



RWQGG

人文强桂丛书

广西古代文学思想史

王德明 一著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



RWQG

人文强桂丛书

广西壮族自治区“人文强桂”建设工程

广西人文社会科学发展研究中心科学研究建设工程

广西古代文学思想史

王德明 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

广西古代文学思想史 / 王德明著. —桂林: 广西
师范大学出版社, 2017.12
(“人文强桂”丛书)
ISBN 978-7-5598-0293-4

I. ①广… II. ①王… III. ①中国文学—古典
文学—思想史—广西 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 001383 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园内 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 14.5 字数: 250 千字

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。





目 录

1 ... 绪 论

10 ... 第一章 唐宋明时期广西的文学思想

10 ... 第一节 曹邕追求古朴与曹唐迷恋游仙的文学思想

10 ... 一、曹邕追求古朴的思想

12 ... 二、曹唐迷恋游仙的思想

13 ... 第二节 僧景淳的诗歌艺术观念

14 ... 一、关于诗歌的含蓄表现

15 ... 二、关于对偶

15 ... 三、关于诗句的风格或境界

16 ... 四、关于诗句的体势

16 ... 五、关于诗句与诗题的关系

17 ... 第三节 契嵩尚儒的文学思想

18 ... 一、主张文学创作应当“发仁义而辨政教”

23 ... 二、对韩愈多方面的批评

32 ... 第四节 蒋冕的“不得已”之说与对邱濬、二曹的推崇

32 ... 一、主张诗词创作是“不得已”之言

33 ...	二、推崇邱濬的诗歌
34 ...	三、对“二曹”的肯定
36 ...	四、主张诗歌要歌功颂德

36 ...	第五节 张鸣凤的复古思想
--------	--------------

38 ...	第六节 王贵德以诗纪事的思想与对文学史的看法
--------	------------------------

39 ...	一、以诗纪事
--------	--------

40 ...	二、对文学史的看法
--------	-----------

42 ... 第二章 清代康熙至乾隆时期广西的文学思想

42 ...	第一节 谢良琦全面而深刻的文学思想
--------	-------------------

43 ...	一、“盛者三，绝者再”与“《诗》三亡”“《骚》再亡”“乐府一亡”的诗文发展观
--------	--

46 ...	二、取法六经，倡导“性情”，强调广博的学识与阅历的文学创作思想
--------	---------------------------------

49 ...	三、“以气为主，其次格局，其次议论”及“知体、知气”的作家作品批评
--------	-----------------------------------

51 ...	四、主张“诗固不当选，亦不可选也”，批评李攀龙、钟惺等选唐诗
--------	--------------------------------

53 ...	五、“同于古人”的词学观
--------	--------------

54 ...	第二节 李彬重德、才、识、学的文学思想
--------	---------------------

54 ...	一、认为有德者必有言，诗歌必须表达作者的真实感情
--------	--------------------------

55 ...	二、认为作者必须具备学、才、识
--------	-----------------

57 ...	三、主张平淡诗风
--------	----------

58 ...	第三节 陈宏谋轻文学、重实用的文学思想
--------	---------------------

60 ...	第四节 朱依真的词学史思想与诗学观念
61 ...	一、论广西词人
62 ...	二、论历代词人、词作
64 ...	三、诗学思想
66 ...	第五节 蒋励常对散文与诗歌的论述
66 ...	一、对“文章”的基本特点和作法的看法
69 ...	二、论《孟子》、韩愈散文
71 ...	三、时文与古文通的时文观
73 ...	四、论诗歌的声调格律
75 ...	第六节 黄苏《蓼园词选》的选词与评词思想
76 ...	一、选词标准
78 ...	二、评词标准
82 ...	第七节 陈仁重实用、推崇杜甫的文学思想
82 ...	一、主张文与政通,文以明道,文贵实用
83 ...	二、对“志铭”的看法
84 ...	三、对杜甫的高度推崇
85 ...	第三章 清代嘉庆至咸丰时期广西的文学思想
85 ...	第一节 《峽西诗钞》《挹苏楼同人诗钞》等表现出来的文学思想
85 ...	一、《峽西诗钞》“存一省文献”的编纂思想
88 ...	二、《挹苏楼同人诗钞》存良友之作的编纂思想

90 ...	第二节 况澄、廖鼎声等人的文学思想
90 ...	一、况澄多样性的文学思想
98 ...	二、廖鼎声高度重视粤西历代诗人的思想
102 ...	第三节 王维新、苏时学、苏念礼、彭昱尧、苏宗经的文学思想
103 ...	一、王维新的诗学与词学思想
107 ...	二、苏时学重广西诗人的文学思想与通达的文学观
114 ...	三、苏念礼反复古、重兼收的文学思想
116 ...	四、彭昱尧多样性的文学思想
120 ...	五、苏宗经重现实、反模仿的文学思想
122 ...	第四节 郑献甫、王拯的文学思想
122 ...	一、郑献甫全面的文学思想
138 ...	二、王拯多方面的文学思想
144 ...	第五节 吕璜、唐岳的文学思想
144 ...	一、吕璜的古文理论
148 ...	二、唐岳存一时文献的思想
150 ...	第六节 朱琦、龙启瑞的文学思想
150 ...	一、朱琦的诗学与古文理论
160 ...	二、龙启瑞多样而深刻的文学思想
170 ...	第七节 李宗瀛、蒋琦龄、王必达等人的文学思想
170 ...	一、李宗瀛“语必己出”与强调严谨的文学思想
173 ...	二、蒋琦龄重真情与针对现实问题的文学思想
178 ...	三、王必达不立门户与追求雄壮的观念

181 ...	第四章 清代同治至光绪时期广西的文学思想
181 ...	第一节 龙继栋、倪鸿的文学思想
181 ...	一、龙继栋推崇复古及唐诗的诗史发展观
184 ...	二、倪鸿反对雕琢、强调创新的思想
187 ...	第二节 韦丰华强调“真性情”与创新的思想
187 ...	一、提倡强烈的真感情,有性情
190 ...	二、强调艺术创新,不迷信陈规和古人
191 ...	三、赞同“文章憎命达”的观念
192 ...	第三节 王鹏运的词学思想
192 ...	一、重视词籍文献校勘、刻印的思想
194 ...	二、“重拙大”的词学理论
196 ...	三、对词的艺术性的高度重视
198 ...	四、对宋代词人的高度景仰与肯定
199 ...	第四节 况周颐全面系统的词学理论
200 ...	一、对“重拙大”的诠释
202 ...	二、对“静穆”词境的推崇
208 ...	三、关于如何学词的思想
213 ...	四、重视词学文献的搜集整理的思想
217 ...	第五节 侯绍瀛重桐城“家法”的思想与对岭西五家的确定
219 ...	参考书目

绪 论

相对于中原和江南发达地区,广西文学不算源远流长,但至迟也从唐代便正式开启了创作之路,至清代而蔚为大观。从文学思想史的角度,严格说起来,文学史开启的时候,便是文学思想史开启之时。一个作家,一定是要以思想为基础的。但是,习惯上我们也还是将创作史与思想史分开来描述,各有侧重。创作史是以作品为主,思想史则是以理论为主。

一

广西古代的文学思想史开始于唐,终于清末。其间不断发展,大致经过了四个时期。

(一)唐宋明时期

这一时期可以说是广西古代文学思想发展的初期。这一时期,作者、学者稀少,文学思想也欠缺。“二曹”虽然在创作上颇具特色,但很少文学论述。不过,值得注意的是,这一时期出现了两位广西文化史上著名的僧人——景淳和契嵩,他们各以其论诗、论文的著作,成为这一时期广西文学思想史上最耀眼的两颗新星。景淳论诗重技巧,契嵩论文重内容,一表一里,相得益彰。契嵩可以说是北宋古文运动中重要的一员,他是僧人身份,却是儒家心肠,以儒家思想论文,同时又对韩愈发表了独特的见解,可谓特立独行。他的思想在当时产生了很大的影响,也为广西古代文学思想增添了重要一笔。其后蒋冕以朝廷重臣身份论文,尊崇“二曹”,开启了广西古代文学思想中的乡邦意识,其影响颇为巨大。遗憾的是,除此三家之外,其他的皆不显著。

(二)清代康熙至乾隆时期

这是广西文学思想逐渐崛起的时期。这一时期,文学思想的丰富程度远超前

代,出现了谢良琦、陈宏谋、朱依真、黄苏、蒋励常等重要作家或理论家。这些作家或理论家在文学思考的广度上,大大超越了唐宋明时期广西的作家和理论家。一方面是对广西传统文学中的诗与文进行了论述,出现了广西文学史上少有的文学论著,即黄苏的《蓼园词选》和朱依真的《论词绝句》,这是广西古代文学思想上的一个突破。另一方面,在诗文的论述上,这一时期所提出的观点也远远超乎前人,如谢良琦对古文和诗歌的阐述,其理论深度达到了相当高的水准,不仅影响广西,也影响当时全国文坛。

(三)清代嘉庆、道光、咸丰时期

这可以说是广西古代文学思想的顶峰期,不仅作家和理论家数量多,文学论著的数量也远远超过以前任何时代。这时出现了况澄、王拯、朱琦、龙启瑞、郑献甫、苏时学、廖鼎声等,他们著作丰富,论述深刻,观点鲜明,视野开阔,态度通达,达到了广西文学思想史上前所未有的高度。由于这一时期的文学成就主要体现在诗歌和古文创作上,因此,文学思想相应地也主要集中在诗歌和古文的论述上。诗坛上的“杉湖十子”、古文领域的“岭西五家”构成了这一时期广西文坛的主力,同样,文学思想也主要集中在这些作家的著作中。同时,这一时期还有一个重要的特点,就是广西乡邦文学意识空前高涨,以廖鼎声、苏时学等为代表的一批作家和学者,创作了大量作品来论述广西文学,这在过去是很少见的。因此,这是一个特点鲜明,成就最突出的时期。

(四)清代同治至光绪时期

广西古代文学思想在继续发展和繁荣,而这一时期最值得注意的是词学理论和思想的勃兴。以“临桂词派”为代表的一批作家产生于此时,与此同时,广西文学史上最为辉煌的理论著作《蕙风词话》也随之问世,其影响和理论的深度,超越了此前的任何一部广西文学理论著作。随着“临桂词派”与《蕙风词话》的出现,“重、拙、大”的词学理论也成为广西文学史上为数不多的、能够独树一帜的理论。自此以后,广西古代文学结束了其历史使命,文学思想史也随之告一段落。

二

广西古代文学思想史在其发展过程中,形成了几个突出的特点。

(一)广西文学思想的发展与广西文学创作的发展同步,具有高度的一致性

由于各种各样的原因,唐宋明时期,广西文学处在发展的初期,这时,文学思想

是比较贫乏的。只有景淳、契嵩、蒋冕、张鸣凤等具有较丰富的文学思想。入清以后,随着谢良琦、朱依真等著名作家的崛起,广西文学创作渐入佳境,于是文学思想逐渐繁荣。谢良琦和朱依真等人的文学思想,不仅在广西文学史上具有重要的地位,就是放在全国去考察,也有一定的影响。而嘉庆、道光以后,广西文学进入高峰,文学思想相应地也达到了顶峰。这一时期,著名的作家大量产生。张凯嵩在《杉湖十子诗钞序》中曾对当时广西的诗坛作了描述:

余宦粤久,知粤为悉,于粤士夫相知亦夥。尝叹粤中近数十年人文之盛,而诗尤其著也。遘时多事,踈蹢风尘戎马之间,鲜能从容谈议文事,顾从诸贤往往得其概焉。方乾嘉间,海内人文极盛之秋,最后袁、赵以诗鸣,一时风靡。子才初起自桂林,老复来游,时临川李松甫郎中,侨家于此,门第颇盛,子才来实主之,然松甫为诗宗陶、韦。又时有桂林朱小岑、高密李少鹤两君子与松甫师友,风尚颇道。粤人皆知朱、李诗法之高,于子才来初,不甚尚之也。朱、李既往,粤之诗人益多辈出,尤莫盛于道光之初。余来虽已不及其盛,然犹得与朱伯韩侍御、龙翰臣学士游,两君故时健者。松甫之客,零落久矣,然如陈君心芎老犹健,在官学博。杨君柳塘,年更老于心芎,时亦尚存。而汪剑峰、曾芷潭、彭兰畹数君者,又各以其孤杰雄隼之才,兀律自起于粤诗人盛衰绝续之交。松甫之子小韦(宗瀛)能读父书,为诗乃不相袭,于伯韩、心芎、剑峰、兰畹,故皆往来倡和。至黄香甫、赵淡仙者,又小韦客之尤者也。

张凯嵩在这里列出了一个道光时期广西诗坛上主要诗人的名单,尽管还很不全面,但可以略见一斑。而且张凯嵩直接指出了“叹粤中近数十年人文之盛,而诗尤其著也”,“粤之诗人益多辈出,尤莫盛于道光之初”。与此相对应,道光、咸丰时期,广西的文学思想也是最为繁荣的,可谓观点鲜明且层出不穷。如郑献甫、况澄、王拯、苏时学、朱琦、龙启瑞等,论文著作既多,观点也各有特点,景象颇为壮观。

同治以后,广西文学创作虽然也不失壮观,但相对道光、咸丰时期,已逊色不少。这表现在文学思想上,虽有王鹏运、况周颐这样的思想大家,但就其总体成就而言,已不复往昔的辉煌了。

(二) 强烈的乡邦意识

这是广西古代文学思想中最为突出的内容。广西乡邦文学研究意识的觉醒并

不始于广西人,而是始于旅桂的外来学者。康熙时期的汪森已开始有意识地搜集与广西文学创作有关的资料,于是便有了《粤西诗载》《粤西文载》《粤西丛载》,即世人常说的“粤西三载”或“粤西通载”。但“粤西三载”只是搜集与广西有关的诗文及各种资料,还没有明显地表现出专门为广西本土的文学创作搜集资料的倾向。例如,《粤西诗载》收录作家 832 人,其中广西籍作家只有不到 60 人。^①但是,汪森已充分意识到了广西乡邦文学文献的留存情况,因此,他感叹“出之本省者,不及十之二三”(《粤西通载发凡》)。这就说明汪森已经注意到了广西本土的文学创作。

广西人的乡邦文学研究意识的真正觉醒是在嘉庆、道光、咸丰时期。在对资料的搜集整理上,张鹏展《峽西诗钞》全书收入自明至清广西 250 多位诗人的诗作 2100 多首,共二十一卷,已表现出鲜明的专门搜集整理广西诗歌资料的意图。梁章钜曾评论道:“粤西诗向无汇集,上林张南崧通政(鹏展)始有《峽西诗钞》之刻,征采闳十载而成,创辟之功勤矣。”(《三管英灵集·凡例》)后来又有施彰文《重刻挹苏楼同人诗钞》等。这些专门的广西乡邦文献的编撰,说明了人们广西乡邦文学研究意识的觉醒。它们既是广西诗歌史料,为广西诗歌史的研究者提供了宝贵的资料,同时也明显地表达了编撰者对广西乡邦文献的重视。理论上,廖鼎声可以说是广西历史上第一位系统研究广西诗歌史的学者和诗人,其代表作是《拙学斋论诗绝句》。《拙学斋论诗绝句》共收诗 198 首,分别论述了自唐至清的 200 余位广西诗人。这 198 首诗,廖鼎声网罗了所能搜集到的绝大部分广西历代著名诗人,开列出了一个比较详备的广西历代诗人名单,足以构成一部从唐至清的广西诗歌史。尤其难能可贵的是,廖鼎声是具有强烈的广西诗史意识的。他在《拙学斋论诗绝句序》中说:“夫粤人固非无能诗,以僻在岭外,流传遂少。溯自道咸朝苍梧施香海茂才与东粤王国宾有合集之刻,而其县人李诒卿明经亦以诗名燕晋,若吾邑朱伯韩观察,古文诗词继上元梅郎中主盟京师,盖亦难与抗手也。同时全州蒋军甫、灌阳蒋霞舫两京兆,马平王定甫通政,吾邑龙翰臣方伯,皆诗不苟作,有名当代。予与桑梓诸公,或佩其人而知其诗,或谭艺相洽,义兼师友。”这段话实际有为广西诗坛鸣不平的意味。与廖鼎声差不多同时,广西著名学者和诗人苏时学也用以诗论诗的方式对广西历史上的一些著名诗人进行了论述,更加可贵的是,苏时学已有了广西诗歌发展的整体观。其《杂诗》二首其一写道:“西粤为歌诗,自昔称二曹。邝也刺洋州,居官励清操。唐也赋游仙,富贵轻鸿毛。伟哉彼二子,矫矫洵人豪。清气散宇

① 吕立忠、周碧蓉:《清代广西乡邦文学文献的搜集与整理》,《河池学院学报》2005 年第 6 期。

宙,苦语余诗骚。苟非旷代才,未可轻訾嗽。北宋有嵩公,落笔尤清高。此外传者谁,灭没随风涛。吾生千载下,怀古心忉忉。”简略而准确地描述出了明代以前广西诗歌发展的总体情况。此外,龙启瑞、朱琦等也对广西文学有比较详细的论述。自此以后,作家、学者纷纷发表对家乡广西文学的看法。如侯绍瀛《桂岭五大家文钞》、周嵩年《桂海文澜》等广西文学珍贵资料的编成。况周颐《粤西词见》编成后,更说:“《粤西词见》二卷,二十四人,词不及二百首。综论国朝吾粤词人,朱小岑先生倡之于前,龙、王、苏三先生继起而振兴之,一二作者类能摆脱窠臼,各抒性情,造诣所独得。流传虽罕,派别具存。今半唐(塘)王前辈鹏运大昌词学,所著《袖墨》《味梨》等集,微尚亦不甚相远,殆不期然而然邪?”(《粤西词见跋》)简明扼要地梳理了广西词的发展,同时又指出了广西历史上著名词人的共同特点。由此可见,总结梳理,突出和彰显广西乡邦文学,是整个广西古代文学思想中重要的内容。

(三)主张表现真性情,反对模仿

出于对诗歌创作的真实感受和理解,特别是作家类的论述,广西历史上的大多数作家和学者都主张诗歌要表达作者的真性情,反对模仿和内容空虚。谢良琦在《沈康臣诗序》中说:“《诗》者,发乎情,止乎礼义,而尽乎人物之事也。古者,天子五载巡狩,必命太师陈诗以观民风。风者,所谓风俗也。其事错杂不胜书,则节取其义,而被之咏歌,以审观其贞淫奢俭之所,自以为一国之风在是焉,此诗之所由始也。其后明堂清庙,莫不有诗;燕享赠劳,受釐陈戒,莫不有诗;以及一时贤人君子忧时悯俗,莫不有诗;或野夫游女之言其情,忠臣孝子之自明其志,莫不有诗。则诗之正变,亦因以殊焉。然其人类皆有圣贤之才,而又能博观人物事为之得失,故其意义所归,皆不失其性情、礼义之正。”认为《诗经》就是抒发情感的。郑献甫也说:“诗心来天外,诗境呈眼前。诗意起事后,诗趣游物先。言皆有触发,音岂无故宣?讽诗变课诗,作者因失传。开卷学獭祭,闭户如蚕眠。鸦吟庭畔地,蛙梵井底天。烹句炼虚火,煮字浇枯泉。搜诗与描诗,呕出殊可怜。踏实即应俗,凿空即游仙。唐音宋派间,读罢心茫然。何怪三百日,已积三百篇。一笑驴背人,寻到何处边?”(《诗意》)认为诗歌创作不是凿空苦吟的结果,而是来源于生活,有感而发。朱琦也在《藤华馆诗序》中说:“古之所谓不朽者,立言其一也。韩退之谓人声之精者为言,其发于诗又言之精者。故曰歌有思、哭有怀,盖不得已而言,故言出而天下传信之,其宣之于口与被之于声而为诗无以异也。今之人不知宣于口、被于声者有不得已也,辄谓诗不必作。即作矣,取世之风云月露摹绘之,以悦俗耳而已,非诗之本也。”首先肯定了韩愈“人声之精者为言,其发于诗又言之精者”的诗论,然后进一

步指出“歌有思、哭有怀，盖不得已而言”，也就是诗歌创作皆有感而发，是通过吟咏还是弹唱的形式并不重要，因为其内在抒情本质都是一致的，那就是“不得已”之言。所谓“不得已”，就是在强烈的情感冲动下，无法抑制的状态。诗歌就应当是这种“不得已”状态的结果。对于这一点，韦丰华说得更为明白。他称赞他的朋友危禄川先生的诗说：“古人云：诗到穷愁句易工。若禄川非特穷愁而已，情之所至，固有不求工而自工也。”^①认为禄川先生的诗之所以优秀，一方面是因为穷愁的关系，另一方面则是因为“情之所至”。所谓“情之所至”，当然指的是不可抑制的真感情的迸发。“不求工而自工”，这是作诗的最高境界，而进入这一境界的条件和前提是“情之所至”。“诗有情至之语，满纸泪痕，今见之者，抚卷沉吟，凄然不能卒读。余尝于上林张灵雨先生《悼长男》四绝遇之，其词酸楚，后二绝尤甚，其句云：‘膝下承欢逾六旬，趋庭顿失引头人。呕心留得吟余草，老泪看来字不真。’‘细草孤云黯淡愁，荒原萧飒白杨秋。怀中幼子才三月，黄土何年认一抔。’此等诗，惟得一‘真’字，故能悱恻动人。”^②唯其情感真，所以能动人，所以能成为好诗。所有这些，都强调的是诗歌必须要有真感情、真性情。这可以说是广西古代作家和学者的共同思想。

（四）主张广泛学习，反对门户之见

郑献甫在《诗派》这首诗中写道：“三唐递列初盛晚，五岳并峙衡华嵩。宋初作者迄明末，门户大开诸房蜂。西昆绵密挥丝桐，西江瘦硬图古松。旁流支港及末派，大都吹此东南风。环肥燕瘦不相下，妒忌自斗双眉峰。空同忽撞万石钟，历下佐以千钧弓。豪健不类此辈语，大行少华横当冲。巍然更创西北调，鞭雷走电骑长虹。鸿沟既划汉楚定，蜗国未破蛮触攻。牧斋历朝斥北地，云松十家桃阮翁。孟阳仟仄初白率，以下为上由吴依。幽椎钝甚汝锤利，喑哑避去愁交锋。分唐界宋各护短，党同伐异非求工。英雄独出混南北，此道当有隆准公。秦桑越葛不到处，天姿国色能为容。”认为从宋至清的中国诗学史上，存在着严重的各立门户、各护其短、党同伐异、互相争斗的情况，这是非常错误的，真正的诗歌创作之道应当是不分彼此、取长补短，达到“混南北”的境界。他在《论诗十六绝句》其三中也表达了类似

^① 韦丰华：《今是山房吟余琐记初编》卷一，《韦丰华集》（2），广西师范大学出版社，2012年，第11页。

^② 韦丰华：《今是山房吟余琐记初编》卷一，《韦丰华集》（2），广西师范大学出版社，2012年，第41—42页。

的观点：“兼有三长才学识，宋诗何必减唐诗。”《书小寄斋诗钞后即呈陈心香同年》也认为：“小儿论诗界唐宋，俗士学古迷商周。”这显然是有的放矢的，表现了郑献甫通达的思想。朱琦认为文学创作要博采众长、兼收并蓄，反对画地为牢。他在《论诗五绝句》中特别强调，自己的诗歌创作崇尚与对待不同时代诗歌的态度是“愈少可珍思汉魏，虽多奚补远风骚。我知圣处真难到，虚掷黄金亦太劳”（其四），“古人难到嫌才弱，陵跨前贤气太粗。用法须窥法外意，汉唐一脉本同符”（其二），“汉庭老吏当参取，宋史遗编肯博收。既说苏黄诗已尽，如何沧海又横流”（其五）。这三处分别阐明了自己对汉魏诗风的崇尚、对汉唐诗歌一脉相承，并无高下之别的论断，以及不同时代各有人才领风骚的诗歌发展史观。他的《答友人论诗》也表达了类似的观点，同时也表述得更为具体：“平生宗法有数子，李杜韩白苏黄元。此外诸家间参取，渔洋老笔亲排编。五字七字各正变，割置连璧无乃偏。归愚别裁见自别，北平河间稍便便。贬斥何李亦太过，不如惜抱持论平。后生晚出悦袁赵，狂流东下奔百川。竞摘苕翠媚俗眼，难追汗漫遗羲鞭。”他直截了当地道出了自己在诗歌创作上学习的前人名单——“李杜韩白苏黄元”，也就是李白、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、元稹。除此外，兼学其他名家的优点、长处。他的诗学渊源具体来说是“远当追甫白，近亦逼苏黄。乐府新诗格，春星旧草堂”（《春星阁小聚数日留诗志别》）。接着，他也更为具体地批评了本朝诗人钱谦益等人对明代前七子何景明、李梦阳的批判过于激烈，而认为姚鼐的评价更为公允，并指出当时诗坛对袁枚、赵翼的追捧过于媚俗，流于浮夸，沦为笑柄。龙启瑞的《六月十二日黄鲁直生日也蕙西见约不赴既以诗见示聊复和之》写道：“君今做诗好生涩，如举双砧压蔗汁。瓣香私祝知有在，分宁法嗣兹其嫡。鰕生近复学老坡，波澜莫二江与河。要挽横流镇沧海，肯与俗手分谤诃。当年滑稽老苏子，诗成亦效山谷体。君今学黄得大都，我才办与苏做奴。渊源自与凡子异，莫倚门户论粗精。”他带着欣赏的眼光评价了友人蕙西的诗歌风格：“君今做诗好生涩，如举双砧压蔗汁”这显然是“君今学黄得大都”的结果。龙启瑞又坦言“鰕生近复学老坡，波澜莫二江与河”，认为自己学老坡学得也不错，诗歌写得波澜壮阔，颇有江河气势。显然他和诗友蕙西分别学到了苏东坡、黄庭坚的真谛，但谁技高一筹呢？他没有直接比较，而是提到“当年滑稽老苏子，诗成亦效山谷体”，就是说苏东坡当年也写过仿效黄庭坚的“山谷体”，而黄庭坚又是苏门弟子，不言而喻，苏黄风格迥然有异，各有千秋，可以相互学习而不必有高下之分。“渊源自与凡子异，莫倚门户论粗精”，最末两句道出自己对于诗派之争的态度，即写诗只要取法乎上，不要像凡夫俗子那样只注重辞藻华丽，甚至剽

窃古人,就可以“莫倚门户论粗精”。不仅苏黄诗歌难有高下粗精之分,推及不同诗歌流派,此论同样适用。这些广西文学史上的大家几乎都表达了同一意见,可见这是广西古代文学思想中普遍的倾向。

以上我们挂一漏万地指出了广西古代文学思想几个方面的特点,从中可以看出广西古代文学思想的大致特征。

同时,我们又不得不指出,尽管广西古代文学思想是丰富的,取得了很大成绩,但也存在着一些问题。第一,就文体而言,广西古代文学思想基本集中于诗、文、词,对曲和小说的研究罕有成果,这意味着广西古代作家和学者的研究范围还不够广。第二,就成果形式来说,古代的诗话、词话著作浩如烟海,但广西籍学者的著作却只有廖鼎声的《味蔗轩诗话》、苏时学的《爻山诗话》、况澄的《诗话》《古今诗人名录》《梅卿杂记》《对法随抄》、况周颐的《蕙风词话》等寥寥几部,著作的数量远逊其他省份。第三,从影响来说,除王鹏运、况周颐等少数人之外,具有全国性影响的理论家较少;除了“临桂词派”的“重、拙、大”之外,其他能独树一帜的理论更是罕有所闻。所以,广西古代的文学思想与其他发达的省份相比,还是存在着明显的差距。

三

2010年,我在大量研读广西古代诗词典籍的基础上,撰写了《广西古代诗词史》,后又撰成《清代粤西文学家族研究》《“杉湖十子”研究》,又与人合著了《广西古代诗文发展史》。在撰写这些著作时,我深深感到,就作品研究而言,学术界已有不少成果,但是,广西古代文学思想史却一直没有得到系统的研究。现已问世的有关成果主要是关于朱依真、王鹏运、况周颐等少数几家文学思想的研究,特别集中于对王鹏运“重、拙、大”及况周颐《蕙风词话》的探讨。大量有关广西古代文学思想的史料没有得到重视,也没有得到充分的利用,这不能不说是广西古代文学研究中的一大空缺和遗憾。为了弥补这一空缺,我经过多年的准备,撰成了此著。

文学思想史与文学创作史之间有着密切的联系,但也有各自的发展轨迹和特点。相对于文学创作,广西古代文学思想史是有欠缺的,远不如文学创作那么发达,相应的史料也就少了许多。为了更好地完成任务,笔者在以下几个方面做了新的努力:

一是以作家和学者有关文学的理论阐述为主,同时,也适当通过其创作来分析

其思想。将作家某些富有特征的作品视为其思想的表现,采取理论与创作相结合的办法,以弥补理论资料之不足,也使我们的论述更为全面,作家的文学思想也能得到全面的体现。

二是采取按时代先后顺序的方式作为全书的基本结构。这样的结构未必是最科学的,但是最稳妥的。因为既然曰史,就要有史框架,不然看不出流动变化。但由此可能带来分段不尽合理,阶段性划分不尽科学等问题。本书的重点在清代,由章节结构可以看出,唐宋明三朝差不多一千年的时间只有一章,清代则占了三章。这看似不合理,但我们认为这符合广西古代文学思想发展的实际。清代的广西诗人既是广西文学创作的主体,又是文学思想的主体。从本书的框架结构,读者自然明白这一事实。

三是尽可能挖掘史料。广西古代文学思想的史料基本上由诗话词话著作、笔记、文章序跋、书信等构成。就诗话词话著作来说,广西历史上本来就不多,而且由于各种原因,佚失非常严重,许多见诸目录学著作的作品,均已佚失不见,例如廖鼎声的《味蔗轩诗话》等。在这种情况下,我们只能做最大努力,通过各种手段,搜罗有关资料。尽管如此,还是挂一漏万,留下了不少遗憾。例如有些资料只有单本存于桂林图书馆中,而近年来,桂林图书馆又处在搬迁状态中,大部分古籍已被打包,因而许多资料无法查阅。因此,本书在资料的搜集上还是存在着一些遗漏。期望桂林图书馆开馆后,再进行补充。

四是本书论述的范围局限于广西籍作家或理论家的思想,并不包括像汪森、梁章钊、张凯嵩之类的非广西籍作家或理论家,这样可以使本书的论述更为纯粹,也更为集中。

由于各种原因,本书还存在不少问题,敬请批评指正。