

雨花台烈士传丛书



张应春传

周敏著

刘亚生 (1910—1948)

邓演达 (1895—1931)

李耘生 (1905—1932)

孙晓梅 (1914—1943)

侯绍裘 (1896—1927)

高文华 (1908—1931)

邓中夏 (1894—1933)

卢志英 (1905—1948)

贺瑞麟 (1909—1928)

项英 (1898—1941)

顾衡 (1909—1934)

夏雨初 (1903—1930)

袁国平 (1906—1941)

朱务平 (1899—1932)

朱克靖 (1895—1947)

丁香 (1910—1932)

冷少农 (1900—1932)

许包野 (1900—1935)

施澍 (1900—1934)

邓振询 (1904—1943)

任天石 (1913—1948)

周镐 (1910—1949)

陶家齐 (1890—1943)

恽代英 (1895—1931)

吴振鹏 (1906—1933)

何宝珍 (1902—1934)

徐楚光 (1909—1948)

陈子涛 (1920—1948)

谢文锦 (1894—1927)

陈君起 (1885—1927)

戚贻宾 (1927—1949)



雨花台烈士传丛书

张应春传

周敏 著

图书在版编目(CIP)数据

张应春传/周敏著. —南京:江苏人民出版社,

2017. 12

(雨花台烈士传丛书)

ISBN 978-7-214-21649-6

I. ①张… II. ①周… III. ①张应春(1901-1927)

—传记 IV. ①K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 309735 号

书 名 雨花台烈士传丛书——张应春传

著 者	周 敏
特 约 审 稿	刘晓东 徐鉴明
责 任 编 辑	王 溪
特 约 编 辑	涂海燕 宋立春
责 任 校 对	陈 颖
装 帧 设 计	刘葶葶
责 任 监 制	王列丹
出 版 发 行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司
开 本	718 毫米×1 000 毫米 1/16
印 张	9.5 插页 2
字 数	145 千字
版 次	2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
标 准 书 号	978-7-214-21649-6
定 价	30.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录



目
录

引 子	/001
第一章 书香门第家风传 身教言传育英豪	/003
吴根越角 书香门第	/003
童年岁月 风云激荡	/008
黎里女校 初露锋芒	/013
第二章 体育救国强体魄 景贤女中萃英豪	/020
沪上求学 才识大进	/020
投身洪流 探寻曙光	/028
革命摇篮 拨云见日	/033
第三章 吴江党部起风潮 勤勉工作露头角	/041
开拓党务 妇运先锋	/041
五卅怒潮 崭露峥嵘	/048
妇女学校 推进党务	/058
第四章 江苏党部堪砥柱 革命洪流显身手	/068
初担重任 斗志昂扬	/068
关心吴江 反击右派	/077
妇女代表 意气风发	/082
上海大学 继续深造	/092

001

第五章 国共合作意志坚	秣陵悲秋洒热血	/096
《吴江妇女》 宣传革命		/096
越挫越勇 坚持斗争		/103
纪念五卅 迎接北伐		/115
秦淮碧血 浩气长存		/122
主要参考文献		/130
后记		/141

002

雨花台烈士传丛书
张应春传





引 子

001

20 世纪上半叶的中国,山河破碎、血雨飘零。在帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压迫下,中华民族处于危急存亡之秋。莽莽神州,已倒之狂澜待挽;茫茫华夏,中流之砥柱伊谁?

在民族危亡之际,总有一批批仁人志士挺身而出,担当重任。为了探索救国救民的真理,为了民族的解放、复兴,他们有的放弃了安乐的生活、有的放弃了优异的学业、有的放弃了锦绣的前程,还有的甚至不惜抛头颅、洒热血,张应春就是其中的一位。

人说江南女子犹如那里的小桥流水。那里的苏州评弹,堪为柔情温婉,可就在吴根越角却诞生了一位甚是刚烈的女中豪杰——张应春。她出生于江苏吴江的一个书香世家,本可以过着衣食无忧、相夫教子的安乐生活,而她却抛家舍乡,选择了一条充满荆棘的革命道路。

但英雄从来不是横空出世的! 穿越历史的尘埃,我们尝试着回顾烈士短暂的生命历程,追寻烈士不凡的成长经历。随着史料的层层解

读、史实的件件重塑,我们发现,革命者的形象不再抽象,他们也都是是一群有血有肉、有情有义的鲜活的人。在父亲的言传身教下、时代精神的感召下,在柳亚子、侯绍裘等良师益友的引导下,渐渐地,张应春由一个充满爱国激情的青年,成长为一个坚定的共产主义战士、妇女运动先驱。

让我们打开尘封已久的历史,回到那段激情燃烧的岁月。





第一章

书香门第家风传 身教言传育英豪

吴根越角 书香门第

“秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥。三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。”西晋文学家张翰因思乡而作的一曲《秋风歌》开创了吴江千百年来延绵不绝的骚雅流风。此后，历代文人雅士咏叹吴江的诗词之作不辍，尤以北宋词人张先的七言律诗《吴江》为代表。诗文“春后银鱼霜下鲈，远人曾到合思吴。欲图江色不上笔，静觅鸟声深在芦。落日未昏闻市散，青天都净见山孤。桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖”，更是将充满诗情画意、民殷物阜的江南水乡栩栩如生地呈现于读者眼前，令人心向往之。

吴江位于太湖流域腹部，江苏省东南端，毗邻浙江省嘉善县，因吴

淞江“在县东门外，即长桥下分太湖之流而东出”^①故此得名，古称松陵、笠泽。五代后梁开平三年(909)，吴越王钱镠划吴县南地、嘉兴北境，始置吴江县。1992年吴江撤县设市，2012年吴江撤市设区，成为苏州市辖区。

在吴江东南“吴根越角”之处，有一湖泊，因春秋时期此湖为吴越分界，北属吴国，南属越国，故名分湖(今汾湖)。湖畔景色迤逦，湖中风光无限，有诗赞曰：

十里分湖水不波，往来舟楫捷如梭。
枫林红映斜阳晚，榭叶黄堆两岸多。
丛菊开时蟹簖密，芦苇深处鸟声和。
篷窗闲眺饶佳趣，恍诵灵芬欸乃歌。^②

汾湖地区不但风景秀丽，更以英才辈出、人文荟萃而青史留名。明清时期，临湖北库^③地区更是涌现出了叶家埭叶氏、西濠港徐氏、大胜柳氏和葫芦兜张氏四大名门望族。

葫芦兜系汾湖一支流小漾，因河港中段较窄，两头浑圆，颇像一个大葫芦，据说是八仙中的铁拐李将随身宝葫芦抛落在此，故得此名。葫芦兜一带河岸弯曲，村民傍水而居，屋舍粉墙黛瓦，风光如景如画。夏日傍晚，泛舟湖上，更是消暑佳处，惬意无比。有诗为证：

葫芦兜里景清幽，水面风来暑尽收。
一叶扁舟随意泛，绿阴深处好勾留。^④

① 顾祖禹：《读史方舆纪要》第24卷，商务印书馆1937年版，第1108页。

② 张农：《葫芦吟草》，大众文艺出版社2007年版，第28页。

③ 北库原称北舍，前身为北舍港。清同治年间，因北舍地势低洼，挑土填高，成为突起平地，故取“库”(意是小高地)代“舍”，改名为北库。原为吴江下属乡镇，在2003年吴江南建制区划调整中，黎里与北库合并组建为新的黎里镇。

④ 张农：《葫芦吟草》，大众文艺出版社2007年版，第130页。





葫芦兜东面为张氏一族祖居之处，宅院就依葫芦兜而建，沿兜砌了花岗石驳岸，筑了石柱瓦顶的跨街廊棚。为方便家人出行，另建有一座双落水河桥。上岸后便来到西墙门，向北经过厢房，穿过天井，就是鼎鼎有名的“清承堂”大厅。

大厅东面，是一排三间连在一起的住房，当中一间挂有题着“绣闼”两字的匾额，彰显着家族的富甲一方。住房正北面另有名为“竹松书屋”的书厅，其旁还建有一座可以登高远眺汾湖烟波的书楼。可惜年代久远，这些建



张氏旧宅西墙门

筑早已湮没无存。旧址现存一幢三开间一厢屋的平房，为民国时期所建，坐北朝南，硬山顶，五路头，砖木结构，属于典型的江南民居。在这个世外桃源般的葫芦兜，张氏家族耕读传家，诗书继世，虽不显达尊贵，仍不失书香门第风范。

葫芦兜张氏，并非土著，而是移民。其始祖可追溯到北宋时期的理学大家、关学创始人——张载。张载（1020—1077），字子厚，凤翔郿县（今陕西眉县）横渠镇人，故世称横渠先生，与周敦颐、邵雍、程颢、程颐合称“北宋五子”。他自幼天资聪明，遍读儒、释、道之书，经过多年钻研，悟出了儒、佛、道互补的道理，逐渐建立起自己的新儒学体系。嘉祐二年（1057），张载中进士，先后担任祁州司法参军、丹州云岩县令、著作佐郎、签书渭州军事判官公事、崇文院校书、同知太常礼院等职，有《正蒙》、《横渠易说》等著述留世，明人曾汇编为《张子全书》^①。他的名言——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”被当代哲学家冯友兰称作“横渠四句”，充分体现了知识分子的良知与志向，历久传颂不衰。

^① 龚杰：《张载评传》，南京大学出版社 2011 年版，第 1—5 页。

明朝末年,张载后裔张惟善自安徽桐城迁居吴江北库葫芦兜,为始迁祖。其后,历经承泉、晋卿、永嘉、永康、大椿四代子孙经营,家境逐渐殷实。六世祖张孝嗣(1768—1804),字绳祖,由于他仰慕汾湖前贤张翰思鲈之情,遂号忆鲈;又因其善绘蝴蝶,故又号蝶愁。孝嗣后以太学生考授候选州同知。其人聪慧好学,嗜吟爱客,一时知名之士竞相造访;为人“性慷慨,好贍给,邻族寒士有乞贷者,无不应”^①。歙县友人鲍征君在临终前,更是口授遗书将孙儿托付照顾。家多藏书,豪于饮,嗜金石,辑有《清承堂印赏》两集八卷,所集多为前辈名家篆刻印作,共存印约800多方,另撰有《清承堂投赠尺牋》三卷、《竹松书屋诗存》八卷存世。终年仅36岁。

孝嗣非但自己成名成家,教子更是有方。他共有与龄、修龄、益龄、聃龄、泰龄五子,五兄弟在诗、书、画、印、琴方面各擅一技,自成一家,被后人誉为“前葫芦兜五子”,堪称吴江文坛一大盛况。长子与龄(1796—1825),字芳遐,号杏初,又号涵虚子,以太学生资格例赠承德郎。他承家学,性灵敏,10岁便能作诗,故时人朱容照有“堪夸小凤亦能诗”之誉,将与龄比作稚凤清吟。18岁时,其父病重,对他说:“汝素弱,不能胜场屋事,勿急急。”故而,他放弃科举,“志于写生,凡见名人花鸟、虫鱼,靡不临仿,而心所向往,尤在恽瓯香”^②。……大小诸幀,点染闲逸,一洗工气。兼习分隶及篆刻”^③,藏古人印甚多。与弟益龄选刻《克复要言》以劝世,并著有《十二碧琅轩诗钞》《涵虚阁诗存》留世。有一次母亲染病,他曾在梓潼神像前祈祷,愿减自己的寿数以延长母亲的寿命。他持家有矩蒞,诸弟皆敬重之。后患呕血病,医治亦无效,与龄乃谢绝外事,闭户焚香,每晨起诵读《金刚经》一卷。然而对于作画,他终不肯废弃,尝曰:

① 吴江汾湖经济开发区、吴江档案局:《分湖三志》,广陵书社2008年版,第153页。

② 恽瓯香(1633—1690),初名格,字寿平,后以字行;又字正叔,号南田,别号云溪外史;晚居城东,故号东园草衣;曾迁白云渡,又号白云外史,江苏武进人。生而慧敏,八岁能诗。诗格超逸,书法俊秀,画笔生动,时称三绝。初善山水,力肩复古,及见王翠,度不能及,则谓之曰:“是道让兄独步,格妄耻为天下第二手。”于是舍而学花卉禽鱼为写生正派。性落拓,遇知己,匝月为之点深,非其人视白金如土芥,不市一片花片叶也。其殁也,家贫不能具丧,王翠为之经理。著有《瓯香馆集》存世。

③ 蒋宝龄:《墨林今话》,上海古籍出版社2015年版,第317页。





“吾心游于古人妙迹，胜服参苓也。”^①四年后竟不起，终年仅 29 岁。

与龄子文璿(1827—?)，字伯衡，号元之，又作元梓，性情冲淡，不善言谈，熟读经史，行文高简浑厚，学者争相倾重。在寡母的督促教导下，17 岁中秀才，同治六年(1867)考取举人，翌年中戊辰科进士二甲 106 名，曾自镌一枚印章名“丁戊联捷”^②，以志喜庆。不久，他被任命为兵部武选司主事，因学非所用而弃官还乡，先后到震泽崧塘书院、芦墟切问书院执教。他埋头于学问，寒暑不辍，受教于他的学生大多学有所成，远近时人谈到作诗、为文、育人诸道，必首推元梓先生。^③

期间，张氏家族多人与大胜柳家的柳树芳、柳清源、柳以蕃等人均有密切交往，两家可谓世交。至十世时，张农与张绳祖等五位堂兄弟并称“后葫芦兜五子”，诚为文坛又一段佳话。



父亲张农



母亲金定生

张农(1877—1927)，原名肇甲，字都金，又作多金，号鼎斋、汾水老农，清末秀才。他自幼喜好吟咏，“弱冠之后，科举废，新学盛。既不能舍旧谋新，与当世士相角逐，乃稍稍致力于古今体诗”^④，故有《葫芦吟

① 蒋宝龄：《墨林今话》，上海古籍出版社 2015 年版，第 317 页。

② 同治六年为干支纪年的丁卯年，同治七年为戊辰年，两年合称为“丁戊”。

③ 吴江市北库镇地方志编纂委员会：《北库镇志》，文汇出版社 2003 年版，第 418 页。

④ 张农：《葫芦吟草》，大众文艺出版社 2007 年版，第 1 页。

草》诗集存世，是位典型的博学乡儒。张农妻子金定生，是一位慈祥贤淑的传统农村妇女，持家颇有方。

此时张家家道日渐中落，祖先留下的数十亩薄田，由于地势较低，加上连年的自然灾害，常常收成不佳。然而张农为人正直，深知民众艰辛，每遇旱涝灾害，必给佃户减租。时人称道他“咸能周知民困，且多隐德，抗豪宗，庇农佃，盖其习性然也”^①，因而颇受村民敬重。正如西班牙文豪塞万提斯所说：“父亲的德行，是给予孩子最好的遗产”，可见包括张应春在内的任何革命英雄都不是“横空出世”的。在这清贫的岁月里，张农自我解嘲道：“家无长物依然乐，座有蒙童足解愁”^②“地僻苦无风雅客，家贫剩有圣贤书”^③，一派怡然自得的景象。

童年岁月 风云激荡

中国儒家知识分子素有“穷则独善其身，达则兼济天下”的家国情怀，张农也不例外。当中国历史的帷幕在 20 世纪徐徐拉开之时，中华民族正经历着一场痛彻心扉的剧变。1901 年 7 月 25 日，在八国联军的铁蹄之下，腐败的清政府被迫与西方 11 国签订了丧权辱国的《辛丑条约》，勉强维持住了一个王朝的体面，而中国却完全陷入了半殖民地半封建社会的深渊。在帝国主义、封建主义两座大山的重压下，普通民众过着苟延残喘的生活，朝不保夕。

在这样一个“国事飘摇，战争未息，强邻逼处，岌岌可危”^④的“乱离时代”，张农真能“世事沧桑多不问，一窗书味自优游”^⑤吗？就在这一年农历十月初一，张农夫妇婚后不久就产下一女，因农谚有“十月芙蓉

① 柳亚子：《秋石女士传》，《世界文化》，第 2 卷第 2 辑，1941 年。

② 张农：《葫芦吟草》，大众文艺出版社 2007 年版，第 13 页。

③ 同上书，第 17 页。

④ 同上书，第 135 页。

⑤ 同上书，第 13 页。





应小春”的说法，女孩就此取名为蓉城，字应春。

当时，封建思想经过 2000 多年的浸润已经根深蒂固，民众普遍持有重男轻女的观念。很快，金氏初为人母的喜悦便被周围鄙夷的眼光、嘲讽的言语所侵蚀。为了能给张家传宗接代、延续香火，她又接连生了三胎，可偏偏都是女孩。张农是家中的长子，弟辈多生男孩，惟独他家接连生了四个女儿，因而，亲友邻居都讥讽张农，金氏更是倍受鄙视。她也因此变得更加自卑起来，终年抬不起头来。为此，她求神问卜，烧香拜佛，祈求上苍能赐给她一个儿子。也许是老天都看不过去了，终于在第五胎时，金氏产下了一个男孩。张氏一家都对这个小男孩寄予了深深的期许，盼望他能光宗耀祖、兴旺门楣，故而取名祖望。这些亲身的经历，尤其是父母所受的苦痛深深刺激了应春幼小的心灵。稍稍懂事

后，她便萌发了不满社会现状、要为妇女争取平等权利的思想。

面对内忧外患的局势、瓜分豆剖的国事，张农“杞忧曷极，而当局者依然梦梦”，内心深处忧国忧民的热血激情终于沸腾起来。我们可以从其所作的《时事有感》中真切地感受到他的赤子情怀，诗文曰：

美雨欧风动地来，神州莽莽半摧颓。

何人挺作中流柱，力撼狂澜一旦回。^①

而更多的知识分子则是投笔从戎，加入了反清的革命队伍，秋瑾与徐锡麟即是其中的代表。1907 年，他俩相约同时在浙江、安徽起义，不幸事泄被捕，慷慨赴义。在 20 世纪初期的 10 年，秋瑾被杀一案是震撼全国的事件。“秋瑾就义于绍兴古轩亭口后，在全国引起了轩然大波，极大地激发起民众的民主革命情绪。”^②当时的《申报》《民报》等报刊杂志对此都做过大量的报道，爱国文人还将其写成戏剧和小说广为传布。“据不完全统计，在辛亥革命前，以秋瑾被杀或相关题材为内容的戏曲、剧本

① 张农：《葫芦吟草》，大众文艺出版社 2007 年版，第 33 页。

② 邹国义：《〈轩亭冤传奇〉作者湘灵子考》，《中华文史论丛》，2013 年第 2 期。

就有十来种,小说长长短短的有四种。”^①这其中不乏南社^②诗人、作家



柳亚子

的身影。像陈去病的《镜湖女侠秋瑾传》、柳亚子^③的《镜湖女侠秋君墓碑》、苏曼殊的《秋瑾诗词叙》、冯自由的《镜湖女侠秋瑾》等等,他们哀悼和纪念秋瑾的作品,可谓体裁多样、数量可观,《南社丛刊》更是出过关于秋瑾牺牲方面的专刊。作为南社发源地的吴江当然也深受这些作品的影响,秋瑾“鉴湖女侠”的英雄形象更是在张应春幼小的心灵上刻下了不可磨灭的印记。后来,在柳亚子的帮助下,张应春将自己的字改为秋石,就足见其影响之深。

转眼间,小应春已经虚龄8岁,如果是个男孩子早就应该考虑进私塾了,以期能出人头地、光耀门楣。但对于女孩子就不是这般命运了,因为古训有云,“女子无才便是德”。在守旧人士眼中,小应春们只要练好女红,将来凭媒妁之言、父母之命找个好夫家才是正道。而且,葫芦兜交通不便,风气闭塞,新学肇始,男生就学,尚且谓之读洋书,女生就更无机会入塾求学了。幸运的是,父亲张农有见识、思想开明,认为女

① 傅国涌:《鉴湖女侠秋瑾百年祭》,《中国社会导刊》,2007年第22期。

② 南社是中国近代第一个革命文学团体。由柳亚子、陈去病、高旭等人发起,1909年11月13日成立于苏州虎丘张园维祠。社名取“操南音不忘其旧”之意。作为同盟会的外围组织,其宗旨是以文学鼓吹民主革命,提倡民族气节,反对清朝的专制统治。辛亥革命后,社员从200余人剧增至1000多人,流品渐杂。1918年南社公开分裂。1923年柳亚子与叶楚伦、陈望道等组织新南社,原南社停止活动。社员所作诗文,辑录为《南社丛刊》,共22集。

③ 柳亚子(1887—1958),初名慰高,更名弃疾,一名人权,号亚子,江苏吴江人。1887年生于北库大胜村,1898年随家迁居黎里。1903年到上海爱国学社读书,1906年参加中国同盟会,1909年发起组织革命文学团体南社,积极参加辛亥革命,曾任孙中山临时大总统府秘书。1925年国民党江苏省党部成立时,曾担任省党部执行委员会常务委员、宣传部部长。在1926年召开的国民党“二大”上当选为中央监察委员。1927年因反对蒋介石四一二政变而被通缉,流亡日本。1941年因谴责皖南事变,拒绝参加国民党中央全会,被开除党籍。1948年在香港发起组织中国国民党革命委员会,任秘书长。1949年受中共邀请参加中国人民政治协商会议,后历任中央人民政府委员、政务院文教委员会委员、中央文史研究馆副馆长、全国人大常委会、民革中央常委。1958年病逝于北京。





孩子也应该上学,这样才能知书识理。300多年前,同为北库四大望族的午梦堂叶家,叶绍袁膝下的四个女儿不都是个个风雅绝代的汾湖才女吗?在父亲的支持下,是年初秋,小应春便成为於张合祠^①里十馀斋私塾中唯一的一名女学生。在私塾里,小应春从《三字经》与描红开始,开启了她的启蒙教育。由于她悟性好,人又勤奋,所以进步很快,时常受到夫子的夸奖,张农更是喜上眉梢。

而平静的书窗外,革命的浪潮却是风云激荡。在革命党人屡仆屡起、前赴后继的冲击下,清廷危如累卵,只差压垮它的最后一根稻草了。1911年,武昌城的枪炮声更是吹响了反清革命的集结号,一时南北各省志士纷纷响应,各地掀起了光复河山的巨澜,清王朝顷刻间就土崩瓦解。此时,身处乡间的张农兴奋异常,同时也为自己未能身与其中、披甲执戈而羞愧不已。1912年元旦,中华民国南京临时政府成立。捷报传来,张农尤为欢欣鼓舞,积郁胸中多年的烦闷也一扫而光。在这旧邦新造的历史时刻,他写下《光复喜赋》,欢呼民族复兴的曙光。诗云:

莽莽中原地,风云起武昌。

誓将胡虏逐,群祝革军强。

血染江流赤,旌标汉字黄。

百年奴隶辱,一旦庆重光。^②

在此风潮下,应朋友的邀请,张农来到南京,就职于南京造币厂。闲暇时,他便与来自全国各地的同事前往城内外的各处名胜古迹游览,秦淮河、雨花台、莫愁湖、明孝陵、清凉山等地都留下了他们的足迹。两年相处,他与同事们结下了深厚的情谊,同时也留下了很多脍炙人口的诗句。其间,张农也渴望革命军能挥师北上,彻底扫荡清廷,但听闻南北议和停战的消息时,不禁感慨道:“黄龙直抵快如何,争奈偷安欲议和。南

^① 於张合祠为葫芦兜村中於姓与张姓两家祭祀祖先合用的祠堂。

^② 张农:《葫芦吟草》,大众文艺出版社2007年版,第47页。

宋已成千古恨，那堪覆辙误前途。”^①同时，他又发出“当世正逢多事日，问谁击楫渡中流”^②的期盼，呼唤能出现如祖逖般中流击楫的英雄豪杰。

然而目睹“二次革命”失败、南京失守的巨变后，张农有了倦鸟返巢之意。经过一番思考，他认为唯有从教育入手，改造国人思想，提升国民素质，才能在乱世中有所作为。于是，张农还乡后，即根据壬子癸丑学制^③，与堂弟张贡粟将村中的十馀斋私塾改办为葫芦兜初级国民小学，在地方上开启了新式教育的先河。

学校门前摆有三对石狮子，大门上方仍旧悬挂着“於张合祠”的匾额。穿过两边墙上嵌有石碑的通道，左边为教职工宿舍，右边为学生教室。再越过天井，最后一进就是祠堂大厅。大厅左边还摆放着一些於张两氏故去族人的棺槨。就是在这样的环境下，张农父女俩寒来暑往，乐此不疲。学校为单班复式，即一个班级内有一至四个不同年级的学生在一起上课。在来往祠堂的路上，人们时常看见小应春背着书包，携着弟妹们的手，一起上学、放学。

此时的应春虽然年少，但已然十分懂事。母亲的苦难，她看在眼里，印在心间。虽然，她还不明白这苦难的社会根源，也找不到合适的言语来劝慰母亲。但是，她知道自己应该尽其所能多照顾家庭，少让父母操心。作为家中的大姐，“她对妈妈很体贴，对弟妹很爱护，每天早上帮妈妈做完了扫地、洗碗、抹桌等琐事，才和弟妹一起上学”^④。另外，她还时常鼓励弟妹，要勤奋读书，不能荒废学业。乡邻们都很羡慕张家有这么个好女儿。

由于办学卓有成效，父亲张农还获得了县政府颁发的奖章。1916

① 张农：《葫芦吟草》，大众文艺出版社2007年版，第49页。

② 同上书，第66页。

③ 壬子癸丑学制是中华民国南京临时政府教育部于1912年至1913年制定颁布的学制，一直施行至1922年。学制规定孩童入学年龄为六岁，整个教育年限为17年至18年。小学七年，分为初等小学校四年和高等小学校三年，中学校四年，大学预科三年，本科三年至四年。其中高等小学与中学均实行男女分校。另下设蒙养园，上设大学院，不计年限。学制还规定了各级各类学校的教育宗旨、设置、入学资格、年龄、课程及修业年限等。

④ 张留春：《忆先姐应春二、三事》，《吴江文史资料》第1辑，1983年9月。

