



讲好中国故事 传承中国智慧

——杨朝明

中国经典故事 上



韩品玉 张金霞 主编



山东城市出版传媒集团·济南出版社

非外借



讲好中国故事 传承中国智慧

——杨朝明

中国经典故事

上

韩品玉 张金霞 主编



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典故事: 全3册/韩品玉, 张金霞主编. ——济南: 济南出版社, 2017. 5

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2532 - 6

I. ①中… II. ①韩…②张… III. ①民间故事 - 作品集 - 中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 084502 号

出版人 崔 刚

丛书策划 冀瑞雪

责任编辑 冀瑞雪

孙育臣

装帧设计 张 倩

出版发行 济南出版社 (250002)

地 址 济南市二环南路1号

电 话 0531 - 86131747 (编辑室)

86131747 82772895 86131729 86131728 (发行部)

印 刷 日照昆城印业有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 160mm × 220mm 16 开

印 张 31.5

字 数 300 千字

印 数 1 - 8000 册

定 价 98.00 元 (全三册)

编委会

顾 问 杨朝明

主 编 韩品玉 张金霞

副主编 李丹博 周晓东 闵祥林 子 央

编 委 闵祥林 韦素丽 祝莉莉 刘丽艳

宋治国 李梓铭 张 莹 秦君妍

李海鹏 曾凡霞 齐宝清 韩 潇

学术委员会主任 吴庆峰

学术委员会副主任 李志华 陈立明

创意委员会主任 李西宁

创意委员会副主任 徐林涛 孙西忠 魏学武

序 言

说起故事,总是给人以温馨的感觉。之所以如此,恐怕与人们自襁褓中、摇篮里便受到故事的熏染分不开。

故事还会给人们带来一种错觉,以为它总与孩童为伍。实则不然,故事并不是孩童的“专利”,不是专为孩子们开的“小灶”——成年人同样需要故事,同样难以割舍故事对自己的吸引力。君不见,许多以讲故事见长的书籍,吸引眼球,独受青睐,成年人也趋之唯恐不及。

一方面,成年人需要故事;另一方面,故事同样需要成年人。离开了成年人这一群体,故事消费的天平将会倾斜,消费线就不能呈正态分布。成年人是故事的消费大军之一,在整个消费群体中起着承先启后的作用。他们的地位毋庸置疑,需要的只在于调制出更加适宜于其味蕾的故事食粮,更为与时俱进的文化大餐。

我们有幸受济南出版社委托,编写了这么一套适宜成年人阅读味蕾的丛书——《中国经典故事》。这里的“中国”是指“经典故事”赖以产生的母国,而不是异国他邦。“经典”,是指蕴含着深厚思想道德资源和思维智慧的中华典藏。如指书籍,则常常透着淡淡的书香,带有苍郁的历史气息。经典从历史深处走来,又以其强大的文化延展力伸向远方,历久弥新,令人常读不倦,回味无穷。正如刘勰所言:“书亦国华,玩绎方美。”“故事”呢,更是横看成岭侧成峰。从范畴上说,包括儒

家故事、道家故事、佛家故事；从类型上看，包括人物故事、战争故事、智慧故事、励志故事等；从层面上讲，有关于一国或地区增信释疑传播国家形象的宏观阐发，有具体而微、情节鲜明的文学表达……本书所讲“中国经典故事”，就是以儒家文化为主、类型多样而又以文学方式呈现的作品。试看部分故事题目：

辛弃疾虎口擒凶

林则徐对联励志

赵匡胤怒摔金壶

兄弟争刑

赵子龙浑身是胆

惠王食蚂蟥

陶四翁火烧紫草

文彦博灌水浮球

……

全书共三册，各册贯穿一条红线，即所有选入的故事，都是正面故事，都是对中华传统美德的阐发和弘扬。众所周知，传统文化的原矿，实际上是精华与糟粕并存的。对一些宣扬封建迷信、愚忠冥顽、鸡鸣狗盗、作奸犯科的内容，我们坚决予以摒弃；对于具有进步倾向但却未能与时俱进的史料，我们在忠于史实的基础上，进行了宜于当今阅读的现代性转换；我们着力选择的是既为中华民族传统美德又符合社会主义核心价值观需求的故事。通过二次创作，使精美的精神食粮“随风潜入夜”地进入成年人的视野，“润物细无声”地丰富其国学知识，陶冶

其情操。《中国经典故事》着力使读者在情节里结识历史人物,感受古代先贤的高尚情怀,养成热爱中华优秀传统文化的感情,接受向善的价值熏陶。这是该书的直接功能。对成年人来说,阅读本书还有一个特别功能,即储蓄功能。因为无论是已成家的还是将要成家的,都会面对一个不可回避的子女教育问题。如果我们能未雨绸缪,及早将经典故事这门必修课学到手,对日后施教必将大有裨益;如是亡羊补牢,现在即学,则未为晚也。

每一册的主题都是多元的,都包含以下八项主题:自强、仁爱、孝敬、好学、诚信、勤俭、义勇、爱国;每一主题下又有多个故事;每个故事人物情节不一,它们像百花园里品种不同的鲜花般地竞相怒放,吐露馨香。

概而言之,书中的故事具有真善美三大特点。真,即所选故事是正史中确有记载的;善,指所有故事都是装载着正能量的;美,指故事的诉说风格平实,摇曳自然,语言形象生动。相信这批精神食粮能给开卷的读者带来有益的收获,成为追求书香者的良师益友。

韩品玉

2017年3月

目 录

自立自强

1. 匡地图存 / 001
2. 卧薪尝胆 / 003
3. 鸿鹄之志 / 005
4. 破釜沉舟 / 007
5. 胯下之辱 / 009
6. 陈平忍辱苦读 / 011
7. 司马迁发愤著《史记》 / 013
8. 朱买臣负薪读书 / 015
9. 陈蕃志存高远 / 017
10. 左思知笨勤学 / 019

睿智好学

11. 佝偻承蜩 / 021
12. 奕秋诲棋 / 023
13. 项橐智辩 / 025
14. 晏子智对 / 027

15. 张仪折竹抄书 / 029

16. 孟母三迁 / 031

17. 纪昌学射 / 033

18. 孙敬悬梁 / 035

19. 苏秦刺股 / 037

20. 临池学书 / 039

诚实守信

21. 桐叶封弟 / 041

22. 文公攻原国 / 043

23. 退避三舍 / 045

24. 李离伏剑 / 047

25. 季札赠剑 / 049

26. 曹沫持匕挟君 / 051

27. 曾子杀猪 / 053

28. 军令如山 / 055

29. 吴起请客 / 057

30. 立木为信 / 059

勤劳节俭

31. 帝尧的宫殿 / 061

32. 舜耕历山 / 063

33. 大禹治水 / 065

34. 晏婴待客 / 067

35. 敝车相国季文子 / 069

36. 宰相夫人 / 071

- 37. 孙权辨宅 / 073
- 38. 陶侃惜物 / 075
- 39. 陆纳杖侄 / 077
- 40. 吴隐之卖狗嫁女 / 079

孝亲敬长

- 41. 齐桓公访贤 / 081
- 42. 季札三辞君位 / 083
- 43. 子路百里扛米 / 085
- 44. 闵子骞孝母 / 087
- 45. 秦始皇拜荆条 / 089
- 46. 张良受书 / 091
- 47. 汉文帝亲尝汤药 / 093
- 48. 缇萦救父 / 095
- 49. 云敞哭师 / 097
- 50. 楼护奉养吕公 / 099

礼让仁善

- 51. 两国让田 / 101
- 52. 颜回食污米 / 103
- 53. 管鲍之交 / 105
- 54. 高山流水 / 107
- 55. 谦让军功 / 109
- 56. 赐酒吃马 / 111
- 57. 断纓尽欢 / 113
- 58. 左伯桃舍生为友 / 115

正义勇敢

59. 孙叔敖埋蛇 / 117

60. 惠王食蚂蝗 / 119

61. 完璧归赵 / 121

62. 荆轲刺秦王 / 123

63. 周昌直谏 / 125

64. 渭桥惊驾 / 127

65. 宋弘抗旨拒婚 / 129

66. 强项令 / 131

67. 苏章会友 / 133

68. 李膺除恶扬善 / 135

69. 黄浮惩恶 / 137

70. 义勇盖勋 / 139

忠心爱国

71. 申包胥借兵救楚 / 141

72. 智救国君 / 143

73. 弦高犒师 / 145

74. 苏武牧羊 / 147

75. 封狼居胥 / 149

76. 卜式献粮 / 151

77. 班超投笔从戎 / 153

78. 辛勉不忘旧国 / 155

79. 于简不辱使命 / 157

80. 出使高车国 / 159

1. 匡地图存

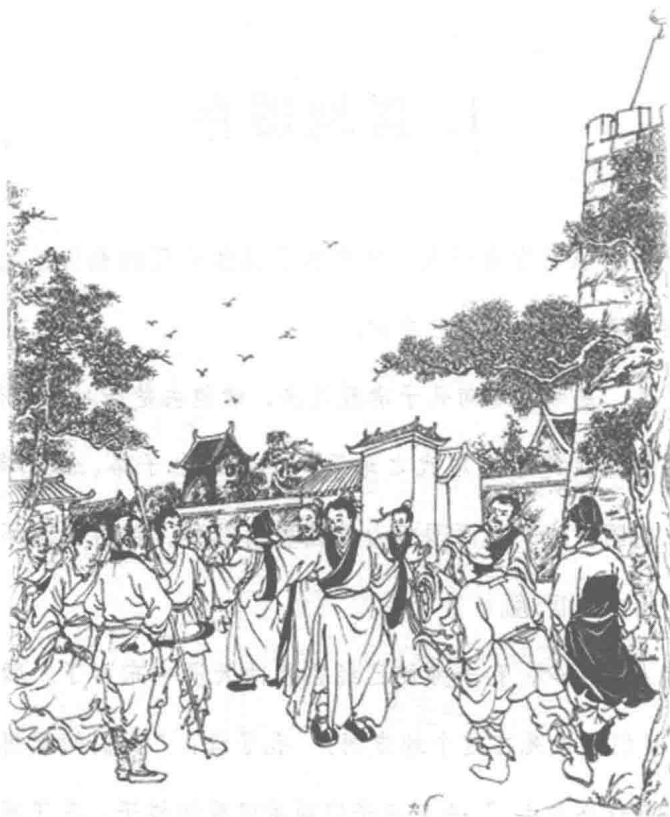
孔子是春秋时期鲁国人。他有志于弘扬周代的礼法，无论处境如何艰难，都不改变自己的志向。

有一年，楚昭王想向孔子请教礼法，请他去楚国。孔子很高兴，以为自己的抱负终于有用武之地了，于是带上子路、颜回等徒弟，动身前往楚国。陈、蔡两国担心楚国聘用孔子，将对本国不利，就把孔子围困在了匡地。

匡地人烟稀少，孔子师徒已经整整两天没吃东西了。颜回绝望地说：“我们要饿死在这个地方啊！”孔子说：“我们的理想还没实现，不能就这么死去。”看着弟子们面黄肌瘦的样子，孔子艰难地站起身，拖着虚弱的身体走到河边。河边蒲草茂盛，随风摇摆。孔子拔了一棵，放到嘴里嚼了嚼，竟然可以吃！他又拔了几棵，急忙回去对弟子们说：“这草可以吃，我们先将就吃点，保住性命，然后找机会逃出去。”弟子们一听，像抓住了救命稻草，纷纷爬起来去采。

子路愧疚地说：“老师，您是圣贤的人，我们怎能让您吃杂草呢？”

孔子笑着说：“伯夷、叔齐都能采食野豌豆，我为什么不能吃蒲草充饥呢？古人说，君子不经历困境难以成才，壮士不经历磨难难



以扬名。我们就把这作为奋发励志的开始吧。”弟子们听后很惭愧，跟着老师一块儿吃了起来。就这样，他们在匡地被困了七天七夜，直到楚昭王派人来接应他们，才得以脱险。

——出自《史记·孔子世家》

2. 卧薪尝胆

春秋时期，吴、越两国发生战争。越王勾践打了败仗，忍受着莫大的屈辱，伺候了吴王夫差三年。之后，他被放回了越国。

勾践在吴国时，当牛做马，日子过得很艰辛。如今回到了越国，他也不想让自己过得安逸。

于是，一回国，他就叫人在自己吃饭的地方，吊了一只苦胆。每次吃饭前，总是先咬一口苦胆，让苦味帮他回味以前吃过的苦，受过的屈辱。又命人把绵软的新褥子撤掉，铺上柴草。每天晚上睡在柴草堆上，又干又硬的柴杆儿整夜戳（chuō）着他，让他睡不好觉。没过多久，他身上就被戳破了皮，甚至流出了血。



有一天，一位官员实在看不下去了，趁勾践出去，偷偷叫人把他原来的褥子铺上。勾践回来一看，大发雷霆，差点儿把那官员拖出去斩了。勾践平复了一下心情，郑重其事地对他身边的人说：“安逸的日子容易消磨人的志气，我需要通过这种苛刻的方式，把屈辱和痛苦烙进自己的内心。”那个官员听了，觉得很惭愧：自己的国君都能如此，作为臣子，更要积极生产，争取早日洗雪耻辱。

从此以后，越国上上下下都卯足了劲儿，一心只想让国家强大起来。终于，二十多年后，勾践率军打败了吴国，洗刷了丧国之辱。

——出自《史记·越王勾践世家》

3. 鸿鹄之志

陈胜是楚国阳城人，年轻时，给人当雇工。他每天日出而作，日落而归。这天，秋高气爽，云淡风轻，陈胜和同伴们又去给人耕地。一望无际的田野里，人们三五成群，个个儿灰头土脸，汗流浹背。陈胜对这种单调繁重的农活，越来越觉得厌烦，“唉，不干了！”他扔下耕犁，愤愤地走到地头，躺倒在田埂上，望着天空。同伴们见状，也都跟过去休息。

“听说皇帝又要征发民夫，去修骊（lǐ）山陵墓。”一个同伴散布着刚听到的消息。“这是什么世道呀，赋税这么重，徭役又这么多，还要受地主老财的压迫。”另一个同伴感叹地说。

陈胜猛地拍了一下田埂，气愤地说：“我就想不通了，凭什么我们一辈子给人当牛做马，受他们压迫？”

此时，正有一排大雁从天空飞过。望着高飞的大雁，陈胜心想：“终有一天，我要像这大雁一样自由翱翔！”想到这，他转过头，郑重地对同伴们说：“将来我如果富贵了，一定不会忘记你们的！”

同伴们愣了一下，接着哈哈大笑起来。一人边笑边说：“别做梦了，你这辈子就是雇工的命，还是老老实实给人耕地吧！”

陈胜摇了摇头，长叹一声：“唉，燕雀又怎么会知道鸿



鹄（hóng hú）的志向呢！”

公元前209年，为反抗秦朝的残暴统治，陈胜带领同伴，砍木棒做刀枪，削竹子做旗竿，发出了“王侯将相宁有种乎”的怒吼，掀起了中国历史上第一次大规模的农民起义——大泽乡起义。陈胜这只来自田野的鸿鹄，带着青云之志，开启了飞翔之旅。

——出自《史记·陈涉世家》