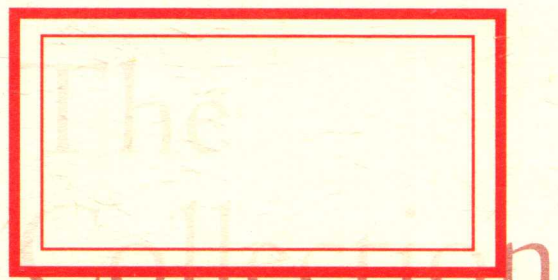


花间集

安·然·静·美



The
Collection
of
Songs
among
The
Flowers

温庭筠

等著

赵崇祚

编

老树画

绘

 中国出版集团
 现代出版社

花间集

常州大学图书馆
藏书

The
Collection
of
Songs
among
The
Flowers

温庭筠
等著

赵崇祚
编

老树画画
绘



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花间集 / (唐) 温庭筠等著 ; (后蜀) 赵崇祚编. --北京 : 现代出版社, 2018.2
ISBN 978-7-5143-6678-5

I. ①花… II. ①温… ②赵… III. ①词(文学)—作品集—中国—古代
IV. ①I222.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306804号

花间集

作 者: (唐) 温庭筠等著 (后蜀) 赵崇祚编

责任编辑: 王传丽

出版发行: 现代出版社

通信地址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 字 数: 420千字

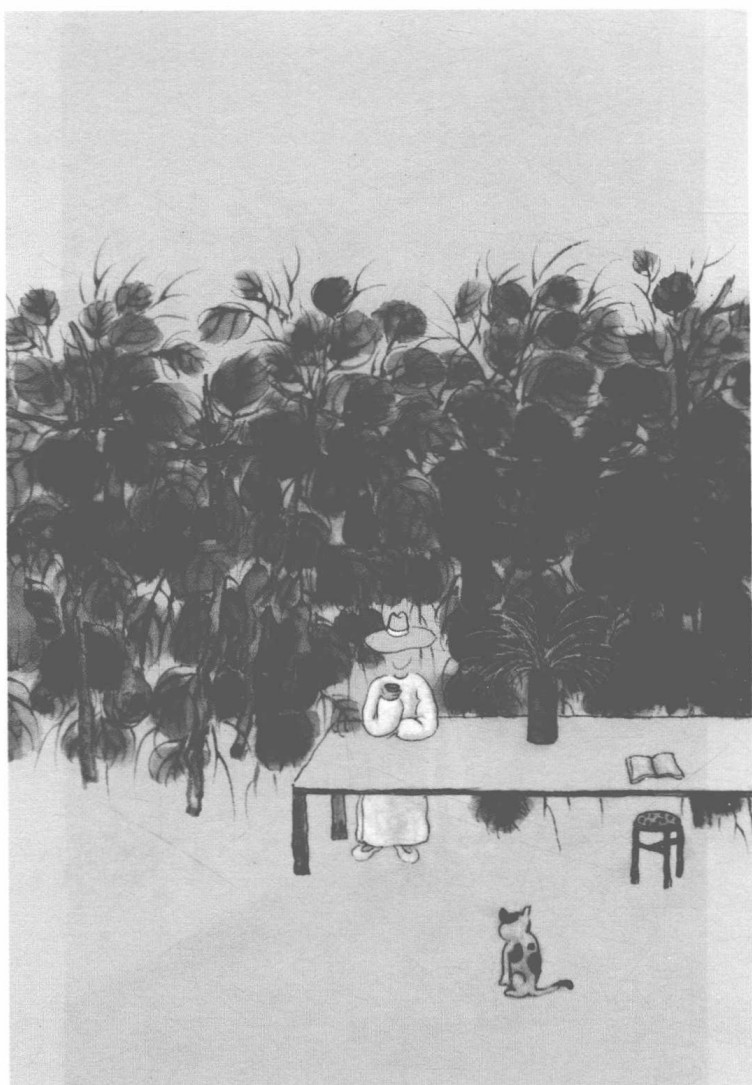
印 张: 9.5

版 本: 2018年2月第1版 印 次: 2018年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6678-5

定 价: 42.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



浣溪沙

夜夜相思更漏残。
伤心明月凭栏干。
想君思我锦衾寒。
咫尺画堂深似海，
忆来唯把旧书看。
几时携手入长安。

韦 庄



蝴蝶儿

蝴蝶儿。晚春时。

阿娇初着淡黄衣。倚窗学画伊。

还似花间见，双双对对飞。

无端和泪拭胭脂。惹教双翅垂。

张 泌



生查子

春山烟欲收，天淡稀星小。
残月脸边明，别泪临清晓。
语已多，情未了。回首犹重道。
记得绿罗裙，处处怜芳草。

目
录

花间集叙

001

温庭筠 六十六首

005

皇甫松 十二首

039

韦庄 四十八首

047

薛昭蕴 十九首

073

牛峤 三十二首

085

张泌 二十七首

103

毛文锡 三十一首

119

牛希济 十一首

137

欧阳炯 十七首

145

和凝 二十首

顾夔 五十五首

孙光宪 六十一首

魏承班 十五首

鹿虔扈 六首

阎选 八首

尹鹖 六首

毛熙震 二十九首

李珣 三十七首

271 255 249 243 237 227 195 167 155

花间集叙

武德军节度判官司欧阳炯^[1]撰

镂玉雕琼^[2]，拟化工^[3]而迴巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜。是以唱云谣^[4]则金母词清；挹霞醴^[5]则穆王心醉。名高白雪^[6]，声声而自合鸾歌^[7]；响遏行云，字字而偏谐凤律^[8]。杨柳大堤^[9]之句，乐府相传，芙蓉曲渚之篇，豪家自制。莫不爭高门下，三千玳瑁之簪^[10]；竞富樽前，数十珊瑚之树^[11]。则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀^[12]。不无清绝之词，用助娇娆之态。

自南朝之宫体^[13]，扇北里^[14]之娼风。何止言之不文^[15]，所谓秀而不实。有唐已降，率土之滨^[16]。家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。在明皇朝^[17]，则有李太白应制^[18]清平乐词四首。近代温飞卿复有《金筌集》。迺来^[19]作者，无愧前人。今卫尉少卿字弘基^[20]，以拾翠洲边，自得羽毛之异；织绡泉底，独殊机杼之功。广会众宾，时延^[21]佳论。因集近来诗客曲子词^[22]五百首，分为十卷。以炯粗预知音，辱请命题，仍为叙引。昔郢人有歌阳春者，号为绝唱，乃命之为“花间集”。庶使西园^[23]英哲，用资羽盖^[24]之欢；南国婵娟，休唱莲舟之引^[25]。时大蜀广政三年^[26]夏四月日叙。

[1] 欧阳炯(896—971)：益州(今四川成都)人。在后蜀任职为中书舍人。据《宣和画谱》载，他事孟昶时历任翰林学士、门下侍郎同平章事，随孟昶降宋后，授为散骑常侍，工诗文，特别长于词，又善长笛，是花间派重要作家。

[2] 镂玉雕琼：雕刻琼玉。形容刻画功夫。

[3] 化工：自然的创造力。

[4] 云谣：白云谣。相传穆天子与西王母宴饮于瑶池之上，西王母为天子谣，因首句为“白云在天”，故名白云谣。

[5] 挹霞醴：酌仙酒。

[6] 白雪：中国古琴名曲。传为春秋晋国师旷所作。

[7] 鸾歌：鸾鸣。

[8] 凤律：《吕氏春秋古乐》中有“听凤凰之鸣，以别十二律”句，故称音律为凤律。

[9] 杨柳大堤：乐府曲名。

[10] 玳瑁之簪：装饰有玳瑁的簪。晋张华《轻薄篇》有“横簪刻玳瑁”句。三千玳瑁之簪：形容来客众多且富有。

[11] 数十珊瑚之树：用石崇与王恺以珊瑚树争豪事。

[12] 拍按香檀：以檀板为节拍。

[13] 宫体：宫体诗，指南朝梁“伤于轻艳”的诗风。

[14] 北里：唐长安平康里，因在城北，也称北里，是妓院所在地。

[15] 不文：不文雅。

[16] 率土之滨：境城之内。语出《诗经·小雅·北山》。

[17] 明皇朝：唐玄宗李隆基在位时期（712—755）。

[18] 应制：受皇帝命而作。

[19] 迩来：近来。

[20] 弘基：《花间集》的编辑者赵崇祚，字弘基，生平事迹不详。编此集时任卫尉少卿。

[21] 延：收纳。

[22] 曲子词：词的别称。

[23] 西园：三国魏邺都的西园，魏文帝曹丕集文学侍从之臣游宴、赏月的地方。后来代指游宴地。

[24] 羽盖：以翠羽为饰的车盖。

[25] 莲舟之引：即采莲曲，乐府清商曲辞。

[26] 大蜀广政三年：后蜀年号，公元940年。

温庭筠

六十六首

温庭筠（约 812—约 866），本名岐，艺名庭筠，字飞卿。晚唐时期诗人、词人。精通音律、工诗，与李商隐齐名，时称“温李”。其诗辞藻华丽，浓艳精致，其词艺术成就在晚唐诸词人之上，被尊为“花间词派”之鼻祖。

菩萨蛮

小山重叠金明灭。鬓云欲度香腮雪。
懒起画娥眉。弄妆梳洗迟。
照花前后镜。花面交相映。
新帖绣罗襦。双双金鹧鸪。

小山：指屏风上的小山图案，由于屏风曲折如山，因此说小山重叠。

金明灭：指晨曦照映画屏，忽明忽暗。

欲度：将掩未掩的样子。

娥眉：以蚕娥弯曲而细长的触须形容女子长而美的眉毛。

其二

水晶帘里玻璃枕。暖香惹梦鸳鸯锦。

江上柳如烟。雁飞残月天。

藕丝秋色浅。人胜参差剪。

双鬓隔香红。玉钗头上风。

其三

蕊黄无限当山额。宿妆隐笑纱窗隔。

相见牡丹时。暂来还别离。

翠钗金作股。钗上蝶双舞。

心事竟谁知。月明花满枝。

温庭筠

藕丝秋色浅：指女子衣裙的藕色如秋日蓝天之浅色。藕丝：借指衣裙。藕成熟于秋季，故人们将淡紫近白的藕合色称作“秋色”，也用这个色彩来代指藕合色丝绸做成的衣裙。

人胜：又叫花胜、彩胜。是用纸或金箔剪刻而成的饰品。唐时风俗于正月七日（又称人日）剪戴花胜来迎春。

香红：借指女子的容貌。两鬓乌发，衬出女子脸颊的红润。

蕊黄：即黄额。古代妇女化妆主要是施朱傅粉，六代至唐，女妆常用黄点额，因色似花蕊，故名。