

音乐类硕士研究生
博士研究生入学考试必备

复习宝典

和声 分析技术

叶有生◎编著

全部谱例来自**历年真题**
全部真题配有**参考答案**
直击**考研考博和声分析核心考点**

附：全国音乐类硕士研究生热门招生单位信息一览表
全国音乐类博士研究生热门招生单位信息一览表



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

和声 分析技术

叶有生◎编著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

和声分析技术 / 叶有生编著. —北京: 中国文联出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5190-2784-1

I. ①和… II. ①叶… III. ①和声学 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第135738号

和声分析技术

编 著: 叶有生

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

复 审 人: 郭 锋

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装 订: 北京天宇万达印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 208千字 印 张: 13

版 次: 2017年5月第1版 印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2784-1

定 价: 58.00 元

版权所有 违法必究

前言

PREFACE

和声学是音乐类各专业硕士（博士）研究生入学考试必考专业课之一。在音乐类各专业的硕士（博士）研究生入学考试中一般采用和声分析、和声写作这两种题型对和声学知识点进行考察。由于研究生入学考试属于淘汰选拔性考试，对试题答案的客观性具有较高要求，与和声写作相比，和声分析这种题型更符合上述要求，因此全国近百分之九十的音乐类研究生招生单位将和声分析列为和声学知识考察的主要题型。

《和声分析技术》不仅是笔者多年学习、教学的结果，也是笔者苦心研究八十余所音乐类招生单位近六百余份历年真题的成果。本书主要由三大核心部分构成：第一部分为理论基础篇，主要对和声学考点进行简明扼要的梳理与讲解；第二部分为历年真题篇，笔者从六百余份历年真题中精选七套涵盖近九成和声学核心考点的历年真题供大家学习研究；第三部分为历年真题解析篇，笔者对第二部分所有真题进行分析讲解并标明和弦供大家参考研究。除了上述内容，本书还附有全国一百余所音乐类硕士研究生热门招生单位相关信息，十余所音乐类博士研究生热门招生单位相关信息。

本书不仅适于音乐类硕士（博士）研究生考试专业课和声学的备考学习，亦适于音乐爱好者自学。

由于笔者学识有限，在本书编撰过程中，难免有所疏漏，希望专家、学者以及音乐爱好者提出宝贵意见。以便此书在修订中进一步完善。

编者

2017年3月

目 录

CONTENTS



PART 1 第一部分 理论基础篇

第一章 和弦与调式调性.....	003
第一节 和弦	003
第二节 调式调性	006
第二章 和声学概述.....	007
第一节 和声学研究的调式调性基础	007
第二节 调式调性中和弦的标记、性质及名称	007
第三节 和弦功能分组	010
第四节 和声序进的逻辑思维与分类	010
第五节 和声终止的分类与名称	011
第三章 三和弦.....	012
第一节 正三和弦	012
第二节 副三和弦	014
第四章 七和弦.....	018
第一节 属七和弦	018
第二节 SⅡ级七和弦	019
第三节 DⅦ级七和弦	020
第四节 其他七和弦与七和弦辨析	021
第五章 和弦外音与持续音.....	022
第一节 和弦外音	022

第二节 持续音	024
第六章 离调	026
第一节 重属系列和弦	026
第二节 副属系列和弦	028
第三节 副下属系列和弦	030
第七章 变和弦	031
第一节 重属变和弦	031
第二节 属变和弦	032
第三节 下属变和弦	034
第四节 其他常见变和弦	034
第八章 调式交替	035
第一节 同主音大小调交替	035
第二节 平行大小调交替	037
第九章 模进、意外进行、弗里几亚进行	038
第一节 模进	038
第二节 意外进行	040
第三节 弗里几亚进行	042
第十章 转调	043
第一节 共同和弦转调	043
第二节 等和弦转调	046

PART 2 第二部分 历年真题篇

异国和异国人民 Op.15 No.1	051
About Strange Lands and Peoples	
无词歌 Op.30 NO.3	055
Lieder ohne Worte	
降B大调夜曲 H.37	064
Nocturnes in B-flat major	

无词歌 Op.102 NO.6	072
Lieder ohne Worte	
无词歌 Op.85 NO.3	081
Lieder ohne Worte	
无词歌 Op.67 NO.1	097
Lieder ohne Worte	
F 大调钢琴奏鸣曲(节选) K.332	109
Piano Sonata in F major	

PART 3 第三部分 真题解析篇

异国和异国人民 Op.15 No.1	123
About Strange Lands and Peoples	
无词歌 Op.30 NO.3	127
Lieder ohne Worte	
降 B 大调夜曲 H.37	136
Nocturnes in B-flat major	
无词歌 Op.102 NO.6	144
Lieder ohne Worte	
无词歌 Op.85 NO.3	153
Lieder ohne Worte	
无词歌 Op.67 NO.1	169
Lieder ohne Worte	
F 大调钢琴奏鸣曲(节选) K.332	181
Piano Sonata in F major	

附件一：全国音乐类硕士研究生热门招生单位信息一览表..... 192

附件二：全国音乐类博士研究生热门招生单位信息一览表..... 197

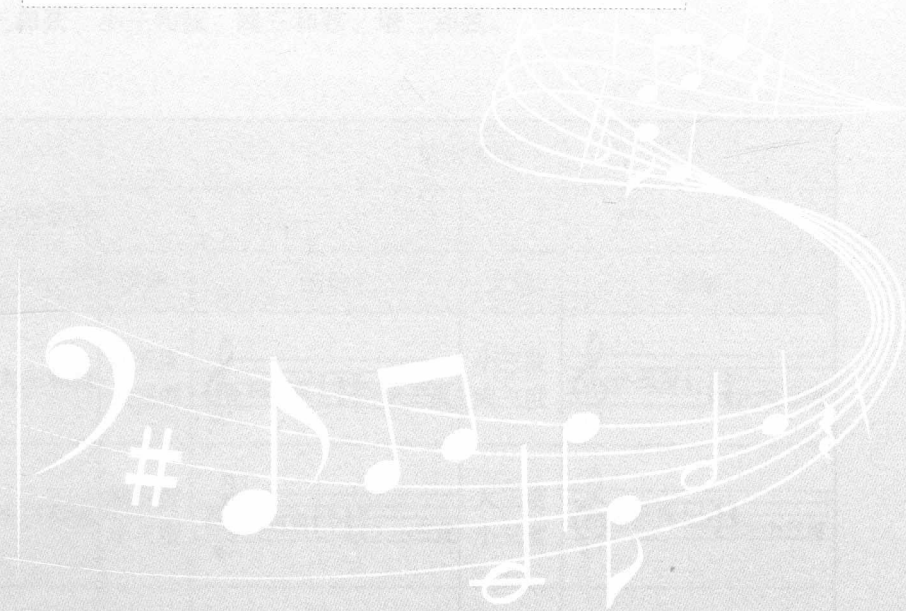
参考文献..... 198

第一部分

Part

1

理论基础篇



第一章 和弦与调式调性

第一节 和弦

- 1. 定义：三个以上和音按照三度关系纵向叠置的音组。
- 2. 类别：三和弦、七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦。

2.1 三和弦

定义：三个和音按照三度关系纵向叠置的音组。

分类：大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦。

各音名称	和弦名称	结构讲解			
		方法一		方法二	
		文解	谱解	文解	谱解
	大三和弦	纯五度 大三度		小三度 大三度	
	小三和弦	纯五度 小三度		大三度 小三度	
	减三和弦	减五度 小三度		小三度 小三度	
	增三和弦	增五度 大三度		大三度 大三度	

转位：原位三和弦、六和弦、四六和弦。

类别	转位名称	文解	谱解
原位	原位三和弦	根音为最低音	
第一转位	六和弦	三音为最低音	
第二转位	四六和弦	五音为最低音	

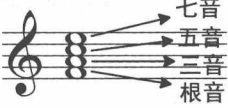
注：1. 和弦转位仅改变和弦的排列方式，不改变和弦的性质。

2. 大小增减三和弦，转位的方式与名称完全相同。

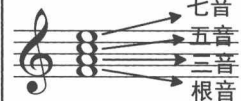
2.2 七和弦

定义：四个和音按照三度关系纵向叠置的音组。

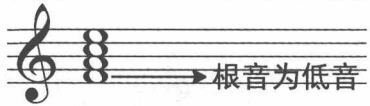
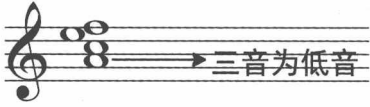
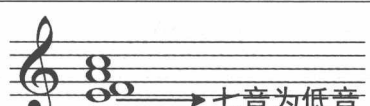
分类：大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、减减七和弦、大大七和弦、增大七和弦等。

各音名称	和弦名称	结构讲解	
		文解	谱解
	大小七和弦	大三和弦 + 小七度	
	小小七和弦	小三和弦 + 小七度	
	减小七和弦	减三和弦 + 小七度	
	减减七和弦	减三和弦 + 减七度	

续表

各音名称	和弦名称	结构讲解	
		文解	谱解
	大大七和弦	大三和弦 + 大七度	 大七度 [8] 大三和弦
	增大七和弦	增三和弦 + 大七度	 大七度 [#8] 增三和弦

转位：原位七和弦、五六和弦、三四和弦、二和弦。

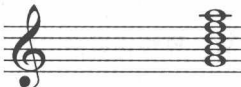
类别	名称	文解	谱解
原位	原位七和弦	根音为最低音	 根音为低音
第一转位	五六和弦	三音为最低音	 三音为低音
第二转位	三四和弦	五音为最低音	 五音为低音
第三转位	二和弦	七音为最低音	 七音为低音

2.3 常见高叠和弦

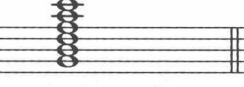
九和弦：五个和音按照三度关系纵向叠置的音组。

十一和弦：六个和音按照三度关系纵向叠置的音组。

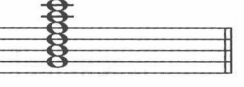
十三和弦：七个和音按照三度关系纵向叠置的音组。



九和弦



十一和弦



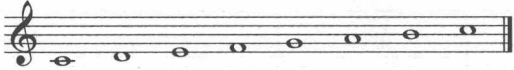
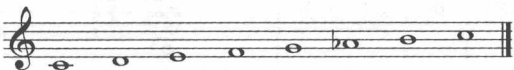
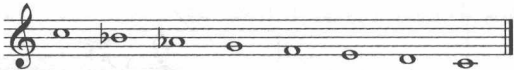
十三和弦

第二节 调式调性

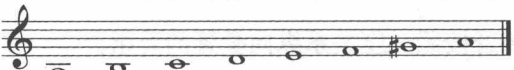
1. 调式类别：大调式、小调式

2. 调性类别：自然、和声、旋律

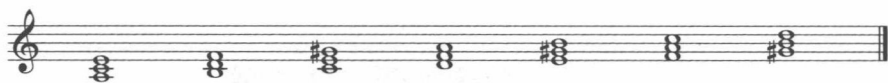
大调：以 C 大调为例

类别	调式名称	调式音阶	特征
大调式	C 自然大调		无升降音
	C 和声大调		Ⅵ级音降低半音
	C 旋律大调		上行 同自然大调上行音阶 下行 Ⅵ、Ⅶ级音降低半音

小调：以 a 小调为例

小调式	a 自然小调		无升降音
	a 和声小调		Ⅶ级音升高半音
	a 旋律小调		上行 Ⅵ、Ⅶ级音升高半音 下行 同自然小调下行音阶

1.2 小调式：以 a 和声小调为例



罗马标记① a: I II III⁺ IV V VI VII

罗马标记② a: i ii iii⁺ iv v vi vii⁰

功能标记: a: t sII DtIII s D tsVI DVI

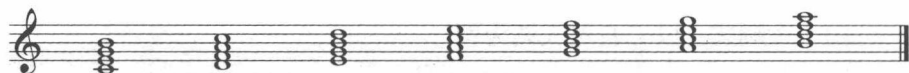
性质标记: a: i ii III⁺ iv V VI vii⁰

和弦性质: a: 小三和弦 减三和弦 增三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 减三和弦

和弦名称 主和弦 下属和弦 属三和弦 导三和弦

2. 调式调性中七和弦的标记、性质及名称

2.1 大调式：以 C 自然大调为例



罗马标记: C: I₇ II₇ III₇ IV₇ V₇ VI₇ VII₇

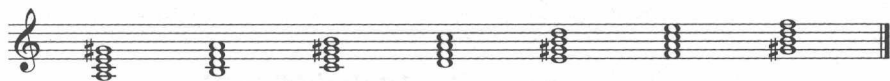
功能标记: C: T₇ SII₇ DTIII₇ S₇ D₇ TSVI₇ DVI₇

性质标记: C: I₇ ii₇ iii₇ IV₇ V₇ vi₇ vii₇

和弦性质: C: 大大七 小小七 小小七 大大七 大小七 小小七 减小七

和弦名称: 属七和弦 导七和弦

2.2 小调式：以 a 和声小调为例



罗马标记① a: I₇ II₇ III⁺₇ IV₇ V₇ VI₇ VII⁰₇

罗马标记② a: i₇ ii₇ iii⁺₇ iv₇ v₇ vi₇ vii⁰₇

功能标记: a: t₇ sII₇ DtIII₇ s₇ D₇ tsVI₇ DVI⁰₇

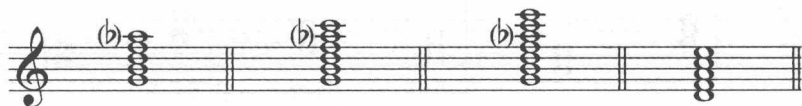
性质标记: a: i₇ ii₇ III⁺₇ iv₇ V₇ VI₇ vii⁰₇

和弦性质: C: 小大七 减小七 增大七 小小七 大小七 大大七 减减七

和弦名称: 属七和弦 导七和弦

3. 调式调性中常用高叠和弦的标记

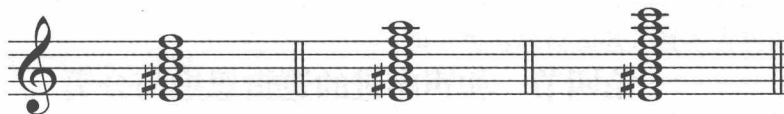
3.1 大调式：以 C 自然大调为例



罗马标记法: C: V₉ V₁₁ V₁₃ II₉

功能标记法: C: D₉ D₁₁ D₁₃ sII₉

3.2 小调式：以 a 和声小调为例



罗马标记法: a: V₉ V₁₁ V₁₃

功能标记法: a: D₉ D₁₁ D₁₃

第三节 和弦功能分组

和声学将调式调性中的和弦分成三组：即主功能组和弦、下属功能组和弦、属功能组和弦。

1. 大调式的和弦功能分组：以 C 自然大调为例

下属功能组 ([S]) 主功能组 ([T]) 属功能组 ([D])

C: S II S T VI T DT III D D VII

2. 小调式和弦功能分组：以 a 和声小调为例

下属功能组 ([s]) 主功能组 ([t]) 属功能组 ([D])

a: s II s ts VI t Dt III D D VII

注：带有方框“[]”的字母代表功能组；
不带有方框“[]”的字母代表和弦。

第四节 和声序进的逻辑思维与分类

提示：和声序进主要研究大小调式三个功能组的相互关系。由于大小调式和弦的功能分组完全相同，因此大小调式的和声序进也完全相同。