



彩色的 写作教室

周其星◎著

创意写作，抵达彩色的远方



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

彩色的 写作教室

周其星◎著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩色的写作教室 / 周其星著. —北京: 北京师范大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-303-22981-9

I. ①彩… II. ①周… III. ①作文课—小学—课外读物
IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第252285号

营 销 中 心 电 话 010-58808056 58807669
北师大出版社少儿教育分社 <http://child.bnup.com/>

CAISE DE XIEZUO JIAOSHI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 180千字 印数: 1—6 000

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

定 价: 39.00元

策划编辑: 谢 影

责任编辑: 谢 影

美术编辑: 袁 麟

装帧设计: 尚世视觉

责任校对: 陈 民

责任印制: 李汝星

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58806104



误入藕花深处

——从“彩色的阅读教室”走向“彩色的写作教室”

星星（你们都喜欢喊他星星老师，我喜欢叫他星星，有时还会在前面加一个“臭”字）是我的弟子，很显然他不是一个循规蹈矩的人，当别人都在捧着教材准备啃一辈子的时候，他早早地另辟蹊径，带着家长和孩子们读起儿童文学来，这就是叶圣陶老先生一直强调的“教材无非是个例子”。很显然，自小酷爱阅读的星星早已洞察到了语文学习的真谛，才会义无反顾且心无旁骛地走上这条路。最初远没有现在的盛况，路上行人不多，他用多年的经验累积与阅读所得，汇聚成一本教育作品——《彩色的阅读教室》。这本书，据说得到了很多老师尤其是家长的喜爱，臭小子美得不行，我也很欣慰。毕竟，一本讲述阅读教室的书，能够得到全国各地家长的欢迎，其中深意，耐人寻味。

阅读之后，若无表达，终归遗憾。我在他们这帮师兄妹之间一直强调一个观点，那就是多读、多写。小学阶段，语文





学习之要务，无非大量积累，灵活运用。星星自己也爱写点什么，他的公众号“星星问答”每周一篇，阅读量还不小。臭小子心高气傲，不满足于教材上那些既无趣也不系统的写作安排，用他的话来说，教材上的那些题目，就像一个蹩脚厨师的手艺，一看就毫无食欲，甚至会影响正常的胃口。所以，他另起炉灶，干起了创意写作的营生，利用每周星期三下午社团活动的时间，给3~6年级的孩子开起“好玩的写作课”来，这就是他的“彩色的写作教室”了。

你还别说，这里真的吸引了不少有着作家梦的孩子加入。有一个叫黄诗淇的孩子，竟然连续三年都在申请加入这个社团，到第三年时，生怕选不上，还特意写了一封情真意切的信，哭哭啼啼地找到他，说哪怕是旁听，也要来上写作课。我听到后十分感慨：现在的孩子，还愿意写作，哭着喊着要来参加写作社团，这需要多大的吸引力啊！相比之下，让我们痛心的是，现在我们有些语文老师的课堂，无论是阅读还是写作，都很难见到这样的场景。

我仔仔细细地看了书中呈现的36个创意写作案例，总算明白为什么那么多孩子和家长如此急切地想加入这个社团了：一会儿明天日记，一会儿妈妈说明书；又是吹牛，又要自嘲，还有撒谎、笑话和倒推……创意层出不穷，果然好玩，果然让人脑洞大开！一个好的创意能够引爆孩子的思维，激发孩子的想象，演变成无限丰富的文字，让孩子在模仿中学会写作，在游戏中爱上写作，在训练中驾驭写作，这是文学的初体验，这是文字的诗飞扬，这是童年的大狂欢。我相信，经过这一系列快乐写作创意表达训练过的孩子，对文字更敏感，对文学更热爱，将来走上社会，一定会准确、熟练甚至非常潇洒地表达自己的观点，他们中间，一定会走出才华横溢的作家。





什么样的老师就有什么样的学生。星星爱读书，爱写作，他笔下的文字温暖有爱，清新自然，孩子的文字也是充满童趣与想象，这样的书，放在谁的手里，都会耳目一新，欲罢不能。我知道这臭小子的野心，如果说《彩色的阅读教室》的读者都是成人，那么，这本《彩色的写作教室》将会适合所有的大人和孩子！老师可以用来指导写作教学，从此告别没有创意没有灵感没有章法没有趣味的写作课堂；家长可以当作写作宝典，从中领悟到写作的秘诀，甚至直接搬运其中的金点子，让自家的孩子兴致勃勃地写起来（当然，如果你自己也愿意下下水，写一写，想必是极好的）；至于孩子们呢，这些浅白如话的文字，还有和你们同龄孩子的作品，就是最好的镜子，你们照葫芦画瓢也好，欲与他们试比高也好，假装自己也在星星的写作社团，写出属于你的精彩华章，就算是星星的编外弟子吧。

这样一本好看又好用的书，是从田野里生长出来的，是在真实的写作现场诞生出来的，是老师绞尽脑汁孩子纵情演绎出来的，在如今写作指导书泛滥的今天，实在是不可多得且不容错过的佳品。

星星爱惜自己的文字，也善待自己的每一次书写，从《彩色的阅读教室》到《彩色的写作教室》，这家伙已经是“误入藕花深处”了，那我们就“争读争读”吧，希望能惊起一群小作家。

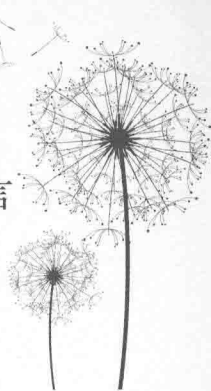
对星星的夸赞已经够多了，臭小子肯定乐得合不拢嘴了。期待星星开发出更多有趣有料有味的写作课，让更多孩子爱上写作，这是一件功德无量的事。

深圳市教育科学研究院

赵志祥

2017年3月于深圳





跟着星星老师玩转写作

我是一个三年级的小学生，我的理想是当一名儿童文学作家，我又爱画画，所以，最好是当一名绘本作家。

看到学校社团开放报名，星星老师的“好玩的写作”社团就在其中。我知道星星老师，听说他爱阅读，也爱写作，所以我赶紧报上了。

好不容易等到了星期三，整个下午都是社团活动，盼望已久的“好玩的写作”社团也终于开课了！

我来到上课的教室，发现人并不多，将近二十个。有高年级的大哥哥、大姐姐，也有像我一样中年级的同学。

星星老师让我们尽量往前坐，离他近一些，这样说起话来更方便。

我们围坐在一起，一个接一个地介绍自己。

老师听完以后，笑眯眯地问：“你们为什么报名参加我这个写作社团啊？”





有人说，因为自己的作文不好，所以妈妈让他来参加。

有人说，想把考试的作文成绩提高一点。

轮到我了，我的想法跟他们的不一样：“我想像老师一样当一个作家，写一本属于自己的书！”

大家都笑了起来，老师笑了，我也笑了。大家笑的是同一件事，笑的含义却未必一样。

老师冲我点点头，又问我们：“在你们心目中，作家是怎样的？”

看到我们都在摇头，老师接着说：“儿童文学作家方素珍老师经常说，作家作家，就是坐在家里。作家是不是真是这样写作的呢？”

我们听得更专注了。

“你们都喜欢的英国作家J.K.罗琳是坐在咖啡馆里写出《哈利·波特》的；2013年诺贝尔文学奖获得者加拿大短篇小说家





艾丽丝·门罗是在厨房里写作的；台湾作家朱天心，每天坐在咖啡馆，哪怕写不出一个字来，也要逼着自己坐下去。读书也好，写作也好，都是锻炼自己的心性，也要磨炼自己的耐力，这都是体力活。有个大作家叫巴尔扎克，他写作时却不会坐着，而是站着，你们猜这又是为何？”

老师一边说着，一边狡黠地眨着眼问我们。

“该不是家里没椅子吧？”有人调皮地问。

“哈哈，那倒不是。巴尔扎克欠了一屁股的债，身后都是找他讨债的债主，他只有拼命地写啊写去还债，所以都没法坐下去，慢慢地品着咖啡斟酌文字了。”

“还有哦，当作家其实是很辛苦的。有个笑话说的是，一天下午，一位作家的邻居看到作家出来散步，就很关心地问他，今天进展怎么样，写了多少啊。作家说还不错。邻居又问，上午写了多少？作家回答说写了五个字。那下午呢？邻居又问。删掉了其中两个字。你们看，这一天下来，作家先生也就写了三个字，多不容易啊！你们可不会这样悲惨吧？”

大家都乐得大笑起来，对写作文一下子就有了好感，再也不那么排斥了。因为，作家写了一天，也才写了三个字呢，我猜，可能是“今天，我……”这三个字吧。

老师又告诉我们，其实，每个人对写作的理解都不一样，有人说写作是对抗沉默的一种方式，有人说写作是为了战胜孤独，你们是怎么看的呢？

大家纷纷站起来说说自己的看法。有的说，写作就是将自己心里那些被囚禁的情感和东西释放到纸上，跟其他人分享；有的说，写作能够留住每一天的足迹，比如快乐时刻、伤心时候、爸爸妈妈对自己的爱；有的说，写作就是表达当下的心情；有的说，写作就是对生活许多点滴的再现……老师听着我





们的发言，一边微笑一边点头。

等我们都说完了，星星老师也说了自己的想法：“在我看来，写作就是在寻找一个出口，或者说，在找一个句子一个词语，它有时离你很近，就在你的嘴边，可你一开口，它就溜走了。这是一个很神奇的过程，也是一个很辛苦的过程。需要你们在以后的日子里去细细体会。但是，一旦你抓住了它，前面所有的等待和煎熬都是值得的。”

这样的感觉，我们不曾经历过，但老师的嗓音有点沙哑，听起来厚实温暖，于是，我们就感觉自己经历过一样，竟然不自觉地点点头。

“这不就像捉迷藏吗？”我大着胆子说出了自己的感受。

老师说：“是啊，写作就是游戏，语言的游戏，词语的游戏。那我们来玩个游戏吧，就是你们平时会玩的那种——词语接龙。”

“好啊！”大家一起欢呼起来，打破了教室里的平静。

老师起身在黑板上写了一个词“写作”，然后让我们一个个上去接龙。

“写作—作文—文章—章节—节目—目录—录像—像素—素描—描写—写作”，只需11个人，我们就很快地回到了开头，在黑板上形成了一个封闭的环形。

老师带着我们将这些词语朗读了一遍，然后指着这个封闭的词语环说：“看，这既是结局，又是开始。是不是一个有趣的游戏啊？”

接下来，老师给我们提了一些具体的要求，例如回家后需要准备一个纸质好一点的作文本，在封面上可以涂点颜色作点画修饰一下，打开本子的第一页，是“目录”，这里将记录你所写的每一篇文章的题目和所在的页码；另一页写“前言”，





也叫作“序”，是你对未来的展望和期待；再往后才是正文，每一次写作社团的作文，都会写在上面，写得最好的，还会夺得“压卷之作”的称号；本子的最后还要有个“后记”，算是对整个社团写作训练的一次回顾。最终，将这些汇集起来，就变成了一本书，而我们将是这本书的主人，也就是书的作者。

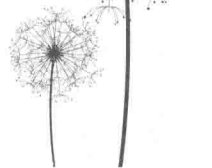
听老师这么一说，我恍然大悟：原来，一个小作家就是这样诞生的！哈哈，我的作家梦将有机会实现了。

都说星星老师的点子多，总会有出其不意的妙招，让写作班的孩子打开话匣子，变成滔滔不绝的文字。真好奇，他是不是戴着一顶隐形的魔术帽，里面藏着数不尽的写作绝招、新鲜创意，金点子妙主意层出不穷，仿佛随手都能变出花来。

写作就像变魔术、玩游戏一样有意思，真是搞不懂，语文书上怎么没有这样有趣的作文呢？害得我们每次都不知道写什么好，只好胡编乱造应付了事，一点成就感都没有！现在，我再也不怕写作文了！相反，我还期待着下一节写作课早早到来呢。

亲爱的同学们，你们也可以和我一样，做好准备，一起走进星星老师好玩的写作课堂吧！





序

前言

一 一个有趣的话题，是最好的作文引子

01

1. 不同角度看自己 / 02
2. 荒唐故事正经编 / 10
3. 追问勇气是什么 / 15
4. 且说无巧不成书 / 22
5. 一个词语一朵花 / 30
6. 睡着以后怪事多 / 42
7. 大风咒起换换换 / 48
8. 重新换名世界新 / 56
9. 哪个世界更大呢 / 62
10. 说明书能这样玩 / 69
11. 明天日记乐翻天 / 75
12. 鬼里鬼气鬼故事 / 80

二 一次好玩的游戏，引爆写作的巅峰体验

85

1. 词语游戏玩起来 / 86
2. 我来办份真话报 / 92
3. 吹个牛皮好好玩 / 96
4. 编个谎话逗逗你 / 102
5. 我能自嘲我怕谁 / 111





目 录

6. 原来还可以倒推 / 114
7. 讲个笑话乐翻你 / 121
8. 古诗华丽大变身 / 127
9. 稀奇稀奇真稀奇 / 135
10. 纸上对话也疯狂 / 141
11. 你是我的小怪兽 / 146
12. 舌尖上的文字舞 / 151

三 一记奇妙的招术，让你的写作游刃有余

159

1. 心理描写显剧情 / 160
2. 间接对话也精彩 / 164
3. 文学叙事多角度 / 171
4. 一寸窗户看细节 / 177
5. 文章开头巧设计 / 182
6. 结尾漂亮回味长 / 189
7. 环境描写传真情 / 203
8. 分解动作更传神 / 209
9. 神奇比喻满天飞 / 215
10. 成语密集症与粉碎机 / 222

后记 让写作化成生活的日常

229



一 一个有趣的话题， 是最好的作文引子



我们常常说：酒逢知己千杯少，话不投机半句多。

小时候，老师经常要我们写《我的同桌》《我和同桌》《公园的一角》《一件有趣的事》，这样的作文题，只会逼得我们无话可说。真是话不投机半句多啊！

巧手的妈妈，总会把早餐摆弄得很精致，哪怕是一个鸡蛋，也可以煎出花样来。技艺高超的大厨，做出的每道菜，都有它别致的样子，看着都会胃口大开。

我们的作文，也不能老是摆出一副面目呆板的样子，吓退它的写作者。

一个个有趣的话题，自然会逗得孩子打开话匣子，变成滔滔不绝的文字。

写作真好玩，就是从这里开始的。





1. 不同角度看自己

在古希腊有这样一个传说。

狮身人面像斯芬克斯每天都要问路过的行人一个问题：“有一种动物，早上用四条腿走路，中午用两条腿，下午用三条腿。这是个什么动物？”回答不出来的，都被斯芬克斯给吃了。后来，年轻的阿狄浦斯给出了答案：这个动物就是人。因为人刚出生的时候是手脚并用地在地上爬，这就是“四条腿走路”；长大成人后只用两条腿就可以健步如飞；随着年龄渐长，行动不便，就需要拄着拐杖了，这不就是“三条腿”吗？听到这个答案后，斯芬克斯大吼一声，从悬崖边上跳了下去。

这就是著名的斯芬克斯之谜。

这个故事想告诉我们什么呢？为什么那么多人都猜不出来呢？原来，往往是离我们最近的东西，最难被我们认识和了解。而离我们最近的，当然就是我们自己了——人最难认识的，正是自己。

“认识你自己”本来是希腊德尔斐神庙门楣上的格言，在给写作班的孩子们讲完斯芬克斯之谜的故事以后，我把这句话工工整整地写在了黑板上，半天没说话，大家也静静地坐着，没出声。

过了一会儿，我问其中一个小男孩：“你是谁？”

因为问得太突然，男孩子都没反应过来，迟疑了一会儿，才站起来回答说：“我是李澍。”

“李澍是谁？”

他回答完本想坐下来，哪知道，我又追来一个问题。

“李澍是深圳实验学校的小学生。”





到这时，大家似乎感觉到，这有点儿像游戏了。什么游戏呢？自然是语言游戏。

“深圳实验学校的小学生那么多，他们跟你有什么不一样？”果然，我的问题又像影子一样追了上来。

“哦，我长得跟他们不一样，我有一对大耳朵。”

“很好，这就是外貌特点。”

看着我总算停下了追问的脚步，李澍终于松了口气坐下来。

我转身在黑板上写下“外貌特点”四个字，然后跟大家聊起来：“说到外貌，头发、眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴一把抓可不行，因为这些谁都有啊。你要说最特别的那一点，让别人一看就印象深刻，一说出来马上就能想到是你。比如耳朵大，脸蛋特别软，两颗门牙很突出，脸上是苹果肌……最好还要说说由这个特点带来的趣事，这样听起来就更好玩了。”

停顿了一会儿，我接着说：“这些都是一个人的外在相貌特点，照照镜子就能看出来。而一个人除了外在，还有内在，那是眼睛看不见的地方。这就是性格爱好之类了。如果介绍一些自己好玩的方面，比如特别能睡觉、太能吃了等，这样的文章有料也有味。”我一边说，一边在黑板上写着“性格爱好”“外在”“内在”等词语。

为了让大家看得分明，我举了一个例子，请看这个小朋友写的自我介绍。

大家好！我叫吕正洋，双口“吕”，正直的“正”，海洋的“洋”。我是一个天真、快乐的小男生，今年7岁了，是深圳实验学校小学部二（2）班的学生。

我个头不高，坐在教室的第一排；我很瘦，需要多吃饭；我长着一口小虫牙，不过马上要换新牙了；我有一双大耳





朵和聪明的大脑门。

我喜欢读书，书里有丰富的知识和好玩的故事；我喜欢玩乐高积木，它开发了我的智力，提高了我的动手能力；我喜欢数学，因为数学很有意思；我喜欢旅游，因为可以吃各种美食，看到很多新奇的东西……

我特别想参加“好玩的写作”社团，因为我喜欢周老师，而且，我要用写作去改变世界！

谢谢大家！

吕正洋小朋友的自我介绍，就是从外在写到内在，还运用了排比的方式对自己进行一连串的介绍，有气势，是可以站在很多人面前来演说的，很有感染力。你看开头的问好和结尾的感谢，就能感觉到这种现场演说的力量。

还有一种写法，有点猜谜的意思，让你猜猜他是谁，这种游戏，你们也玩过吧？看看下面这位同学玩得如何。

我的自画像

美术老师要我们给自己画一幅自画像，用什么颜色的笔好呢？我想了想，选了一支红色的笔，因为妈妈总说我热情似火。

我不高不矮、不胖不瘦，是个长得很普通的小男孩。要说特点，我最大的特点就是有着一身令女孩子们羡慕的雪白皮肤，太阳怎么晒都晒不黑。

我还有个特点就是爱说、爱笑、爱热闹，天生一副热心肠，哪里需要帮助，哪里就会有我热情的身影。对了，我也有安静的时候，那就是在我看书时。我喜爱阅读，每次做完作业，都会迫不及待地拿出课外书来看。

说了这么多，你们能猜到我是谁吗？

