羲之畫卦也自下而上一畫為陽三畫成乾因而重之謂之大卦古者揲蓍奇餘為陽其爻畫一三餘皆奇謂之老陽☰六爻純陽則謂之乾三三乾旁錯坤☷三六子之父母萬化之綱領也在天成象蒼蒼怙冒在地成形廣漠無垠在世運唐虞之際在人聖敬日躋

(義理)天地者氣化凝聚也清動之氣上騰為天重濁之氣下凝為地六畫純乾象陽氣奮輒於乙而不息也

乾元亨利貞

睿川易義合編上經

(訓詁)乾健也資始曰元推行曰亨遷善曰利得正曰貞四者卦之德也

四德詳後圖說

(義理)此文王演卦之象經也四德之用屈伸舒卷於時為春夏秋冬於德為仁義禮智於五行為木火金水於變化為消息盈虛

初九潛龍勿用

(提要)此文王幽於羑里之象雖有聖明之德未能乘時得位故占勿用

(訓詁)初始也老陽曰九蟄藏曰潛龍神物變化不測者勿用韜德以待時也

(象數)乾為龍初變巽入

巽陰伏隱

為潛龍在下為勿用

(變通)初變為姤☱三三旁通為豫☱三三姤應曰勿用娶女

(義理)此周公演易之爻辭也初下賤位亦具龍德者芝草無根醴泉無源蛇魚皆可化而為龍自古聖賢奮興不必定為皇王之裔故君子隱居求志養晦俟時正如龍潛草澤未能霖雨蒼生也