

素描基础

美术之路

MEISHUZHILU

SUMIAOJICHU

结构素描

王芳姜南/主编



美术之路 MEISHU ZHILU

素描基础

SUMIAO JICHU 结构素描

王芳姜南/主编

图书在版编目(CIP)数据

素描基础. 结构素描 / 王芳, 姜南主编; 于世伟
著. — 长春: 吉林美术出版社, 2017.1 (美术之路)
ISBN 978-7-5575-1547-8

I. ①素… II. ①王… ②姜… ③于… III. ①素描技
法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第207096号

美术之路—素描基础 结构素描

MEISHU ZHILU SUMIAO JICHU JIEGOU SUMIAO

出版人 赵国强
主 编 王 芳 姜 南
著 者 于世伟
责任编辑 李 彤
封面设计 王镜贞
排版制作 赵 冬
开 本 787mm×1092mm 16开
印 张 4
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 吉林省吉育印业有限公司

ISBN 978-7-5575-1547-8 定价: 15.00元

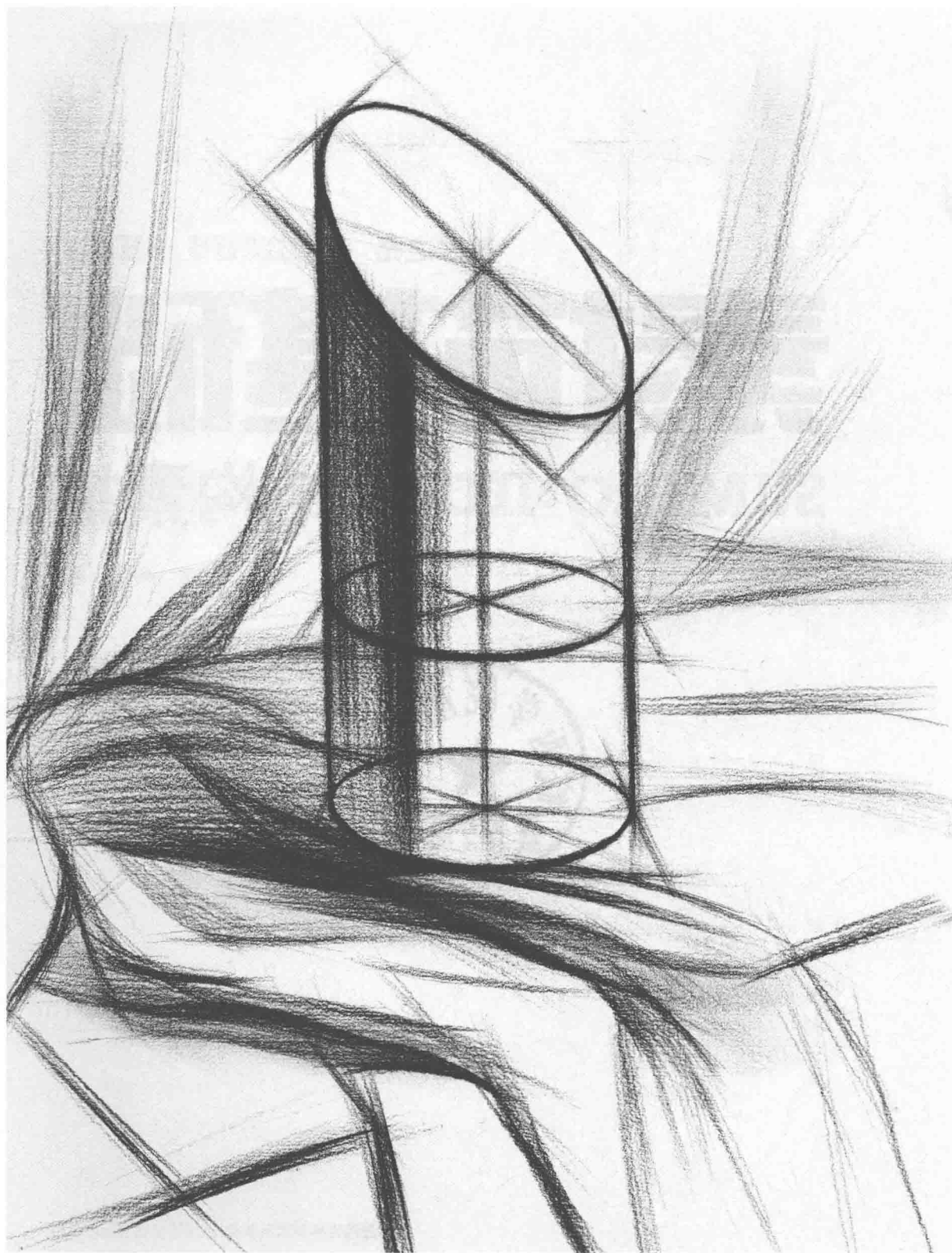
美术之路 MEISHU ZHILU

素描基础

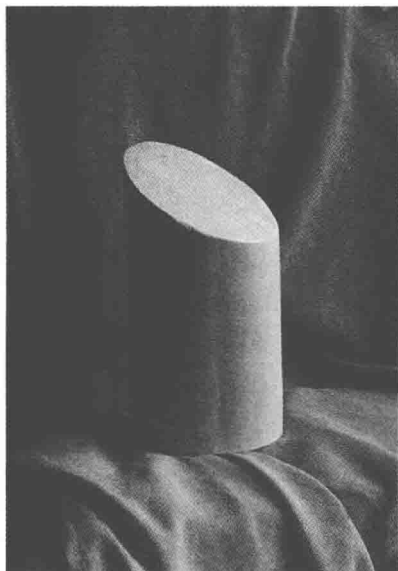
SUMIAO JICHU 结构素描

王芳姜南/主编

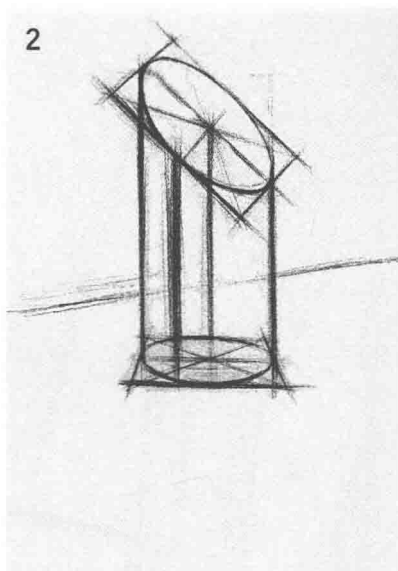
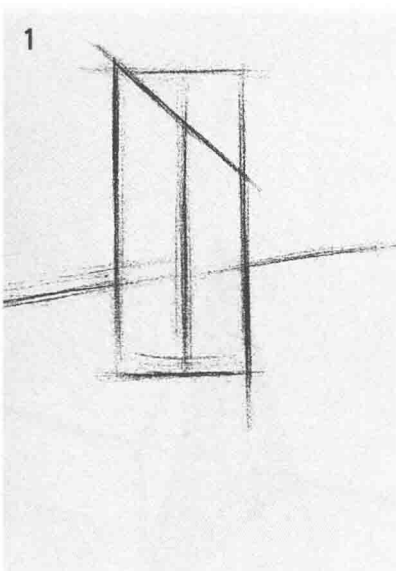
圆柱切面体



实物照片

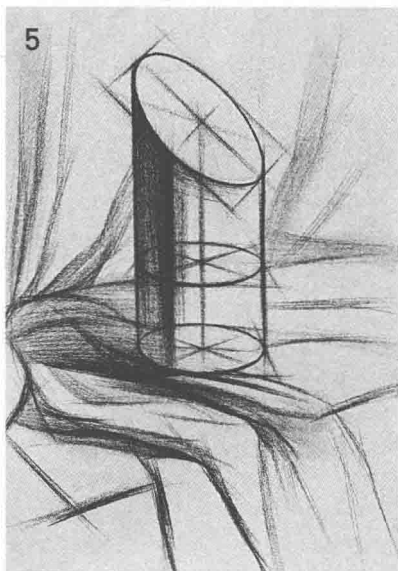
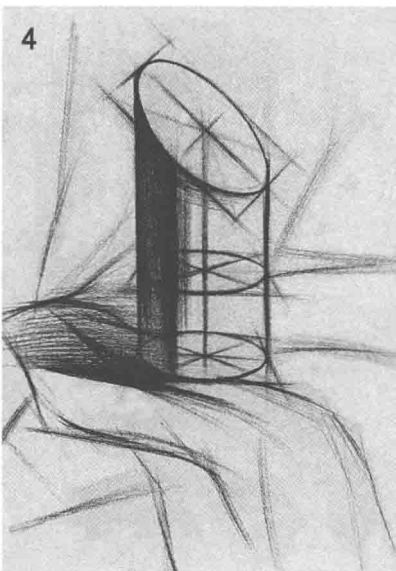
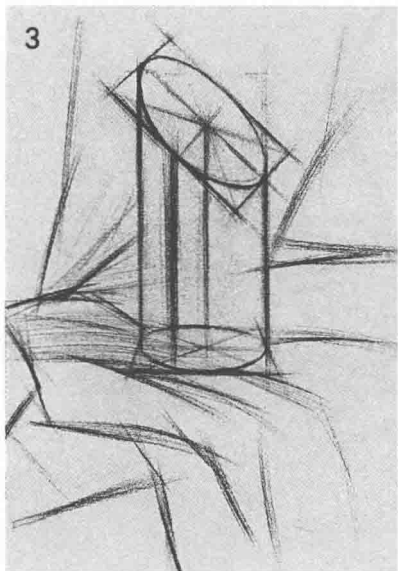


步骤



1 确定圆柱的大体位置，注意高度与宽度的比例关系。

2 准确地刻画出石膏的形体结构，确定明暗交界线的位置。

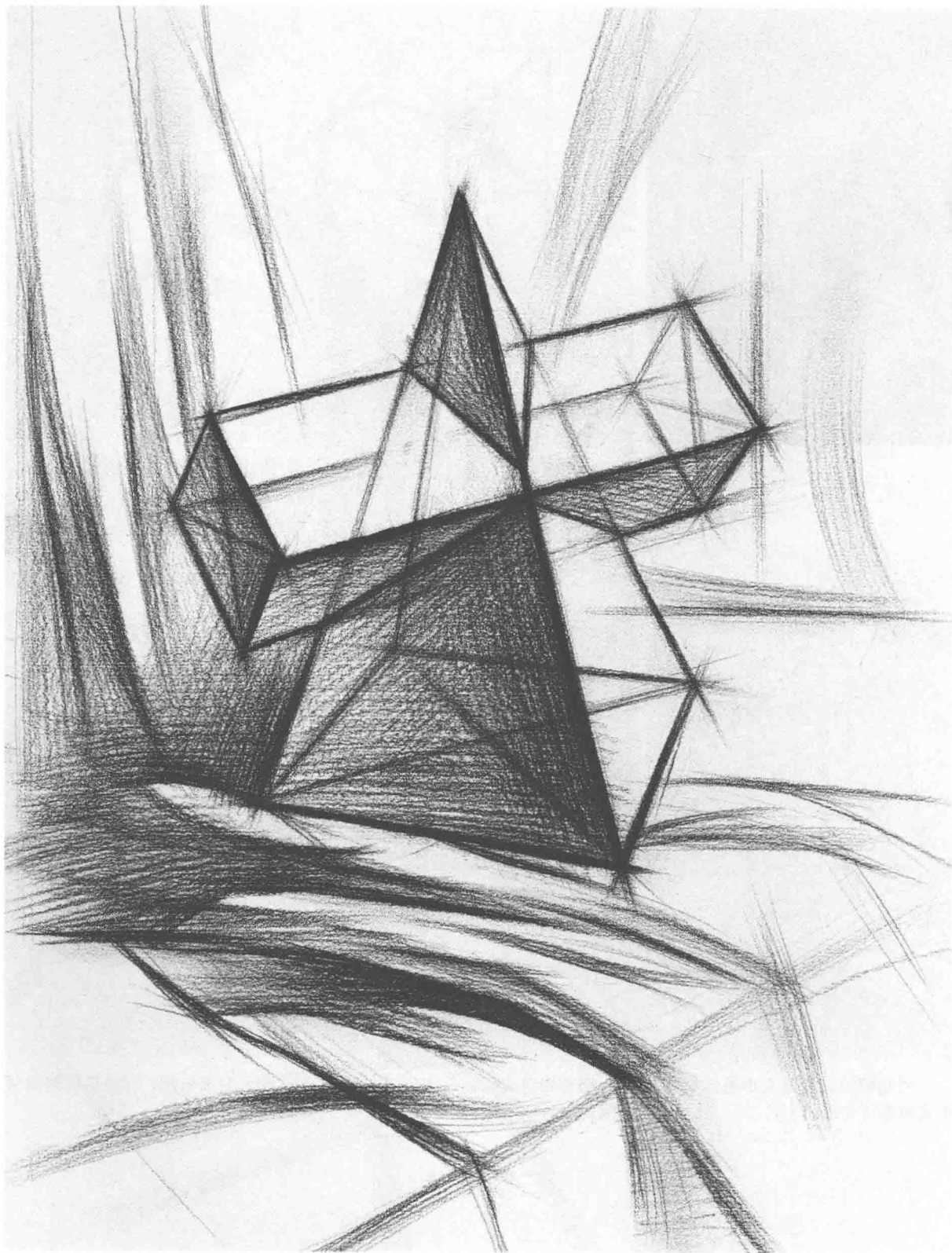


3 对布褶的位置与大小进行安排，要有疏密的变化。

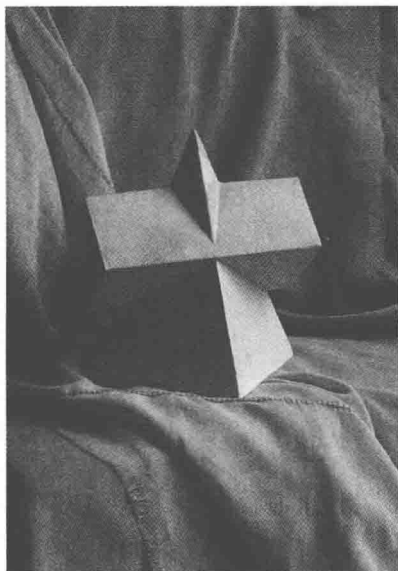
4 暗部跟进少量的色调，深入刻画石膏的形体结构。

5 深入刻画布褶，作最后的整体调整。

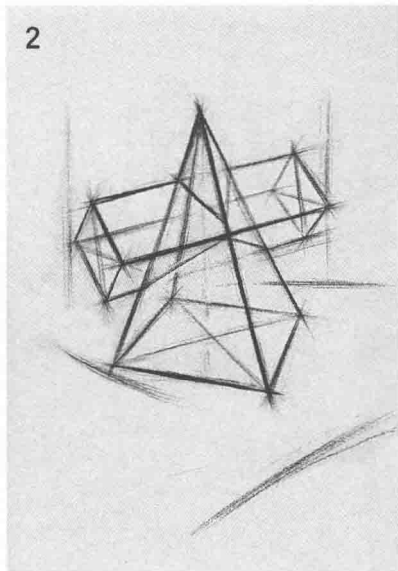
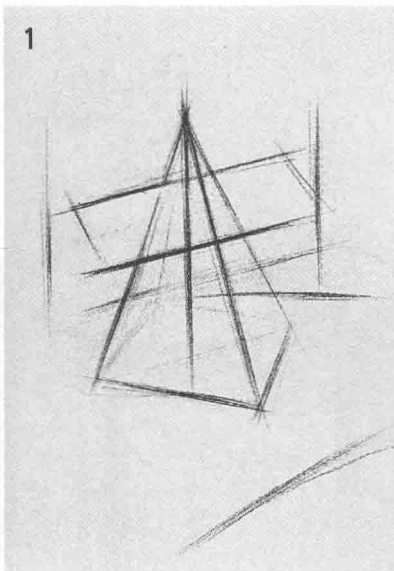
长方体与锥体穿体



实物照片

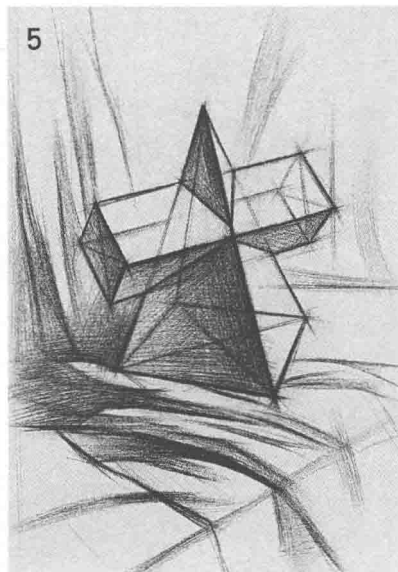
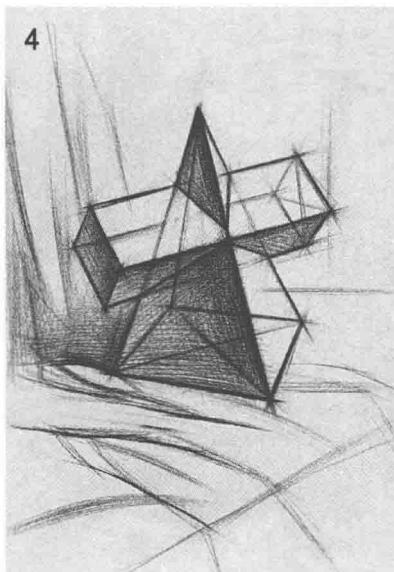
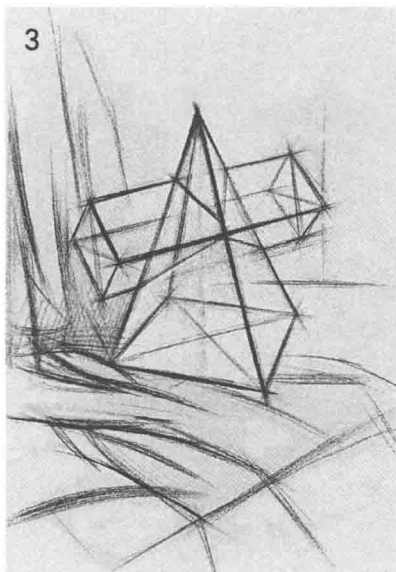


步骤



用直线确定物体的大体位置，物体位置要适当偏上些。

准确地刻画出石膏的形状与结构，用笔要有前虚后实的变化。



衬布布褶的安排要有疏密与宽窄的变化。

强化石膏的结构与体积，暗部适当添加色调。

深入刻画衬布，并作整体的调整。

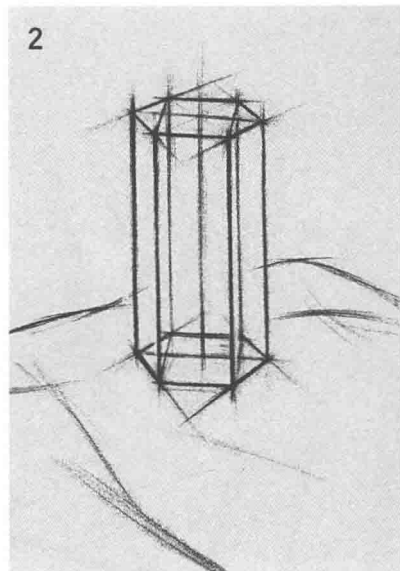
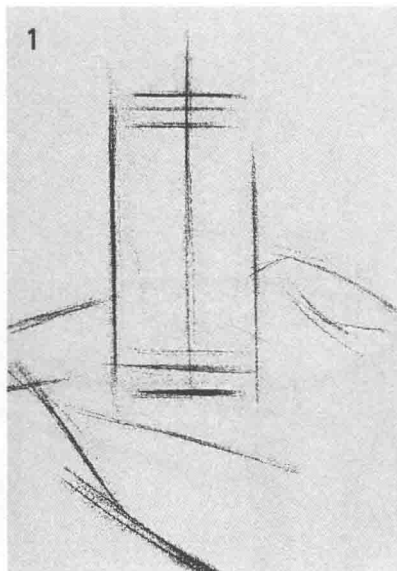
六边形棱柱体



实物照片

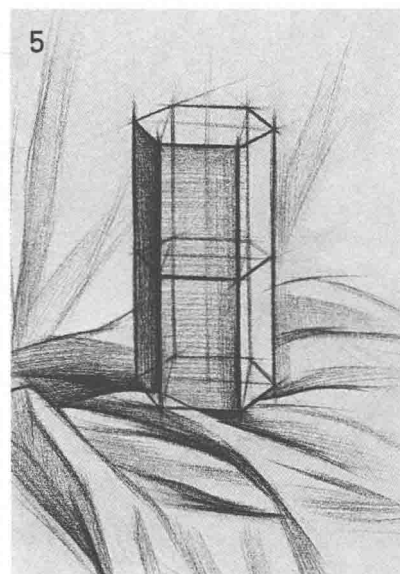
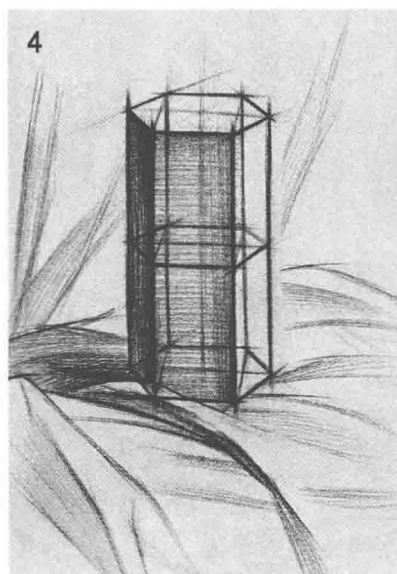
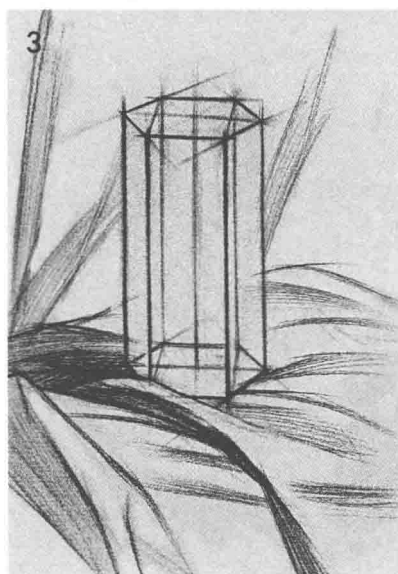


步骤



用直线确定物体的大体位置，物体位置要适当偏上些。

准确地刻画出石膏的形状与结构，用笔前实后虚，以便强化体积。

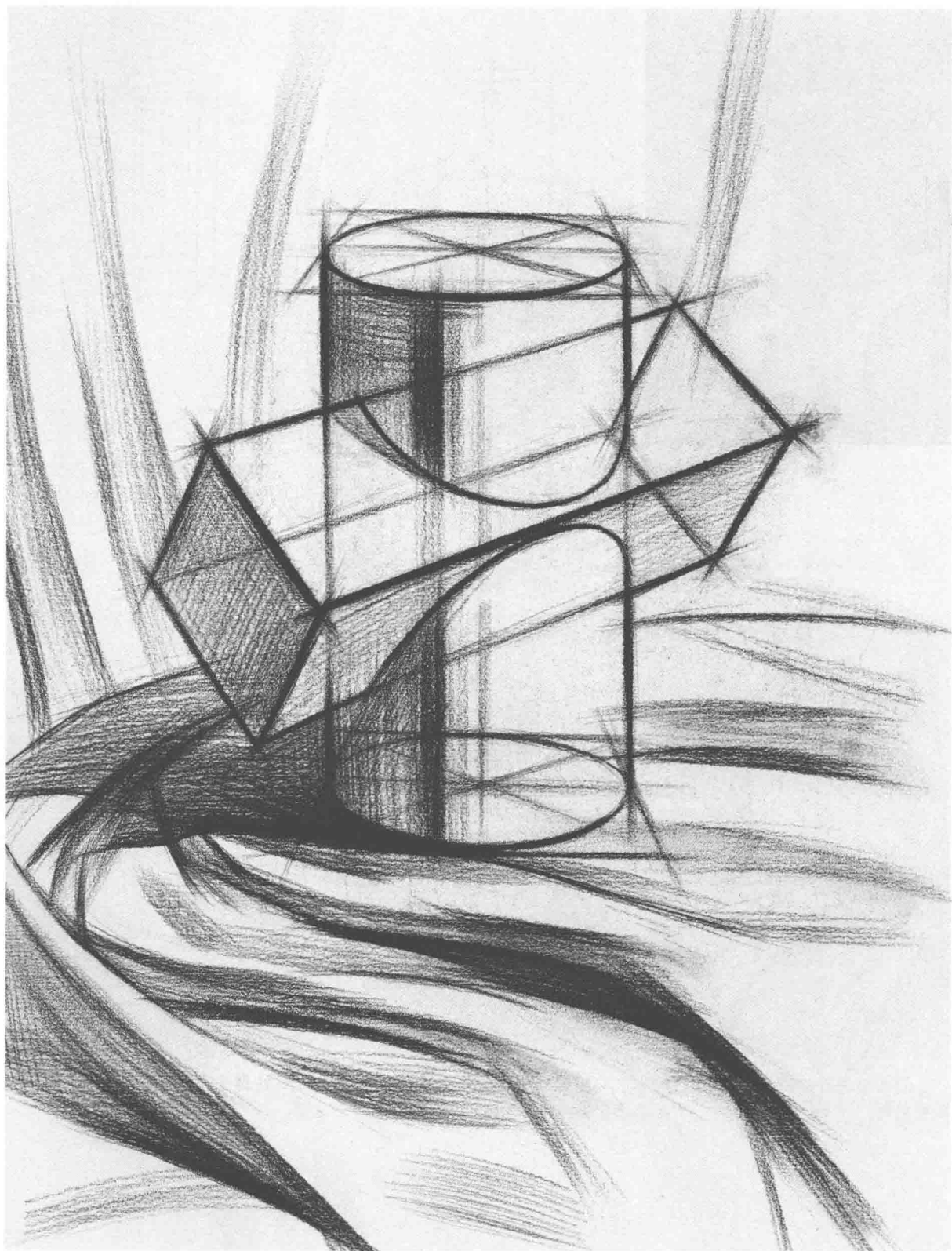


对布褶进行刻画，暗部可以适当跟些色调。

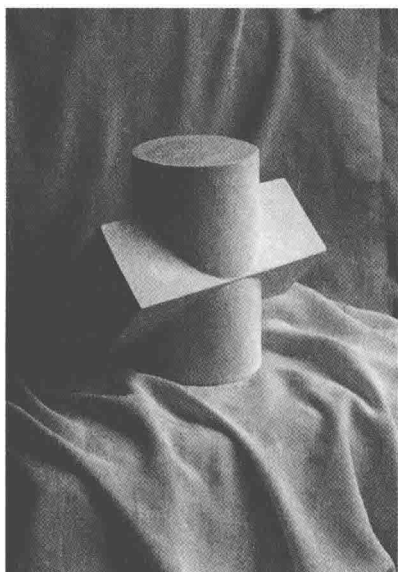
深入刻画石膏，暗部跟进色调，强化其体积与空间。

处理布褶的主次关系，整体调整。

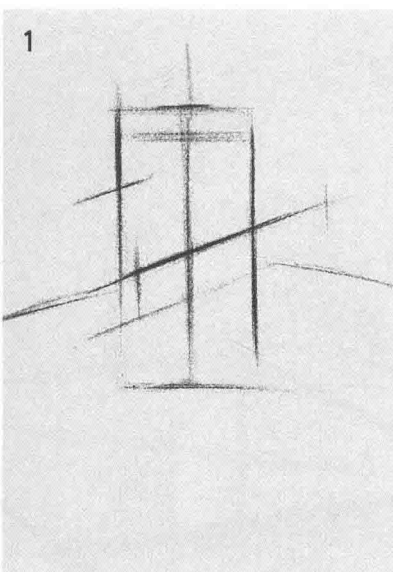
长方体与圆柱穿体



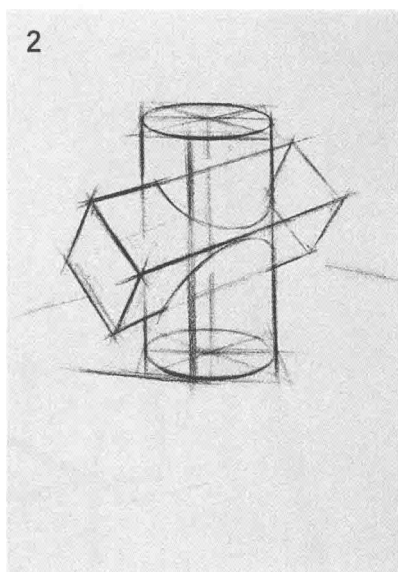
实物照片



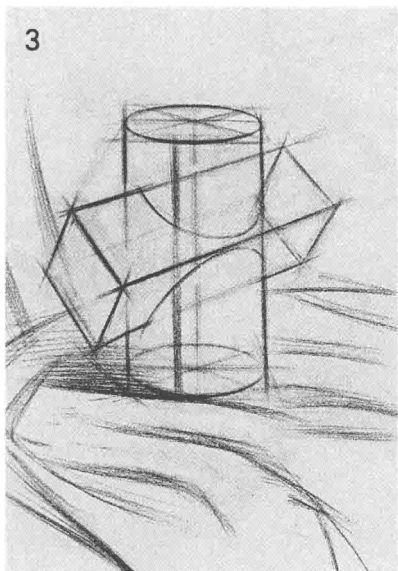
步骤



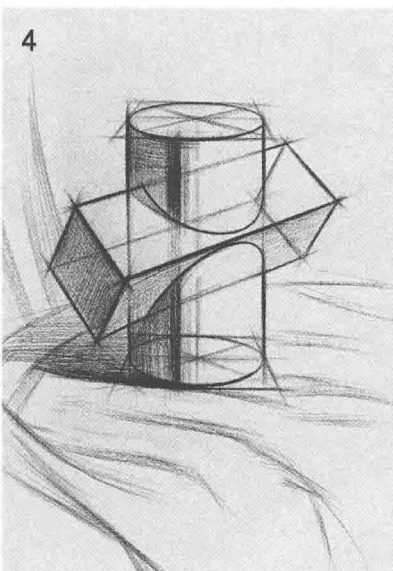
1 用直线确定石膏的大体位置和形状，注意穿插体的角度。



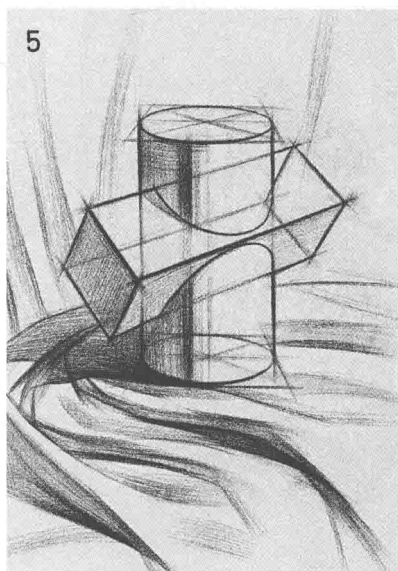
2 准确地刻画出石膏的形体结构，注意前实后虚。



3 确定布褶的位置与形状，注意疏密的安排。

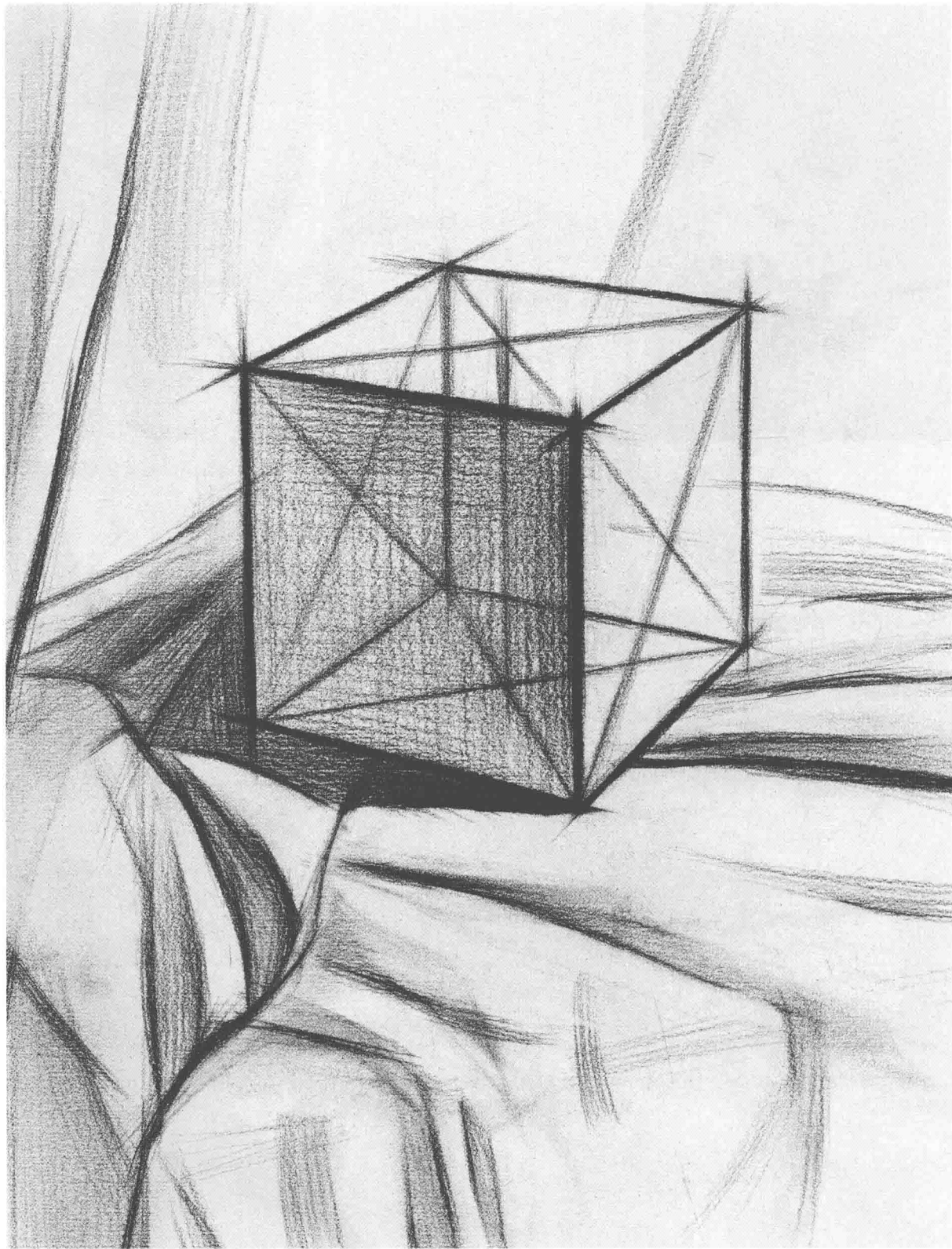


4 深入刻画石膏的形体结构，强化其体积变化，暗部跟进少量的色调。



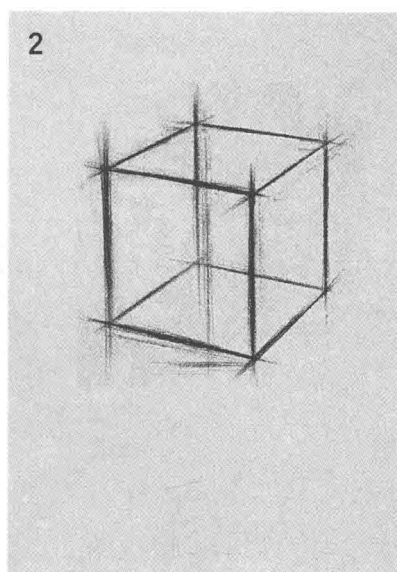
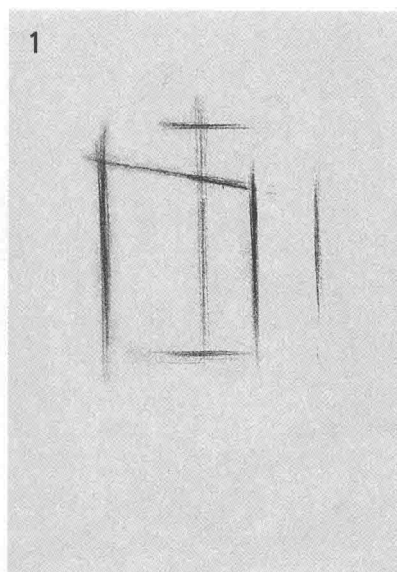
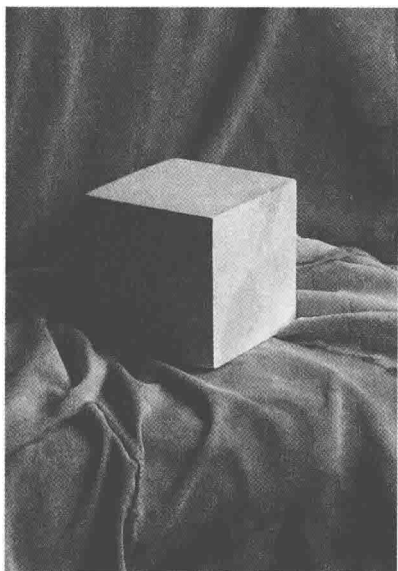
5 深入刻画布褶并作最后的整体调整。

正方体



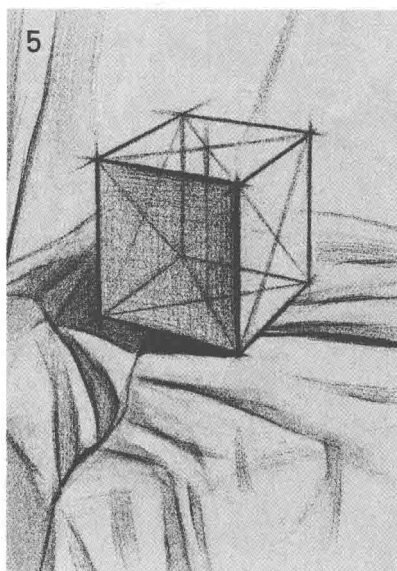
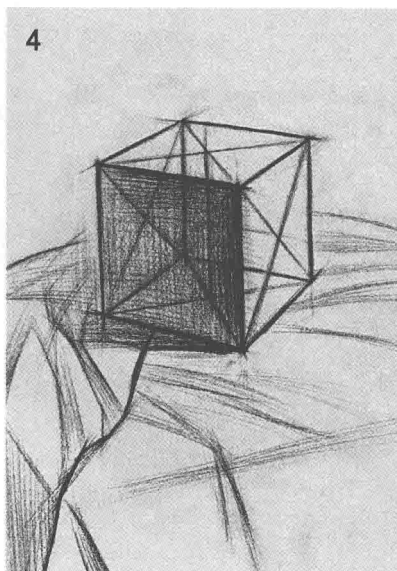
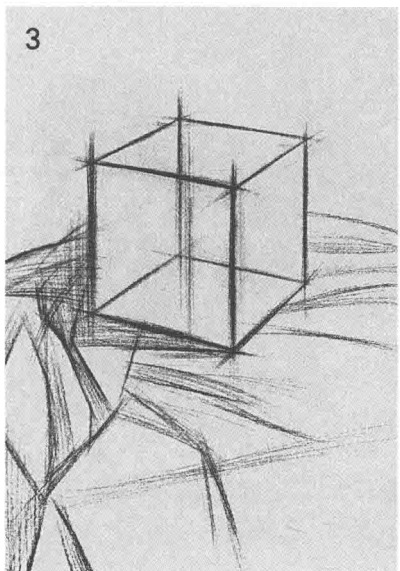
实物照片

步骤



用直线确定石膏的大体位置和形状。

准确地刻画出石膏的形体结构，注意前实后虚。

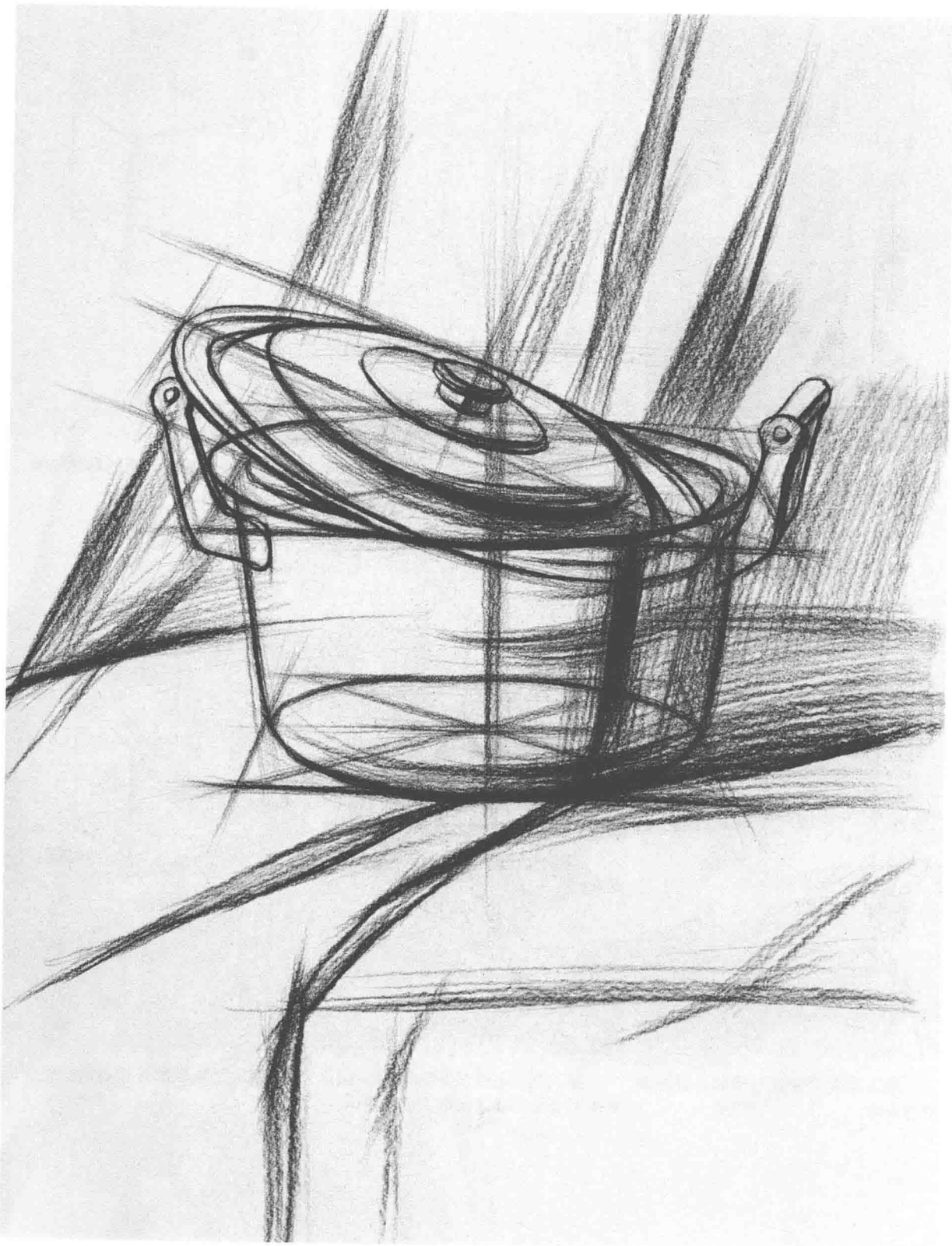


确定布褶的位置与形状，注意疏密的安排。

深入刻画石膏的形体结构，强化其体积变化，暗部跟进少量的色调。

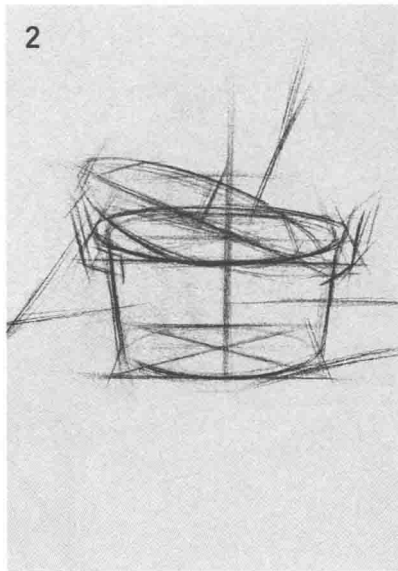
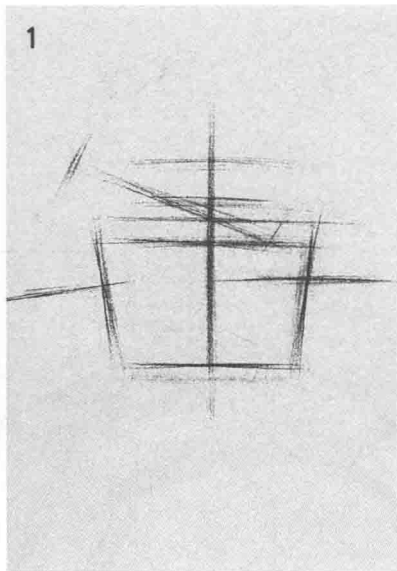
深入刻画布褶并作最后的整体调整。

锅



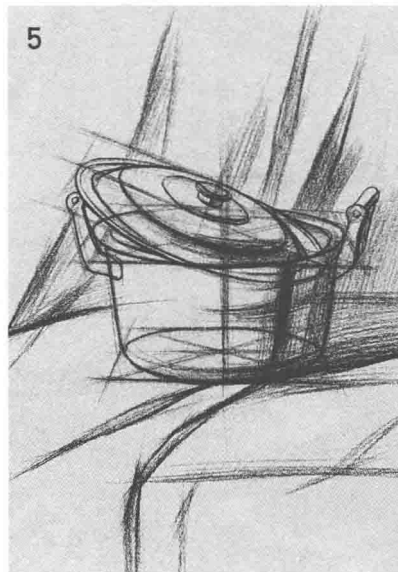
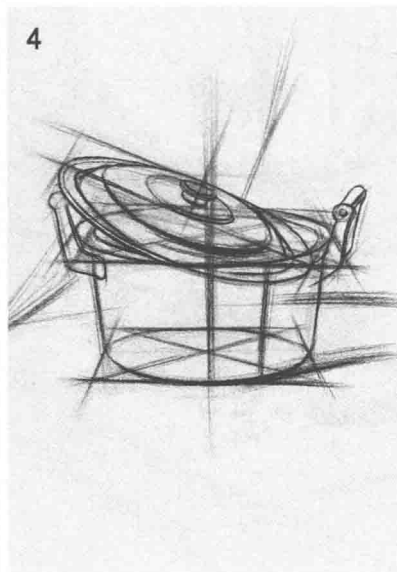
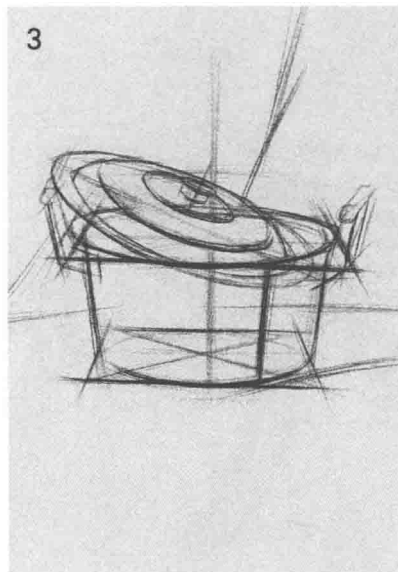
实物照片

步骤



1 确定物体在画面中的位置与大体的比例。

2 刻画物体大体的形状，注意锅盖与锅的角度变化。



3 深入刻画锅的结构细节，注意用笔的虚实变化。

4 充分利用辅助线修正物体的结构，并利用线的强弱来强化体积与空间。

5 刻画衬布，同时暗部跟进色调，加强物体的体积感与空间感。

水壶

