

孙致中
著

先秦诗 赏析



天津出版传媒集团



天津古籍出版社

孙致中
著

先秦诗 赏析



天津出版传媒集团

 天津古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

先秦诗赏析 / 孙致中著. — 天津：天津古籍出版社，2010.5（2016.12重印）
ISBN 978-7-80696-791-1

I. ①先… II. ①孙… III. ①诗经—文学欣赏②楚辞—文学欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061347号

先秦诗赏析

孙致中/著

出版人/张玮

天津古籍出版社出版

（天津市西康路35号 邮编300051）

<http://www.tjabc.net>

唐山新苑印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10 字数 288 千字

2010年5月第1版 2016年12月第3次印刷

ISBN 978-7-80696-791-1 定价：19.00元

目 录

前言	1
----	---

诗 经

风	3
---	---

周南	3
----	---

关雎(3)	卷耳(5)	蟋斯(7)
采芣(9)	汉广(10)	汝坟(12)

召南	15
----	----

草虫(15)	甘棠(16)	行露(19)
野有死麇(19)		

邶风	22
----	----

柏舟(22)	燕燕(24)	击鼓(27)
谷风(29)	简兮(33)	北门(35)
北风(37)	静女(39)	

邶风	41
----	----

柏舟(41)	墙有茨(42)	桑中(44)
蟋蟀(45)	载驰(47)	

卫风	51
----	----

硕人(51)	氓(53)	伯兮(57)
木瓜(59)		

王风	61
----	----

君子于役(61)	扬之水(62)	葛藟(64)
大车(65)		

郑风	68
----	----

将仲子(68)	大叔于田(70)	女曰鸡鸣(72)
褰裳(75)	子衿(76)	出其东门(77)

野有蔓草(79)	溱洧(80)	
齐风		83
东方未明(83)	南山(84)	
魏风		87
葛屨(87)	陟岵(88)	伐檀(90)
硕鼠(93)		
唐风		95
山有枢(95)	葛生(97)	
秦风		99
蒹葭(99)	黄鸟(100)	无衣(103)
陈风		106
东门之粉(106)	月出(107)	泽陂(109)
桧风		111
隰有苕楚(111)		
曹风		113
候人(113)		
豳风		116
七月(116)	鸛鸣(122)	东山(124)
雅		127
小雅		127
伐木(127)	采芣(130)	车攻(133)
黄鸟(136)	斯干(138)	无羊(142)
正月(146)	十月之交(152)	大东(157)
北山(162)	甫田(165)	大田(168)
蓀之华(170)	何草不黄(172)	
大雅		175
绵(175)	生民(180)	公刘(185)
民劳(190)	荡(194)	

颂	199
周颂	199
噫嘻(199) 载芟(201)	
鲁颂	204
泮水(204)	
商颂	209
玄鸟(209)	

楚 辞

离骚	215
九歌	252
湘君(252) 湘夫人(255) 东君(260)	
山鬼(265) 国殇(270)	
天问(节选)	273
九章	278
涉江(278) 哀郢(284) 惜往日(291)	
橘颂(298)	
卜居	301
九辩(节选)	305

诗
经

风

周 南

关 雎

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]；窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。
 参差荇菜^[5]，左右流之^[6]；窈窕淑女，寤寐求之^[7]。
 求之不得，寤寐思服^[8]；悠哉悠哉^[9]，辗转反侧^[10]。
 参差荇菜，左右采之^[11]；窈窕淑女，琴瑟友之^[12]。
 参差荇菜，左右芼之^[13]；窈窕淑女，钟鼓乐之^[14]。

〔题解〕

《关雎》居《诗经》之首。五章。每章四句。也有分作三章的，第一章四句，第二、三章各八句。这是一首情歌。它描写一个小伙子爱上一位文雅美丽的姑娘。他对她日思夜想，渴望和她结为终身伴侣。旧注大都把它和封建礼教所谓“德化”扯在一起，“关雎，后妃之德也”。甚至把“窈窕淑女”指实为“文王之妃大姒”。这样牵强附会的诡辞，甚无谓也。

〔注释〕

〔1〕关关：鸟相应和的鸣声。雎鸠(jū jiū)：水鸟名。牟应震说它：“雕首鳬颈，鹭尾鸭掌，钩喙深目，色黑如乌。”察其状貌，似即鱼鹰。相传这种鸟用情专一，不乱其匹。所以诗人用以起兴，引出作者表达爱情之意。

〔2〕洲：本作“州”，水中陆地。

〔3〕窈窕(yǎo tiǎo)：文静秀丽的样子。一说义同“苗条”，形容修长柔美的体态。

淑女：善良美丽的姑娘。淑，善，美好。

[4]君子：与“淑女”相对，当是古代男子的美称。这和与“小人”相对的“君子”所指不同。好逑(hào qiú)：好的配偶。逑，雝的借字。雝，双鸟之义，犹匹。好，从女从子，男女结合，也是匹配成偶的意思。好逑，同义连用。好，旧读 hào，爱慕，追求的意思，也讲得通。

[5]参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种水生植物。根生水底，茎如钗股，上青下白，叶紫红色，圆径一寸多，浮在水面。可作菜吃，脆美微苦。

[6]左右：此处是“向左边，向右边”的意思。形容“窈窕淑女”采荇菜的情状。流：朱熹《诗集传》说“顺水之流而取之”。长短不齐的荇菜，随水左右流动，采荇菜的姑娘也随之左右扭动腰肢。一种动态的美，形象地再现。且荇菜随水而流，似有意躲闪，以兴“求之不得”。或训“流”通“撝”(jiū)，采摘的意思，亦通。

[7]寤寐(wù mèi)：无论醒时还是梦中。寤，睡醒。寐，睡着。

[8]思服：思念。服，思念的意思，思服，同义连用。旧注，思，助词，无实义。一说“思”与“斯”一声之转古通用。两说皆纡曲欠妥帖。

[9]悠哉悠哉：想啊想啊，思念之情绵长不尽。悠，思念。《郑笺》：“思之哉，思之哉，言已诚思之。”

[10]辗转反侧：形容思慕之切，心绪不宁，翻来覆去，不得安睡。

[11]采：朱熹《诗集传》：“取而择之也。”边采集边择拣。

[12]琴瑟友之：弹琴鼓瑟，使她快乐。古人常以琴瑟比喻夫妻感情和谐。如《诗·小雅·常棣》：“妻子好合，如鼓瑟琴。”琴五弦或七弦，瑟二十五弦，都是古乐器。友，此处用作动词，相亲爱，相娱悦。

[13]芼(mào)：熟的意思。朱熹《诗集传》：“芼，熟而荐之也。”以兴爱情成熟。一说芼通“𦉰”，《说文》：“𦉰，择也。”

[14]钟鼓乐之：敲钟击鼓，奏乐迎娶，使她快乐。钟鼓，都是古代打击乐器。乐，使之快乐。乐归读 yào 或 lào，以与“芼”叶韵。

[赏析]

这是一个梦，一个小伙子的苦恋春梦。

春天，水乡。他在田间耕作，时不时回头瞄一眼河边采野菜的姑娘。此时，他来到地头，枕耒小憩。嘴里叨着一根草茎，也许是一片树叶，断断续续地哼着不成调的小曲，享受着艳阳的亲热和春风的抚摸。轻柔柔，暖融融，昏昏欲睡。远处，河中沙脊梁上传来水鸟求爱的鸣声，啾啾啁啁，撩

拨着他的心。他感觉像喝醉了酒，沉沉入睡。

他站在岸边，她泡在水里。她采摘荇菜，荇菜像顽皮的孩子故意跟她玩老鹰捉小鸡的游戏，随着水流左飘右荡，她便扭动着腰肢像掐花追蝶一样，左捕右逮。他再也守不住自己的矜持和腼腆，然而大胆的求爱再一次被冷冷的拒绝。这是第多少回了，他自己也记不清了。日夜思慕心如潮，相忆绵绵何时了。

他再也没有勇气面对她，更不敢有丝毫的轻薄。却如醉如痴，如梦如幻地描绘着和她相亲相爱的场面：为她弹琴鼓瑟，讨她欢心，逗她快乐；只要心诚，金石为开，终于峰回路转，如愿以偿。钟鼓齐鸣，奏乐娶她……

诗以小伙子的单相思为线索，生动地描述了求爱、遭拒、相思、梦想的苦痛而甜美的情感历程，细致入微地刻画了小伙子“做梦娶媳妇”的心理活动。亦幻亦真，如醉如梦。谁说怀春只是少女们独有的情感世界？

姑娘文静端庄，美丽善良，却又孤傲冷艳；小伙淳朴憨厚，性格内向，火辣辣的心在燃烧，却又拙于向姑娘表达。他和她的性格形成鲜明的对照，栩栩如生。

在生产劳动中描写青年男女的爱情，应是此诗的又一特点。“参差荇菜，左右采之”，绝不仅仅是为了起兴，那姑娘站在水里忙忙碌碌地采摘野菜，断然不是什么“后妃”。历代大儒如毛公、郑玄、王肃、孔颖达辈，是真正地那么领会诗的本义呢？还是在道貌岸然地故意说谎？

卷 耳

采采卷耳^[1]，不盈顷筐^[2]。嗟我怀人^[3]，寘彼周行^[4]。
陟彼崔嵬^[5]，我马虺隤^[6]。我姑酌彼金罍^[7]，维以不永怀^[8]。
陟彼高冈^[9]，我马玄黄^[10]。我姑酌彼兕觥^[11]，维以不永伤。
陟彼砠矣^[12]，我马瘠矣^[13]！我仆痡矣^[14]！云何吁矣！

[题解]

这是一首妻子怀念远役不归的丈夫的诗。根据诗中所写,有“金罍”、“兕觥”等物,还有“仆人”,则诗中人物当是贵族而非平民。

[注释]

[1]采采:采了又采,这种叠词,在《国风》中常见,形容反复的动态。一作“盛貌”,形容卷耳长得茂盛。卷耳:野菜名。嫩苗可以当菜吃。《广雅》:“泉耳亦云胡泉,江东呼常泉,或曰苓耳。形似鼠耳,丛生似盘。”成熟的整株即中草药苍耳子。

[2]盈:满。顷筐:一种簸箕形的浅筐。后深前浅,边沿欹斜。

[3]嗟(jiē):叹词。怀人:思念远行之人。

[4]真彼周行(háng):把它放在大路旁。真,同“置”,放下,搁下。彼,指筐。周行,大路。

[5]陟(zhì):上升,登高。崔嵬(cuī wéi):本指土山上有石块,后引伸为高山,或形容山的高峻。

[6]虺隤(huī tuí):精疲力尽,或疲病难支的样子。

[7]姑:暂且,暂时。酌(zhuó):斟酒,也指饮酒。金罍(lěi):盛酒的器皿,即青铜酒尊。相当于现在的酒坛。原作榘,《说文》:“榘,或从缶作罍。龟目酒尊。刻木作云雷象,施不穷也。”《韩诗》:“金罍,大夫器也。天子以玉,诸侯大夫皆以金,士以梓。”果如是说,则诗中人物的身份当是大夫阶层。

[8]维:只有。永怀:深深地思念。永,长,深深地,无尽的。怀,怀念。一说,怀与“伤”同义(见清马瑞辰《毛诗传笺通释》),如此,则与下章完全重复。

[9]高冈:高高的山梁。冈,山脊。

[10]玄黄:诸色纷乱,眼花眩晕。此处形容马过于疲劳而视力模糊。《尔雅·释诂》:“玄黄,病也。”病即疲病之义。朱熹《诗集传》:“玄马而黄,病极而变色也。”非是。

[11]兕觥(sì gōng):犀牛角制的大酒杯,又叫角爵。也可能是青铜制犀角形的大酒杯。觥,也读 guāng。

[12]砢(jū):有土有石的山。

[13]瘠(tú):疲病。

[14]痡(pū 又读 fú):疲病不能行。与“瘠”近义。

[15]云何:奈何,如之何。一说,“云”为发语词。吁(xū):通“忤”,忧愁。一说“吁”为“盱”的假借,极目远望的意思。

[赏析]

读这首诗,首先会遇到这样一个问题:谁在想谁?是妻思念征夫,还是征夫思念妻子?读第一章,“采采卷耳,不盈顷筐,嗟我怀人,寘彼周行。”显然是妻子在想念远行不归的丈夫。而从第二章开始直至篇终,又明显是远征的丈夫在思念妻子。他不明说他不能归的真实原因,或有难言之隐,只把一腔怨气撒在马儿身上。山高路险,马累了,马病了,马儿不像他一样归心似箭。他忧愁,他悲伤,他借酒浇愁,反而忧上加忧,愁上添愁。这首诗无论从妻子的角度说,还是从丈夫的角度说,都有个移景换位的问题,即不完全写自己如何想对方,而是在苦思难耐时,假想对方是如何地想念自己的情景,聊以自慰。想象力相当丰富,思念之情也因而更深更真更切。这种表现手法,姑名之曰:移景换位法。

妻子思念丈夫,不直白地说“想得吃不下饭,睡不着觉”,而是通过“不盈顷筐”这个具体形象,唤起读者的联想和共鸣。筐,本是浅而易盈之器,却采呀采就是采不满,为什么?足见其怀人情切,精神恍惚,无心采野菜了,索性把筐扔在路旁。

丈夫翻山越岭,马儿疲病颓唐,自己借酒浇愁。本来是思乡心切,急不可耐,却说“不永怀”,“不永伤”,不思念,不悲伤,不怨恨,正如王夫之所说:“示以不永怀,知其永怀矣。示以不永伤,知其永伤矣!”其情感的激流,正如梯形瀑布,不能畅通无阻的渲泄,遇阻则激起千层浪。正话反说,必有难言之苦,诗中虽有“我仆”的字样,从其滞而不归看,未必有行动的自由。其怨恨的指向也就可想而知了。这种写作手法,姑名之曰:反激法。

末章连用四个叹词,表现歌者悲苦之情达于高潮。四个“矣”字有急管繁弦之意。如果这首诗是配乐的,演奏至此,必是“嘈嘈切切错杂弹”了。

螽 斯

螽斯羽^[1],诜诜兮^[2]。宜尔子孙^[3],振振兮^[4]。

螽斯羽,薨薨兮^[5]。宜尔子孙,绳绳兮^[6]。

螽斯羽，揖揖兮^[7]。宜尔子孙，蛰蛰兮^[8]。

[题解]

这是一篇祝贺人多生子的诗。

[注释]

[1]螽(zhōng)斯：蝗虫。以产卵多，喻人子女多。一说，螽，蝗虫；斯，语词，相当于助词“之”。羽，羽毛。全句是个比喻句，省略喻词。意为“像多如羽毛的蝗虫”。

[2]诜诜(shēn shēn)：众多的样子。也作“𡔷𡔷”。《玉篇》：“𡔷，多也。”形容螽斯的纷纷扬扬，生生不息。

[3]宜：通“仪”，美好。尔：你，你的。

[4]振振：盛多的样子。形容飞蝗群集的景象。

[5]薨薨(hōng hōng)：象声词，今多写作“轰轰”，形容螽斯群飞的嗡嗡声。

[6]绳绳：绵延不绝的样子。

[7]揖揖(yī，一读 jī)：纷纷聚集的样子。

[8]蛰蛰(zhé，一读 zhī)：众多的样子。

[赏析]

这是一篇祝寿的颂辞，祝福主人多子多福，儿孙满堂。诗三章，全用比，以蝗虫的繁殖能力强，比喻人的多子多孙。通篇以多男为说。如果今人照搬，写一篇类似的寿词，把主人比作蝗虫，被颂的主人肯定会认为颂者是在骂人。然而古人却不会认为这种类比不恰当。有的研究者说：“古人的错误思想，认为子女多是一种可喜的事。”这是以今人的观念绳之以古人。在《螽斯》作者那个时代，人们面对恶劣的自然环境和社会环境，洪水、旱魃、疾疫、战争、饥饿、灾荒……时刻威胁着人的生命，严酷的生存条件，制约着人口的增长速度。人丁兴旺与否，关乎一个家庭、家族、甚至国家的兴衰命运。一位先哲曾说，人类有两种生产：一种是利用自然资源，通过劳动，创造人类所需的生产资料与生活资料；一种是人类自身的生产，即繁衍子孙，生生不息。两种生产必须协调发展，保持相对平衡。《螽斯》作者那个时代，绝不是像现在似的人口过剩，恰恰相反，人口增长速度相当缓慢，因此，“认为子女多是一种可喜的事”，何错之有？

采 芣 苢

采采芣苢^[1]，薄言采之^[2]。采采芣苢，薄言有之^[3]。

采采芣苢，薄言掇之^[4]。采采芣苢，薄言捋之^[5]。

采采芣苢，薄言袪之^[6]，采采芣苢，薄言撝之^[7]。

〔题解〕

这首诗描绘这样一个场景：一群劳动妇女，在田野中采车前草时，边采集，边歌唱。唱的是她们自编的歌，歌的内容就是采车前草。自编自唱，轻快朴实，清新自然。

〔注释〕

[1]采采：采了又采，反复持续的动作。一说，“采采”为花色鲜明的样子。芣苢(fú yǐ)：俗名车前草，又名牛舌草。《本草纲目》：“一名牛遗，一名胜舄。”因其多生于道边路旁，故名车前。多年生草本，花萼四裂，花后结小苢果。嫩叶可食，种子药用，治难产。

[2]薄言：助词，无实义。一说，薄，急急忙忙。言，助词。

[3]有：字形，从又持肉，又即手形，所以“有”是“取”的意思。

[4]掇(duó)：捡起，拾取。

[5]捋(luō)：用手掌脱取条棍上面所附之物。按：“捋”与“掇”两个动作，似乎颠倒。应是先“捋”，车前子顺着指缝有些滑落，然后再捡起来。

[6]袪(jié)：用手扯住衣襟兜东西。

[7]撝(xié)：把衣襟角插在或系在腰带上兜东西。

〔赏析〕

本诗运用了章、句重叠复沓的方法，层层递进地描绘劳动生活场景，十分生动形象。开头先说“采采芣苢，薄言采之”，是写刚刚走到原野，准备或者开始采摘。接着说“有之”，是已经动手采摘起来了，或者已经采到手了。朱熹说：“采，始求之也；有，既得之也。”(《诗集传》)第二章，先说

“掇之”，是拾取，数量还少；跟着便说“捋之”，就是大把大把地往下捋了。第三章，先说“拮之”，是用衣襟把捋下来的车前子兜起来，用手提着衣襟；后说“颺之”，表明采到的车前子更多了，得把衣襟掖在衣带上才能盛得下，才不致撒落。也许是要回去了，腾出两手，好做别的。全诗三章六节，每节只更换一个字，采、有、掇、捋、拮、颺，六个动词，就把采摘车前草的集体劳动的场面与情状鲜明生动地描绘出来了。她们对劳动生活体验至深，因而表现至真至切。重章叠句的艺术形式，构成了深远清新的意境，使人听了或读后，恍如身临其境。完全白描，不假雕饰，诗中有画，清新自然。赢得后世许多人的好评。

《诗义会通》注引旧评说：“通篇止六字变换，而招邀俦侣，从事始终，一一如绘。”清人方玉润著《诗经原始》说：“读者试平心静气涵咏此诗，恍听田家妇女三三五五，于平原绣野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近、忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。唐人竹枝、柳枝、樵歌等词，类多以方言入韵语，自觉其愈俗愈雅，愈无故实而愈可以咏歌。即《汉乐府·江南曲》一首，‘鱼戏莲叶’数语，初读之亦毫无意义，然不害其为千古绝唱，情真景真故也。知乎此，则可以与论是诗之旨矣。”

汉 广

南有乔木^[1]，不可休思^[2]。汉有游女^[3]，不可求思。
汉之广矣^[4]，不可泳思^[5]。江之永矣^[6]，不可方思^[7]。

翘翘错薪^[8]，言刈其楚^[9]。之子于归^[10]，言秣其马^[11]。
汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒺^[12]。之子于归，言秣其驹^[13]。
汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

[题解]

旧说,谓郑交甫在江汉之滨追逐女神而不可得的自叹诗。其实这是一首典型的山歌。歌词的内容是一个男子慕悦一位少女而苦于不能如愿以偿。

[注释]

[1]南:泛指汉水南岸的山。乔木:高大的树木。以“乔木不可休”,兴“游女不可求”。欲休息于大树下而不可能,联想欲求于游女而不可得。

[2]休思:《毛传》作“休息”,《韩诗》作“休思”。本句“休思”与下句“求思”语意蝉联,休、求为韵,句尾之“思”字都为助词,故从《韩诗》。休,休息。姚际恒说“本可休,而不可休”(《诗经通论》),以喻“汉有游女,不可求思”的苦闷与惆怅。

[3]汉:汉水。游女:指出游之女,是歌者倾慕的姑娘。朱熹《诗集传》:“江汉之俗,其女好游,汉魏以后犹然。如大堤之曲可见也。”一说,神女。《鲁诗》《韩诗》都持神女说。《楚辞·九思·疾世》:“周徘徊兮汉渚,求女神兮灵女。”或如曹植《洛神赋》之洛神,江汉一带也有汉之女神的传说。

[4]广:宽广。

[5]泳:游水。一说潜水而行。

[6]江之永:长江很长。江,长江。永,长。

[7]方:用竹或木编制的筏。一说,方训“周匝”,环绕,即从旁绕过去。此说似更妥帖,正因为“江之永”,所以才“不可方”。这样才更能表达出游泳不可求之意。

[8]翘翘(qiáo qiáo):突起貌,层层高出的样子。错薪:长得杂乱的树木。错,错杂参差。薪,薪柴。《诗经》中凡涉及婚姻之处,往往提出“薪”,大约古代风俗,这两者之间是有联系的。魏源《诗古微》:“三百篇言娶妻者,皆以析薪为兴。盖古者嫁娶必以燎炬为烛,故《南山》之析薪,《车辇》之析柞,《绸缪》之束薪,《豳风》之伐柯,皆与错薪刈楚同兴。”

[9]言刈其楚:割取这里的荆条。言,关联词,有“乃”“则”的意思。刈(yì),割取。楚,一名荆,马鞭草科。古以其枝条供刑杖之用,贫妇以为首饰。其嫩叶可以喂马。一说,荆分草本之荆与木本之荆,此处指草本之荆。荆是一种好草之名。

[10]之子于归:之子,即那个女子,指上文的“游女”。于归:出嫁。

[11]秣(mò):用草料喂牲口。此句与上句通过关联词“言”,连缀起来,意思是说,如果你(游女)决定出嫁,我就把我的马喂足时刻准备着迎娶。“之子于归”是这位