

有一种环境，叫“我够不着”

孩子眼前一面墙

图解
幼儿园
主题墙
的虚与实



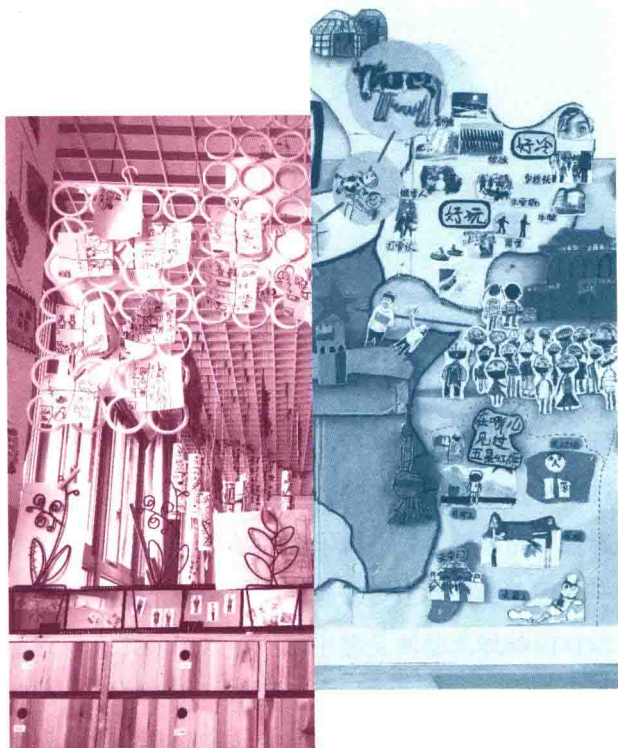
有一种环境，叫“我看不懂”



有一种环境，叫“.....”



崔 岚 许 玘◎编著



孩子眼前一面墙

图解幼儿园班级主题墙的虚与实

崔岚 许玘◎编著

图书在版编目(CIP)数据

孩子眼前一面墙:图解幼儿园班级主题墙的虚与实/崔岚,许玘编著. — 上海:华东师范大学出版社,2017

ISBN 978-7-5675-7185-3

I. ①孩… II. ①崔… ②许… III. ①幼儿园-环境设计-图解 IV. ①G617-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028376号

孩子眼前一面墙 —— 幼儿园班级主题墙的虚与实

编 著 崔 岚 许 玘

责任编辑 沈 岚

责任校对 时东明

装帧设计 卢晓红 宋学宏

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海书刊印刷有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 13.25

字 数 219千字

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年7月第2次

书 号 ISBN 978-7-5675-7185-3/G·10783

定 价 59.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

I

II

导读

有一种环境叫“我够不着”

有一种环境叫“我看不懂”

创作缘起 / 10

本书编排 / 13

阅读建议 / 16

案例 1: 秋游记录在哪里 / 20

案例 2: 木偶变成了木头人 / 24

案例 3: 我的换牙日记 / 28

案例 4: 猜猜我是谁 / 32

案例 5: 玩转水世界 / 36

案例 6: 我想知道…… / 40

案例 7: 肚子上的秘密 / 44

案例 8: 幼儿园的新变化 / 48

案例 9: 有趣的动物 / 52

案例 10: 找个朋友一起玩 / 56

案例 11: 青花瓷 / 60

案例 12: 再玩水世界 / 64

案例 13: 好听的声音 / 68

案例 14: 好吃的食物 / 72

案例 15: 洋葱的秘密 / 76

案例 16: 我长大了吗? / 80

案例 1: 棋类规则小贴士 / 86

案例 2: 爸爸的简历表 / 90

案例 3: 游戏星星榜 / 94

案例 4: 你知道吗? / 98

案例 5: 周围有人吗? / 102

案例 6: 朋友好在哪里? / 106

案例 7: 小当家 / 110

案例 8: 跟着朋友去旅行 / 114

案例 9: 爸爸调查表 / 118

案例 10: 气象记录 / 122

案例 11: 职业我知道 / 126

案例 12: 孩子眼中的苹果和橘子 / 130

案例 13: 我要上小学 / 134

III

还有一种环境叫“……”

推荐 / 204

后记 / 208

案例 1: 高高的小猴纸袋 / 140

案例 2: 静静的脸谱 / 144

案例 3: 班级公约谁在约? / 148

案例 4: 喝多少水合适? / 152

案例 5: “家”就是“全家福” / 156

案例 6: 身体的“秘密” / 160

案例 7: 来自四海八荒的水果宝宝 / 164

案例 8: 我和爸爸在一起 / 168

案例 9: 奇妙的朋友 / 172

案例 10: 红红绿绿吃出健康 / 176

案例 11: 家家都有爱 / 180

案例 12: 爸爸的领带 / 184

案例 13: 我是中国人 / 188

案例 14: 屁屁去哪儿了? / 192

案例 15: 什么时候要喝水? / 196

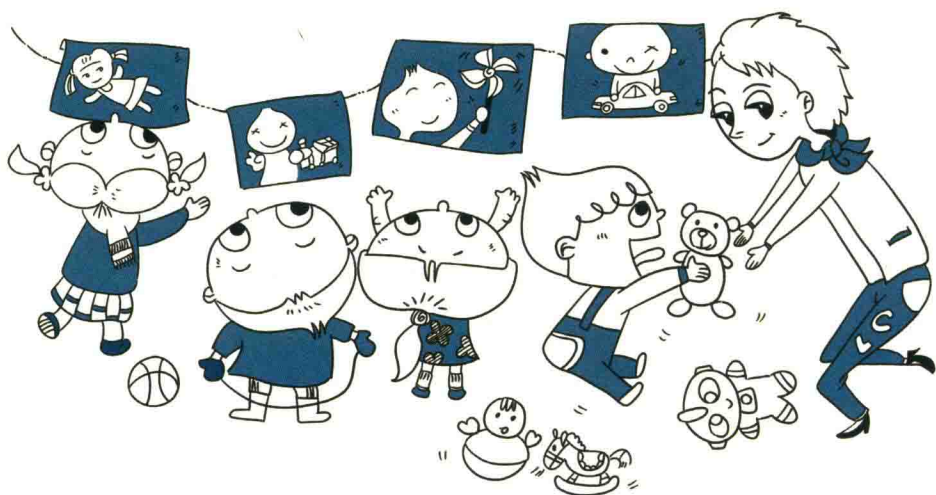
案例 16: 全家一起来运动 / 200

假如，给我和孩子一面墙

九十年代初期，作为一名教师，我参加了《幼儿园工作规程（试行）》试点工作；到九十年代中后期，作为教研员，我又亲历了上海市第一、第二期幼儿园课程改革；时间推移到2000年后，国家教育部领导下的连续十年、为期两届的《幼儿园教育指导纲要（试行）》的行动研究期间，“环境课程化”的实践探索给我留下了深刻印象。单这些年里班级墙面环境的变革中，我便亲眼目睹了我们幼儿教师是如何跟随着课改理念，让教室的墙面从一成不变到对其进行装饰与美化，再到当下重视师生共建的过程，从中感受到幼儿教师们对幼儿成长的理解更加深厚与专业，对幼儿的生命也更加尊重与热爱。

但同时我也经常在看、想着：墙面环境到底应该如何适应课程、适合幼儿的经验？所以，当我走近幼儿，走到他们和老师共同创设的墙面环境下，有时便会生出一种梦想——假如，给我和孩子一面墙，我们会和这面墙怎么对话，又会赋予它怎样的生命活力呢？

假如，给我和孩子们一面墙，我第一个愿望就是：这面墙就在我们的眼前，不要很高，不要孩子们即使踮起脚尖、伸长脖子，小手还依然够不到。所以，我会和孩子们一起去与园长妈妈商量，把那面墙放下来，放得矮矮的，放到我的孩子们能够触手可及、自己布置、自己张贴的位置，可以点哪儿说哪儿，不会被同伴抬起头反复问“你讲的东西是哪个啊，在哪里呢”。



假如，开学了，我们会一起让这面墙空空的，共同迎接新学期的到来。如果我的孩子只有三岁，刚刚进入幼儿园，我会让他们把自己最喜欢的玩具带来，每天和一些孩子聊聊、讲讲，让他们用熟悉的玩玩具的经验一起玩耍，让玩具带着他们互相认识。我们会一起与玩具合影，再一起把照片一张一张地贴在这面墙上，感受幼儿园大家一起玩的快乐，减缓孩子们的入园紧张，降低他们的分离焦虑。

如果我的孩子是大班，我会和他们一起把墙面平均划分，每个人把假期中最快乐和最不高兴的事“写”出来，大家一起发现快乐的事有哪些，现在想起来还觉得很快乐吗？不高兴的事又是因为什么，现在想起来还不高兴吗？有多少孩子会萌萌地感受到快乐是可以延续的，不开心的事过去就过去了，不用去回想。当然，我也会把我的玩具、我的快乐和我的不高兴，向孩子们述说分享。

假如，春天来了，我们会一起在这面墙上开启春天的发现之旅，述说春天带来的很多美好。我们可能不仅会让自己的笑脸随花儿一起盛开，我们还会多靠近花朵一点，去发现花蕊伴随着香气而绽放出的妩媚与力量；我们也可能布置出一片片油菜花海、桃花花海、樱花花海、郁金香花海，花儿跃然墙上，冲击着我们的视觉，激发我们去更广阔的自然中踏青、采风、拥抱春天；我们也可能去发现大人们抓住春机、时不我待的行动，把他们在田野播种、在山上采茶、在路边植树的景象描绘在墙上，浅浅感受“一年之计在于春”的道理；我们也有可能墙上“探索”动物们在春天里是如何苏醒的，它们醒来后的第一件事会干什么；我们还有可能写意春雨，赞美她带来的万物生长、吐故纳新，以及她的淅沥淅沥给孩子带来的玩耍乐趣。



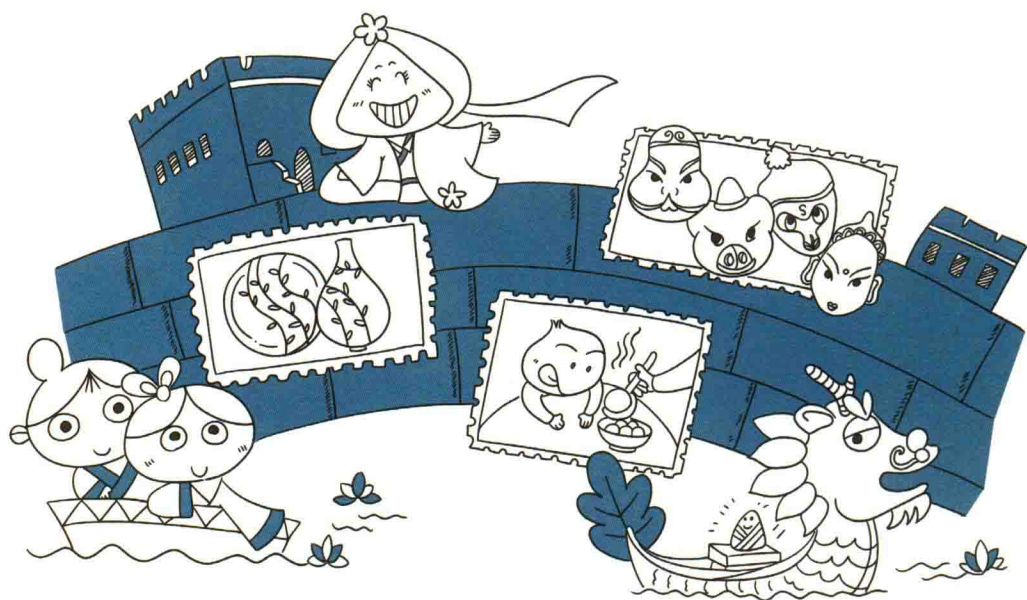
假如，我的孩子们开始换牙了，我会征询他们是否愿意尝试做一本自己的换牙记录，在这面墙上或由短至长，或由浅至深地慢慢呈现。因为我知道，换牙是每一个孩子必定经历的过程，是如此真实的存在。换牙的体验，不仅仅是换掉几颗牙，还是那些小小心脏慢慢变得坚强的历程，更是孩子们生命中不可复制且不可替代的成长标志。

因此，我会引导孩子们按照时间线索，慢慢地、一颗一颗、一次一次、一页一页用自己的方式记录换牙的过程；我也会启发孩子们在自己和同伴的记录中去发现换牙的有趣现象和规律。先掉什么牙，再换什么牙，新旧牙齿有什么不一样？我们也会讨论“牙齿最怕什么”，从而在行动上做到保护好牙齿。待到大班毕业时，每双小手上都捧有一本自己的《换牙手记》，而且未完待续，让“换牙”成为孩子向自己生命敬礼的一次学习。





假如，这面墙的周边还有一方小小空间，我们可能会开辟属于自己的“博物馆”。在花叶绚烂的果树林背景下，我愿意陪着三岁的孩子共同建设“好吃的水果”博物馆，每个人带着自己喜欢的水果，装在大小不同的果篮里，积攒出五彩缤纷；摆在一个一个果盆里，指指与认认；捧在一双一双小小的手心里，一起分享，品尝不同的甜与酸。我不寄希望于孩子们能够认识多少水果，但期待他们懂得，好吃的东西大家一起吃才开心。



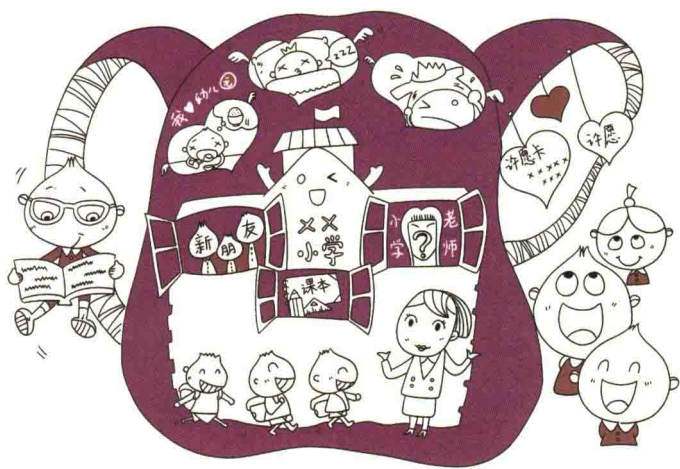
在长城长、黄河黄的背景下，我愿意和六岁的孩子一起在墙面上开办“我是中国人”的博物馆。说说照片中自己与背景的关系，学着夸夸祖国的名胜古迹；展示背回家的纪念用品，一起感慨它们到底有多大的用处；看看、聊聊青花瓷的唯美纹饰，感受她给中国带来的千年荣耀；探讨“西游记”里的京剧脸谱，惊叹它独特的符号表征；回忆传统节日，知道它们链接着我们的生活情感与精神寄托。我不寄希望于孩子们多么了解这片土地，但期待他们知道“我是一个小小中国人”。

假如，我的孩子们即将毕业，我们会在这面墙上一起直播“我要上小学了”。这面墙会为孩子们祈愿，会把他们上小学的期望化为一朵朵爱心，张贴在它的怀抱里，蔓延开去；这面墙也会鼓励孩子们去了解小学，把对小学的所有感受向它倾诉，同伴间彼此分享，彼此勉励；这面墙也会成为我们的回忆墙，渐渐推出三年美好生活的珍藏，找回过往的游戏与生活，以此告白幼儿园的角角落落、事事人人；这面墙也终将成为我们的告别纪念墙，把最美好的祝福送给每一位心仪的伙伴，在最美的微笑中挥挥小手，我们的明天不会苍白，背起书包，未来必将闪亮。

假如，我的孩子们都毕业了，这面墙依然会带着我，带着我穿越和他们曾经在一起的童年时光。

崔岚

2017年春节



插画 龚烨晗

I

II

导读

有一种环境叫“我够不着”

有一种环境叫“我看不懂”

创作缘起 / 10

本书编排 / 13

阅读建议 / 16

案例 1: 秋游记录在哪里 / 20

案例 2: 木偶变成了木头人 / 24

案例 3: 我的换牙日记 / 28

案例 4: 猜猜我是谁 / 32

案例 5: 玩转水世界 / 36

案例 6: 我想知道…… / 40

案例 7: 肚子里的秘密 / 44

案例 8: 幼儿园的新变化 / 48

案例 9: 有趣的动物 / 52

案例 10: 找个朋友一起玩 / 56

案例 11: 青花瓷 / 60

案例 12: 再玩水世界 / 64

案例 13: 好听的声音 / 68

案例 14: 好吃的食物 / 72

案例 15: 洋葱的秘密 / 76

案例 16: 我长大了吗? / 80

案例 1: 棋类规则小贴士 / 86

案例 2: 爸爸的简历表 / 90

案例 3: 游戏星星榜 / 94

案例 4: 你知道吗? / 98

案例 5: 周围有人吗? / 102

案例 6: 朋友好在哪里? / 106

案例 7: 小当家 / 110

案例 8: 跟着朋友去旅行 / 114

案例 9: 爸爸调查表 / 118

案例 10: 气象记录 / 122

案例 11: 职业我知道 / 126

案例 12: 孩子眼中的苹果和橘子 / 130

案例 13: 我要上小学 / 134

III

还有一种环境叫“……”

推荐 / 204

后记 / 208

案例 1: 高高的小猴纸袋 / 140

案例 2: 静静的脸谱 / 144

案例 3: 班级公约谁在约? / 148

案例 4: 喝多少水合适? / 152

案例 5: “家”就是“全家福” / 156

案例 6: 身体的“秘密” / 160

案例 7: 来自四海八荒的水果宝宝 / 164

案例 8: 我和爸爸在一起 / 168

案例 9: 奇妙的朋友 / 172

案例 10: 红红绿绿吃出健康 / 176

案例 11: 家家都有爱 / 180

案例 12: 爸爸的领带 / 184

案例 13: 我是中国人 / 188

案例 14: 扈扈去哪儿了? / 192

案例 15: 什么时候要喝水? / 196

案例 16: 全家一起来运动 / 200

创作缘起



起意创作这本书，源于我们对以下几件事的思考：

环境可以 影响人的行为

通常而言，培养个体成才有三大切入点：环境育人、教育育人、服务育人。所谓环境是指人处在其中的周围情况和条件。20 世纪以来，越来越多的心理与教育研究工作者认识到环境作为一个复杂的系统对个体发展的巨大影响。美国著名的人类发展生态学理论创始人布朗芬布伦纳把儿童发展视为周围多层次环境关系的复杂系统。该理论通常被认为是关于环境对儿童发展影响的最深入的分析。环境既是促进个体成长的重要手段，也是教育育人和服务育人所依托的背景。环境可以影响人的行为，这是环境的基本功能。

在特定的行为环境中 表现出特定的行为

对于幼儿来说，他 / 她所处的环境主要包括家庭环境和幼儿园环境，其中，直接作用于幼儿发展的幼儿园环境对幼儿有着难以估量的影响。皮亚杰从认知心理学的角度提出，物理环境的经验和社会环境的作用是影响个体发展的经典性因素。当幼儿园环境真正为幼儿所喜爱所接受时，其教育价值才能被幼儿所同化。意大利的瑞吉欧教育模式更将环境的创设和布置上升到

与日常教学活动平等的地位，提出“环境是幼儿园的第三位老师”、“环境是幼儿探索与学习的容器”。可见，幼儿会在特定的行为环境中表现出特定的行为，通过幼儿的感知器官，幼儿园环境对幼儿产生着潜移默化的影响。

从“墙饰” 到“让孩子成为环境的主人”

幼儿园墙面环境，作为幼儿园环境的一个重要组成部分，分布广泛，遍及幼儿园内外、公共环境以及活动单元内幼儿所能接触到的所有墙体。这些墙面环境寓于幼儿园整体环境中，不仅反映的是幼儿园的课程特色，具有一定的社会效应，而且，对幼儿个体发展也具有深远的意义。另一方面，幼儿园墙面环境作为教师实施幼儿园课程的“主战场”之一，在时空转换中体现出的是教师对课程理念、价值层面的判断，是教育方法微观而具体的实施，是教师课程领导力不断提升的一个个缩影。

纵观目前大多数幼儿园主题活动环境的创设过程，教师作为活动主体之一的意识已很凸显，甚至因为这种凸显而掩盖了幼儿作为活动真正主体的特质，导致出现以下情况：

- 教师为每一个主题墙面精心准备了丰富的背景，但留给幼儿的只是用统一的、类似作业般的作品进行装点，这些作品很快成为幼儿过眼云烟般的记忆。
- 教师花费大量时间营造精致而富有艺术性的主题墙，却将成人的意念强加给了幼儿的世界。
- 为了鼓励幼儿好奇、好问而设计的“问题墙”，到最后仅仅只是一堵看不清、理还乱的问题墙。
- 为激发幼儿观察生活、了解周围世界而设计的记录表或调查表，最后也只是成为一排装饰，整齐地贴在幼儿看不见的墙上。

- 为了让墙面呈现“主题痕迹”，“别的幼儿园也是这样布置的”成为教师们思考设计主题墙的有力论据。

.....

“让幼儿成为环境的主人，创造属于他们自己的班级环境”，是《幼儿园教育指导纲要》所倡导的“以幼儿发展为本”理念具体落实到课堂的一次次教育实践；“让幼儿成为环境的主人，创造属于他们自己的班级环境”，是《中国学生发展核心素养》中让幼儿“自主发展”成为全面发展的人所需的一层层经验铺垫。因此引导幼儿做墙面环境的主人，以主体地位参与墙面环境布置的全过程，并从中获得感受与经验，促进情感、认知和社会性的发展，已经成为广大幼儿教师关注与努力的方向。在此过程中教师要找准幼儿能力水平的最近发展区，提供适宜幼儿展现当下发展水平的平台，激发幼儿的成就感和创造的愿望。在师幼共建的环境中，由于幼儿亲自参与布置环境，会对环境产生一种特殊的情感连结。幼儿只有在真正属于他们自己的环境中，才能充满自信地参与活动，说自己想说的话，做自己想做的事，愉快地介入主题活动的生成之中。

一个主题墙面环境的创设 到底能持续多久

幼儿园班级中的墙面环境反映的是幼儿自身学习经验的“印记”，这个印记在一定程度上包含着幼儿、教师、家长共同构建课程活动的轨迹。

那么，一个有生命力的主题墙面环境创设到底能持续多久呢？答案是“不确定”！在动态生成的环境中，环境的创设随着课程的开展不断地进行变化，从静态转为动态。环境信息随着幼儿的兴趣和能力、课程内容、季节、节日及主题活动的发展而变化，教师需要不断提供适宜的材料，使环境随时得到补充和调整，使环境永远对幼儿保持新鲜感和吸引力，使幼儿与环境产生积极互动，经常能从环境中获得新知识、新经验、新发展。