

东阳市工艺品馆
东阳市艺海木雕竹编研究所 编著
金柏松 主编

东阳木雕竹编史料汇编

庚寅年夏月

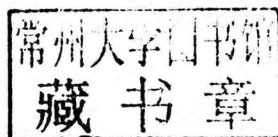


西泠印社出版社

东阳木雕竹编史料汇编

东阳市工艺精品馆 编著
东阳市艺海木雕竹编研究所

主编：金柏松



西泠印社出版社

二〇一〇年九月

图书在版编目(CIP)数据

东阳木雕竹编史料汇编 / 东阳市工艺精品馆, 东阳市艺海木雕竹编研究所编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-80735-866-4

I. ①东… II. ①东… ②东… III. ①木雕—史料—东阳市—文集②竹编—史料—东阳市—文集 IV. ①J314.2-53②J528.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186769号

东阳木雕竹编史料汇编

东阳市工艺精品馆
东阳市艺海木雕竹编研究所 编著

主 编 金柏松
副 主 编 楼秀民 郭贤彬
书名题字 陆光正
责任编辑 洪华志 吴宜阆
排版设计 陈叶剑
出版发行 西泠印社出版社
地 址 浙江省杭州市西湖文化广场32号
邮 编 310014
印 刷 浙江省金华市曙光印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 25.5
彩 插 2
字 数 60万字
印 数 1200册
书 号 ISBN 978-7-80735-866-4
版 次 2010年9月第1次印刷
定 价 88.00元

抓基础、树形象、打品牌

——出版前言

东阳木雕和东阳竹编源于先民们的实用器具，一代又一代的东阳工匠将自己的美学情趣糅合到这些实用器具之中，逐渐形成一种工艺，进而成为一个流派最终跻身于中国传统文化的一个部分。恭逢盛世，东阳木雕有幸，东阳竹编有幸，党和政府不仅将东阳木雕和东阳竹编列入重点保护的传统工艺美术品种，而且给了国家级“非物质文化遗产”的名分，使得旧社会的“雕虫小技”一跃登入中国文化殿堂。遗憾的是，由于历代艺人大多出身贫寒年幼失学，虽然在不知不觉之中创造了灿烂的中国传统文化，却不可能将自己手中的文化精髓梳理提炼成文字传承于世，这不能不说是一个遗憾。历史的机遇，行业发展的需要，精品馆自身建设的内在要求，促使我们承担起弥补这一缺憾的责任。

2002年东阳市委、市政府决定组建东阳市工艺精品馆，东阳木雕、东阳竹编终于有了一支负责传承保护的专职力量，这在行业发展史上是一件具有深远意义的大事。2003年我们提出了把精品馆建设成为全国一流的地方特色名牌展馆的10年创业目标。围绕这一创业目标，我们制订了“抓基础、树形象、打品牌”九字工作方针和“高、严、细”三字管理理念。抓基础——指立足创业，不等不靠，一手抓硬件（作品征集）建设，一手抓软件（理论研究和史料整理）建设，把这两项工作作为战略性工作常抓不懈，不仅着眼于满足当前，更为今后发展做好战略储备。树形象——不仅仅指作为服务窗口人文形象，而且要树立起行业内的权威形象，这种权威包括作品鉴定、人物传记、资料收集、史料发掘、理论研究等各个方面的全面性、准确性和权威性。打品牌——即把精品馆当作一个品牌来做。以东阳木雕这个大品牌为依托，将精品馆作为东阳木雕大品牌的重要组成部分，从精品馆的自身建设着眼，在东阳木雕的品牌提升上着力，以工艺美术行业协会（秘书处）为工作平台，把协会的事当作自己的事来办，在参与和服务中展开史料整理和理论研究，与行业同荣辱、共兴衰。

建馆七年多来，我们只争朝夕不敢懈怠，“全国一流的地方特色名牌展馆”已经初具雏形，展馆展示面积由建馆之初的600余平方米扩展到目前的近4000平方米；我们依靠自己的力量先后征集了包括东阳木雕、东阳竹编、黄杨木雕、青田石雕、

瓯塑在内的 240 多件工艺美术精品，完成了由“一厂之馆”（建馆之初展品全部来自东阳木雕总厂和竹编工艺厂）到“一市之馆”的完美脱变；我们白手起家，从撰写解说词入手，整理收集史料 50 余万字，编撰出版画册两本，发表了专业论文数十篇。其“软件”建设不仅能够满足展馆日常工作的需要，而且已经成为行业的资料数据中心，为东阳木雕的品牌宣传和技艺交流提供了理论和史料保障。

东阳木雕、竹编不仅是东阳的产业品牌，也是东阳的文化品牌、旅游品牌，是东阳人的城市“名片”。近年来，东阳市委、市政府将东阳木雕和东阳竹编的品牌建设提到了前所未有的高度。因此，无论是品牌的宣传推广还是行业的技艺传承发展，都需要将现有的资料汇编成册以便参阅。有鉴于此，我们决定将建馆七年多来所收集积累的资料梳理选辑汇编出版。并说明如下：

1. 我们的史料收集整理工作始于 2003 年 9 月组织编写解说词，到目前我们已经积累了 50 余万字的素材。本汇编就是从这些素材中梳理选辑出来的。由于是事后收集，因此如获奖作品和大事记的收集疏漏在所难免，特别是大事记，由于信息来源局限和对事件录入标准的见仁见智，疏漏或不当之处，敬请谅解海涵。

2. 今年 3 月以来，我们在相关会议上和通过手机短信向协会会员征集论文。我们在征集到的 70 余篇论文中精选了 51 篇有较高理论水平的文章录入，并对部分论文的文字进行了润色。限于篇幅，我们未能将征集到的全部论文录入，在此对相关作者说声抱歉。同时我们对可能因信息或其他原因而未能征集到的优秀论文深表遗憾。

3. 本汇编的资料数据截至于 2009 年底。

我们很敬业，有幸成为精品馆创业的一代，总想为行业发展多做点实事，期望本汇编能够对东阳木雕、竹编的品牌提升和发展传承有所裨益。但毕竟我们是 2002 年从二轻局机关转业过来的业余新兵，早熟的果子难免青涩。作为参考资料，聊胜于无，如有引用，请细斟酌再考证。

我们很努力，视行业的繁荣兴旺为精品馆的发展前提条件，希望东阳木雕、竹编的史料整理和理论研究能走到全国同行的前列。但毕竟靠我们几位业余兼职的外行人是远远不够的。因此，我们希望业内大师们和全体艺人在操刀之余，拨冗亲力亲为展开全方位的理论研究和史料发掘，我们愿意继续做行业的书记员和资料室。

这就是我们编撰出版本汇编的所以然。

东阳市工艺精品馆馆长

东阳市艺海木雕竹编研究所所长

圣相书

写于庚寅端午日（2010 年 6 月 16 日）

目 录

一、中国博物馆志——东阳市工艺精品馆篇	(1)
二、东阳木雕、东阳竹编概述	(11)
1. 东阳木雕概述	(13)
2. 东阳木雕——产业化之路越走越宽广	(25)
3. 东阳竹编概述	(31)
4. 东阳竹编——在创新中探寻生机	(41)
三、名人、名家、人才	(43)
1. 东阳木雕、东阳竹编艺人荣誉称号名单	(45)
2. 已故东阳木雕名艺人简介	(48)
3. 东阳木雕国家级、省级大师、民间艺术家简介	(51)
4. 东阳竹编名艺人、大师、民间艺术家简介	(57)
5. 东阳市工艺美术专业技术人员名单	(61)
四、东阳木雕、东阳竹编大事记	(65)
五、行业、组织机构	(101)
1. 行业协会资料	(103)
1) 东阳市工艺美术行业协会章程	(103)
2) 东阳市工艺美术行业协会第一届会员大会及第一届第一次理事会选举结果	(108)
3) 东阳市工艺美术行业协会第二次会员大会及第二届第一次理事会选举结果	(109)
2. 东阳木雕、竹编科研机构(民办非企业单位)一览表	(110)
3. 学校(广厦建设职业技术学院、东阳市技术学校)简介	(110)
4. 市场简介	(111)
六、传统工艺美术保护	(113)
1. “东阳木雕”证明商标资料	(115)
1) “东阳木雕”注册商标证书	(115)
2) 关于申请注册“东阳木雕”证明商标的报告	(116)
3) “东阳木雕”证明商标使用管理规则	(120)
4) 浙江省东阳市工艺美术行业协会标准	(123)
2. 东阳市列入文物保护的木雕古建筑目录	(133)
3. 卢宅古民居建筑群、东阳市博物馆、横店明清民居博览城简介	(137)
4. 东阳木雕主要史料著作目录	(138)
5. 2008、2009年东阳木雕雕刻技艺比赛简介	(139)
6. 东阳竹编编织技法图样100例	(141)

七、理论研究——论文	(159)
1. 行业管理论文	(161)
畅翔下的责任	(161)
传统工艺美术行业创新与发展的感悟	(163)
文化力——硬实力	
——东阳木雕传承、发展、创新之我见	(168)
东阳木雕产业发展的现状及问题	(173)
政府在传统工艺美术传承发展中的导向作用	(176)
坚持科学人文精神,把握传承发展方向	(180)
科学定位 整合资源 打响卢宅品牌	(183)
2. 东阳木雕论文	(186)
平面浮雕“清水活” 实用欣赏两相宜	
——试论东阳木雕的地域特色和艺术风格	(186)
浅议东阳木雕的地域文化渊源	(189)
试论东阳木雕的艺术创新	(192)
东阳木雕雕刻技法之探讨	(195)
东阳木雕作品命名规范化问题的探讨	(199)
浅议东阳木雕作品的题名落款	(203)
写尽人间富贵花	
——徐土龙大师的东阳木雕牡丹花卉	(207)
佛像雕刻刍言	(208)
论东阳木雕薄浮雕工艺的推陈出新	(211)
论火烧板木雕工艺的特色和风格	(214)
浅谈东阳木雕传统工艺与现代理念的综合运用	(216)
手工打坯是东阳木雕传承的核心技艺	
——东阳木雕打坯技艺经验谈	(220)
东阳木雕家具的明珠——满地花樟木箱	(224)
浅谈东阳木雕创作之山水篇	(226)
东阳木雕与红木家具	(229)
浅谈东阳木雕技法在佛具制作中的运用	(231)
浅谈东阳木雕家具装饰艺术的传承与创新	(234)
东阳木雕的浅绛山水画	
——东阳木雕壁挂《春江牧歌》创作心得谈	(238)
现代装饰画技法在东阳木雕中的借鉴与应用	(241)
东阳特色的欧式古典工艺	(243)
浅谈东阳木雕屏风的设计创新	(245)
技艺创新天地广 多层叠雕普新篇	(247)

传承和弘扬佛教文化的传世之作	
——灵山梵宫东阳木雕雕饰心得谈·····	(250)
浅谈阴雕艺术的创新和发展·····	(254)
龙凤——中国传统艺术中永不过时的装饰形象	
——东阳木雕落地屏《龙凤呈祥》创作体会·····	(257)
东阳木雕在现代建筑雕饰中的制作安装技术·····	(260)
雕刻艺术灵感初探·····	(263)
树皮雕艺术创作谈·····	(266)
略论东阳木雕阴雕工艺的衍生与发展·····	(268)
东阳木雕的“修光”之我见·····	(271)
试谈东阳木雕设计之创新·····	(273)
艺术 生命 情感	
——东阳木雕《一弦春诗满江南》创作心得谈·····	(276)
木雕艺术与建筑装饰设计完美结合之浅谈·····	(278)
3. 东阳竹编论文·····	(279)
立体精细放异彩	
——试论东阳竹编的艺术特色·····	(279)
将实用竹器升华为工艺精品的典范	
——画册《东阳竹编》前言·····	(282)
谈民间竹编艺术的继承和发扬·····	(284)
浅谈竹编《兰亭序》的艺术特色·····	(288)
简论竹编盘子工艺创新·····	(290)
略论竹编屏风《九龙壁》之艺术特色·····	(293)
神似重于形似, 创新才有突破	
——东阳竹编《齐白石》创作心得·····	(296)
对竹制品防霉、防蛀的探讨·····	(298)
竹子在工艺上的价值·····	(301)
群组雕——竹根雕艺术的新发展·····	(303)
竹编产品在室内装饰中的运用·····	(306)
八、参评获奖作品汇总·····	(309)
1. 东阳木雕、东阳竹编获奖作品统计表(截止2009年)·····	(311)
2. 东阳木雕获奖作品清单·····	(312)
3. 东阳竹编获奖作品清单·····	(322)
九、政策文件选编·····	(327)
1. 浙江省传统工艺美术保护办法·····	(329)
2. 浙江省非物质文化遗产保护条例·····	(333)
3. 浙江省工艺美术系列: 高、中级专业技术资格评价条件·····	(339)

4. 东阳市木雕产业发展规划（2008—2015年）	(341)
5. 东阳市国家传统知识知识产权保护试点工作年度推进计划（2010—2012）	(345)
6. 中共东阳市委、东阳市人民政府关于发展规范提升木雕·红木家具产业的若干意见（试行）	(350)
十、史料与相关参考资料	(353)
1. 史料	(355)
东阳木雕的传说	(355)
杜云松革故鼎新	(356)
东阳木雕新天地，从灵山打开	(357)
东阳一块木雕里头记录着90年前的运动会	(358)
木雕宗师绝笔首现东阳	(360)
颂东阳木雕、东阳竹编诗联	(362)
皖南建筑实为东阳建筑文化	(363)
亦儒亦贾的徽州木雕	(365)
中国木雕几大体系的源流和特点	(366)
东阳木雕与宫殿装饰	(372)
一对木雕遗像	(377)
竹编大师马富进	(379)
天时、地气、材美、工巧 ——东阳竹编工艺述略	(380)
楼店——木雕、竹编的娘家	(383)
皇帝书房里的竹编东阳造	(386)
2. 参考资料	(387)
木材学名与市场称谓	(387)
楠木及“金丝楠”	(388)
柴（软）木知多少	(390)
“阴沉木”与乌木	(391)
瘿木	(393)
竹木雕刻品保藏知识	(394)
古家具保养十二绝技	(395)

1

中国博物馆志——东阳市工艺精品馆篇





中国博物馆志——东阳市工艺精品馆篇

一、条目名称

1. 馆名全称：东阳市工艺精品馆（DONGYANG FINE CRAFTWORK HALL）。
2. 类型：国有全额拨款事业单位。
3. 行政隶属关系：东阳市经济贸易局。

二、馆史概述

1. 创建时间：2002年8月28日。
2. 正式开馆时间：2002年。
3. 所在位置：东阳市世贸大道188号东阳世界贸易城H区4楼。
4. 建筑面积：5865平方米。
5. 布局
6. 建筑结构、规模、风格特点：

东阳市工艺精品馆设在东阳世界贸易城H区4楼。东阳世界贸易城总建筑面积28.8万平方米，2008年10月23日建成开业，由8个区（幢）组成，其中H区位于世界贸易（中国木雕）城的东南角，4层，楼层面积约1.2万平方米，东阳市工艺精品馆设在4楼东半幅，H区2号门自动扶梯直达4楼。

7. 历史沿革：

东阳市工艺精品馆的前身是原东阳市第二轻工业局的“东阳市工艺精品展览馆”。1997年和1998年，由于体制等多种原因，东阳木雕、竹编的龙头核心企业东阳木雕总厂和东阳竹编工艺厂步入困境，先后停产。为了当代东阳木雕、竹编精品不至流失，原东阳市第二轻工业局决定

以抵缴东阳市二轻工业合作联社（二轻局下属集体企业经济联合体，与二轻局两块牌子，一套人马）管理费和代管等形式，将东阳木雕总厂作品存列室的 113 件（组、套，下同）东阳木雕精品和东阳竹编工艺厂作品存列室的 252 件东阳竹编精品收归东阳市二轻工业合作联社，并以这些作品为基础，于 1998 年 10 月 18 日成立了“东阳市工艺精品展览馆”，馆址设艺海公园内（2000 年 11 月 4 日，迁艺海北路 18 号东阳市第二轻工业局办公大楼）。2002 年 2 月，东阳市第二轻工业局撤销（仍保留东阳市二轻工业合作联社，与新的东阳市工艺精品馆两块牌子，一套人马），根据传统工艺美术保护的需要，市委 126 次书记办公会议研究决定组建“东阳市工艺精品馆”（东阳市机构编制委员会于 2002 年 8 月 28 日正式下达东编 [2002]15 号文），全额拨款事业单位，定编 6 人。馆址东阳市艺海北路 18 号，大楼面积 2800 平方米，展馆面积 650 平方米，内设木雕、竹编两个展馆，拥有藏品 365 件。



艺海北路 18 号老精品馆外景

2007 年 6 月 4 日，东阳市委、市政府召开专题会议决定东阳市工艺精品馆展馆搬迁到东阳世界贸易城，由东阳世界贸易城有限公司提供场地并负责装潢投资，于 2007 年 10 月 23 日与东阳世界贸易城同步开业。

新馆建筑面积 5865 平方米，设东阳木雕馆、东阳竹编馆两个分馆。截至 2008 年 5 月，藏品总数 618 件（包括所有权归作者的 44 件长期参加展出的作品）。

东阳市工艺精品馆的基本职能是对以东阳木雕、东阳竹编为主的工艺精品的收藏、保管、展示和相关的学术研究交流推广。东阳木雕、东阳竹编是纳入国家传统工艺美术和非物质文化遗产双重法律保护的民间工艺美术品种。

东阳木雕，2000 年列入浙江省首批重点保护的传统工艺美术品种，2007 年列入国家级（浙江省、金华市、东阳市级）首批非物质文化遗产代表作。东阳木雕是一种以平面浮雕为基本技法的雕刻艺术，其散点透视构图、多层次浮雕、讲究平面装饰的艺术手法，形成了自己鲜明的地域特色。又因色泽清淡，保留原木天然纹理色泽，格调高雅，称为“白木雕”。东阳木雕，流传千年而愈茂愈盛，师宗鲁班，滋长于秦汉，形成于唐，经宋至明，技艺臻于纯熟境界，至清代，进入全盛。改革开放，欣逢盛世，东阳木雕迎来了新的辉煌。2002 年，东阳市被中国轻工业联合会、中国工艺美术学会命名为“中国木雕之乡”。

东阳竹编，2006 年列入浙江省重点保护的传统工艺美术品种，2007 年列入浙江省（金华市、东阳市级）首批非物质文化遗产代表作，2008 年列入国家级非物质文化遗产代表作扩展名录。根植于东阳乡土文化之中的东阳竹编，因地而名，以立体造型和精编细织为强项，以精巧细雅为特色，是当代最有影响力的工艺竹编流派之一。东阳工艺竹编，形成于宋，明清两朝发展迅速。清末民初，一代名匠大师马富进等人，将东阳竹编推向当时工艺竹编的最高水平。在历经民国战乱的萧条式微后，新中国成立后东阳竹编得以迅速恢复和发展，至 20 世纪 80 年代，进入有史以来的发展高峰，创作出以国家级珍品《九龙壁》为代表的一大批传世精品。

8. 有重大贡献的知名人士或专家（结合事件出现）：

8.1 洪福照（原东阳市第二轻工业局局长、市二轻工业合作联社主任），马樟云（原东阳木雕总厂厂长）。1997年，由于体制等多种原因，东阳木雕的龙头核心企业东阳木雕总厂步入困境，市政府将其作为特困企业进行改制，为了当代东阳木雕精品不至流失，原东阳市第二轻工业局在马樟云厂长的支持下，决定以抵缴东阳市二轻工业合作联社管理费形式，将东阳木雕总厂作品存列室的113件木雕精品收归东阳市二轻工业合作联社所有。

8.2 韦中总（原东阳市第二轻工业局局长），黄学敏（原东阳竹编工艺厂厂长）。1998年，衰落中的东阳竹编的龙头核心企业东阳竹编工艺厂基本停产，等待改制。因债务已经被查封而面临流散中的陈列馆竹编精品，引起了东阳市第二轻工业局的高度关注，局长韦中总在黄学敏厂长的支持下，果断决定由二轻局接管陈列馆的252件精品，并于1998年7月31日派局机关同志将其易地保护。2002年东阳竹编工艺厂破产清算后，这252件精品归属于东阳市二轻工业合作联社。

洪福照和韦中总两任局长以及马樟云、黄学敏厂长，能从传统工艺美术和非物质文化遗产保护的高度出发，果断处置，不仅使绝大多数当代东阳木雕和东阳竹编精品免遭流失，而且为后来的东阳市工艺精品馆的创立奠定了基础。

9. 历（现）任馆长：

金柏松，1954年生，大专文化，中级职称。原东阳市二轻工业局党委委员、企改办主任。2002年10月由中共东阳市组织部任命为东阳市工艺精品馆馆长。肩负创业重任，建馆当年即确立了“建设成为全国一流的地方特色名牌展馆”之十年创业目标，制定了“抓基础、树形象、打品牌”目标方针。率全馆上下经过6个年头的艰苦创业，在没有财政资金投入的情况下，依靠自己的力量征集作品253件（其中自筹资金征购作品126件），完成了从“一厂之馆”（原作品全部来自东阳木雕总厂和东阳竹编工艺厂）到“一市之馆”的历史性跨越；白手起家，组织全馆整理撰写了东阳木雕、东阳竹编的文史资料30多万字，主编馆藏作品画册两本，完成了专业展馆基础的软件建设任务；以2007年10月成功迁址东阳世贸城为标志，提前3年基本达到了“全国一流的地方特色名牌展馆”十年创业目标。

三、业务活动

基本陈列

1. 陈列名称内容：当代东阳木雕精品，当代东阳竹编精品。
2. 陈列艺术设计特点：

东阳市工艺精品馆建筑原为东阳世界贸易城的市场商铺结构，在不改变大的结构基础上，进行布局设计。展馆南北向长方形平面布局，分东阳木雕馆、东阳竹编馆、综合功能区等三大功能区。东阳木雕馆和东阳竹编馆并列式布局。综合功能区设在两个展馆入口对面（南侧）和西侧入馆通道处，与大楼西面的工艺美术大师创作室和企业精品展示区通道相连，旅游购物相得益彰。

东阳木雕馆展示面积约2500平方米，



艺海北路18号老馆竹编馆

T型结构,中心线分割,南首序厅左进右出单向循环布局。根据作品分类,依次为序厅、历史与记忆、继承与复兴、辉煌与鼎盛、希望与未来5个单元和2002年国际木雕节作品展、浙江“三雕一塑”作品展两个附馆。重点突出东阳木雕的素雅、精美、大气。展出东阳木雕作品200件。两个附馆展出了28件2002国际木雕节的国内外艺术家的木雕作品和21件黄杨木雕、青田石雕、瓯塑精品。

东阳竹编馆展示面积约1000平方米,呈长方型结构,采用S型间断式中心线分割,南首序厅右进左出单向循环布局,依次为序厅、名作、人物、动物、名师、陈设、仿古、器皿等8个单元。展出东阳竹编作品235件。重点突出《九龙壁》等几十件名作。对量多件小的动物、器皿类作品采用S型分层通柜陈列。展品与展示主题形成呼应和交流,形式活跃,布局流畅,灵动舒缓,远观大气恢弘,近看精美绝伦,完美地展示了以立体造型和精细编织为强项的东阳竹编的特质。

综合功能区使用面积2300多平方米,由多功能厅、演示厅、门厅、名人墙、总服务台、展销部、图片文字展示长廊、洗手间、办公室和库房等组成,除了能够满足每小时500位游客的接待能力外,还能够承担中小型工艺美术或书画展览。

浙江文博展览装饰设计有限公司承接了精品馆的陈列装潢设计和施工,2007年8月初进场,工期80多天。

3. 陈列面积:3500平方米,其中东阳木雕馆2500平方米,东阳竹编馆1000平方米。

4. 展出藏品数:共计484件,其中东阳木雕200件,东阳竹编235件,2002国际木雕节作品28件,黄杨木雕9件,青田石雕9件,瓯塑3件。

5. 重要(代表性)展品:

5.1 东阳木雕

5.1.1 壁挂《庆丰收》作品,由东阳木雕艺人马凤棠、陆润寿等人,创作于浙江省工艺美术研究所。作品以一组组有机组合的画面,全景式地展示了20世纪50年代末“大跃进”时期波澜壮阔的群众运动,乃一幅热气腾腾高举“三面红旗”,建设社会主义新农村的“清明上河图”。作品采用独块国家一级保护植物千年古银杏木为雕材。独特的历史题材,精湛的雕刻艺术,稀世的名贵雕材,东阳木雕名家的倾心力作,突现了作品极高的艺术品位与文物价值。

5.1.2 壁挂《人民公社》,已故名艺人陆润寿、陆金友等人创作于浙江省工艺美术研究所。作品采用独块千年古樟木为雕材。取材于“大跃进”年代人民公社给新农村带来的新景象,用一组组有机组合的画面,生动而形象地展示了人民群众欢悦的精神面貌和高昂的生产热情。特定的社会政治环境,使作品具有明显的时代烙印。如解放牌汽车车门开闭方向上常识性的错误,佐证了东阳木雕艺人贫寒的出身背景与丰富的想象能力。独特的题材背景,高超的雕刻技艺,珍贵的巨型雕材,凸显了作品的艺术魅力与文物价值。

5.1.3 壁挂《咏梅》,已故楼水明大师的传世精品,取材于毛泽东《卜算子·咏梅》词,突出“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”的主题。作品在冰凌处理上,质感凸显,显示了作者极高的艺术造诣。

5.1.4 台屏《沈括》,已故楼水明大师的传世精品。

5.1.5 压头《九狮图》,已故“雕花宰相”黄紫金的未完工遗作。20世纪70年代,陆光正大师拟创作落地屏《百美图》,请作者为其配压头(朴头)。作者胸有成竹,在雕材上用铅笔

稍加勾勒后，一气呵成雕凿了该毛坯半成品。因《百美图》未完成，故该压头也未进行后续工序。其后，作品辗转流落民间，最后为周黎刚先生收藏，得以幸存。2004年周黎刚先生割爱让宝，归藏东阳市工艺精品馆。作品系“雕花宰相”黄紫金的晚年杰作。作者不经意的徒手之作，且是未完工的半成品配件，恰恰展示了作者构图、绘画、造型及雕刻（打坯）之炉火纯青的功力，九只狮子神态各异，神韵生动。陆光正大师评价其：“从构图到雕刻要一气完成这样的作品，目前的东阳木雕界已经很难有人能达到他的水平了。”

5.1.6 壁挂《百万雄师过大江》，已故名艺人厉守铭的传世精品。

5.1.7 壁挂《林则徐禁烟》，已故名艺人马凤棠的传世精品。

5.1.8 台屏《三英战吕布》，陆光正大师的代表作之一，1988年申报中国工艺美术大师的参评作品。作品创意独特，构图出奇制胜。三英战吕布，把纷繁的战斗场面设计在一个小小的圆形空间中，利用圆形图案本身的旋转感，结合高浮雕技法凸显人物主体，大大强化了画面动感。完美的构图设计和精细传神的人物脸部刻画，使画面繁而不乱，给人强烈的立体感、层次感和韵律感。

5.1.9 多层彩木叠雕壁挂《白蛇传·盗仙草》作品，为陆光正大师为杭州雷峰塔大型系列多层叠雕壁挂《白蛇传的故事》的送审小样（效果稿），是东阳木雕成功的创新之作。作品采用彩木多层叠雕之创新技法，达到了平面浮雕作品的三维艺术效果，令人耳目一新。同时采用椴木、红木、榉木三种不同色彩的材料分别雕制人物、松树和群山，既丰富了画面色彩，又增加了层次感。

5.1.10 《云龙花瓶》，陆光正大师的代表性力作。作品以明清宫廷瓷花瓶为创意，以苍苍云天腾飞之九龙为题材，喻中华民族九州同庆，作品采用红木、榉木、椴木三种不同色彩的雕材，套装组合，凸显层次。作品吸取陶瓷艺术精华，融平面浮雕和圆雕、半圆雕技法为一体，吉祥典雅大气。

5.1.11 落地屏《航归》，本作品为1997年香港回归时浙江省人民政府赠送香港特别行政区的礼品。作品以大海归航为题，寓祖国统一团圆之意。作品由陆光正设计，东阳木雕集团制作。

5.1.12 树皮雕《喜满堂》，冯文土大师的树皮（瘤）雕佳作。作者奇巧无比地利用天然椴木树瘤雕成一个小宝宝，与另一侧隆起的树瘤形成一个双胞胎准妈妈，起名《喜满堂》，富含意趣，让人无限遐想。

5.1.13 壁挂《西双版纳的春天》，冯文土大师的代表性力作。作品以中华人民共和国总理周恩来与民同乐为主题，成功地刻画了傣族泼水节的欢乐场景，人物形象生动，画面构图饱满，雕刻层次丰富，“曹衣出水”，质感逼真。

5.1.14 大型台屏《红楼诗韵》，吴初伟大师的代表性力作。1997年申报中国工艺美术大师的参评作品。原名《菊花会》。其高超的深浮雕技法和“白木雕”表面处理手段，给人以一种象牙般雕刻的质感，完美地体现了东阳木雕“清水白木雕”之艺术特色。

5.1.15 壁挂《高原练武》，姚正华大师的代表性力作。本作品图像写实，构图饱满，层次丰富，精雕细刻，作者以其深厚的艺术功底，成功地刻画出风中细草的动感，使作品充满韵律美，乃当代东阳木雕传统风格的经典佳作。

5.2 东阳竹编



5.2.1 竹编《八角翻簧挈盒》，作者马富进(1860—1933年，清末民初东阳竹编杰出代表，东阳传奇式的著名匠师)。创作于1906年，是马富进硕果仅存的两只挈盒之一，稀世孤品。无论从整体造型、编织技艺直到色彩处理等方方面面，都展现其极高的工艺和艺术水平。

5.2.2 大型竹编屏风《九龙壁》，东阳竹编工艺厂倾全厂之力，历时一年，投工万余，于1984年2月制作完工。当年参加第四届中国工艺美术“百花奖”评比，引起轰动，获金杯奖，并被评为国内唯一由普通材料制作的国家级工艺珍品，奠定了其在当代工艺竹编中至高无上的地位，成为史无前例的工艺竹编杰作。

5.2.3 大型竹编《渔翁》，东阳竹编工艺厂创作于1992年。人物类东阳竹编杰作。作品由蔡平义设计，创意于江南乡土题材，构图生动大气，造型惟妙惟肖，神态栩栩如生，1994年获文化部举办的“中国民间艺术一绝大展赛”金奖。

5.2.4 大型竹编《香炉阁》，东阳竹编工艺厂创作于1979年。集竹编技艺之大成，是东阳竹编形成精细特色的代表作，获国家轻工部优质产品奖。

5.2.5 壁挂《兰亭序》，本作品是卢光华大师东阳精细平面竹编的开山之作和代表作之一，被评为首届浙江省工艺美术精品。20世纪90年代初平面竹编书画异军突起，成为东阳竹编的新品类。作者将“细如丝、光如绸、薄如绢”的平面竹编工艺成功应用到中国书画图案的表现之中，达到既保持中国书画神韵，又体现竹编工艺特色，成为极具文化内涵和民族特色的竹工艺精品。

5.2.6 《八仙》竹丝花篮，何福礼大师的代表性作品之一。本作品不仅结构复杂，造型精美，而且集竹编、竹雕、留青雕三大竹工艺和藤编艺术于一体，形体美轮美奂，编织精细绝伦，是近年传统东阳竹编中的佳作，被评为第二届浙江省工艺美术精品。

专题陈列(展览)

6. 长期的专题陈列:

6.1 2002年首届中国(东阳)国际木雕节(木雕艺术大奖赛)作品展。

6.2 浙江“三雕一塑”(东阳木雕、黄杨木雕、青田石雕、瓯塑)作品展

7. 展厅面积: 180平方米。

8. 有特色的展品: 黄杨木雕《三英战吕布》、《暮雨归渔》、《大地》、《晚归》，青田石雕《寿桃》、《硕果累累》，瓯塑《长乐图》等。

藏品管理

9. 藏品来源:

1997年东阳市二轻工业合作联社以抵缴管理费形式收购征集原东阳木雕总厂的东阳木雕作品113件。

1998年东阳市二轻工业合作联社通过企业改制(2002年破产清算)接管东阳竹编工艺厂的东阳竹编作品252件。