

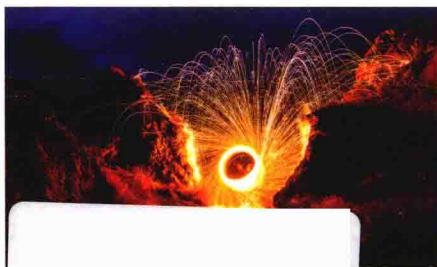
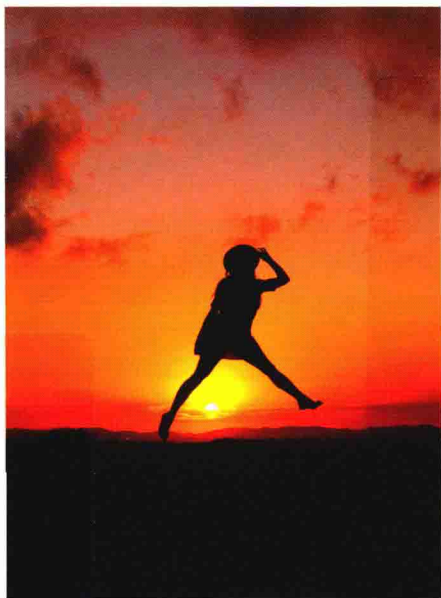
摄影构图 轻松入门

李泓绪 编著

一本书将摄影全面讲清楚、讲明白!

这是一本通俗易懂、
深入浅出的摄影构图轻松入门书!

与众不同的摄影学习体系，
助你成为摄影达人!



扫码
可得

书中提供大量二维码，扫码即可获得更多学习资源

537页电子书

涵盖多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点

书中近百幅精彩摄影作品，包含近20种受欢迎题材，内含上百种不同的摄影构图技法。

用较少的时间，快速掌握摄影构图技法，享受摄影的乐趣，拍出满意的好照片。

中国工信出版集团

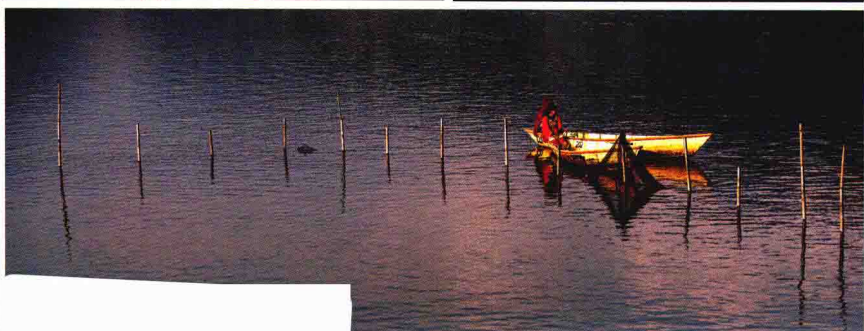
电子工业出版社
http://www.phei.com.cn





摄影构图 轻松入门

李泓绪 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书主要讲解了摄影构图的知识及其实用技法。书中详细讲解了摄影构图的基本概念、画幅、景别、构图要素、常用构图规则及高级运用技法等知识，并配合大量的典型照片，帮助读者更具象地学习和理解这些知识。笔者挑选了人像、风光、建筑、花卉、林木、动物、禽鸟及微距等拍摄题材，全面分析了这些题材适用的构图方法及拍摄技巧、要点，在全面巩固理论知识的同时，帮助读者掌握各题材的实拍技法。

全书语言简洁，讲解清晰，图例丰富、精美，还辅以大量示意图及教学视频，能够帮助读者迅速提升构图能力，培养构图意识，将构图知识和拍摄技法融会贯通，轻松拍出大片。

此外，在文中相关内容处安排了微信文章的二维码，扩展了知识量。相信通过阅读本书内容，摄影爱好者在摄影构图方面会得到迅速提升。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图轻松入门 / 李泓绪编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2018.4

ISBN 978-7-121-33568-6

I. ①摄… II. ①李… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 018437 号

责任编辑: 姜 伟

特约编辑: 刘红涛

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 17.25 字数: 441.6 千字

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

参与本书编著的还有: 雷波。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

前言

在每一次按下快门拍摄之前，仔细思考如何取景、如何构图，是拍摄的一个良好习惯。为了能让摄影爱好者快速学习和提高构图水平，本书以通俗易懂的文字、精美照片示例的方式，讲解了构图理论、摄影构图的构成、影像摄影构图的一些因素、常用构图样式，以及各类拍摄题材的构图技巧等知识。

首先，本书从构图的原则与特点、构图的学习方法开始，告诉读者什么是构图，以及在构图时应该遵循什么样的构图原则，还讲解了不同焦段的镜头对画面产生的不同效果。之后讲解了构图的一些学习方法，例如通过优秀照片学习摄影构图，学习构图的成熟理论、绘画理论与摄影构图等理论知识，而这些知识都是学习构图所要掌握的。

其次，本书讲解了摄影构图的主要构成，包括构图中点、线、面、形体，以及影响构图的重要因素等知识。旨在让读者学习到构图是由哪些方面构成的，并了解各方面在画面中所起到的作用，学习点、线、面、形体在构图中的作用，以及如何寻找它们、如何运用等知识。而在“影响摄影构图的重要因素”一章中，讲解了拍摄角度、拍摄高度、拍摄距离、常用画幅、视觉流程等因素对摄影构图的影响。

再其次，本书以示例图的方式讲解了多种经典构图样式，以及如何为摄影构图做减法及实用案例。之后讲解了摄影构图的高级技法，包括摄影构图中的对比方法、构图元素之间的呼应、构图元素形成的节奏与韵律、构图中画意的控制等构图技巧。

最后，本书按大家习惯的摄影分类方法，将摄影人像、风光、城市、建筑、花卉、树木、宠物、野生动物、禽鸟、昆虫等题材进行分类，分别讲解了不同题材中会用到的具体构图技巧。

同时，本书的一大特色，是在文中一些页面加入了与正文内容相关的二维码，这些二维码分为视频与微信文章两大类，通过智能设备扫码即可观看，极大地扩展了本书的知识量与阅读性，相信摄影爱好者通过阅读本书内容，在摄影构图方面会得到迅速提升。

除此之外，本书还提供了以下4本电子书，同样可以通过扫描二维码进行下载阅读。

● 46页《佳能流行镜头全解》电子书。



佳能流行镜头
全解



尼康流行镜头
全解



数码单反摄影常
见问题 150 例



时尚人像摄影
摆姿宝典



微信公众号

- 38 页《尼康流行镜头全解》电子书。
- 353 页《数码单反摄影常见问答 150 例》电子书。
- 100 页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入摄影交流 QQ 群 327220740。另外，请大家关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。

编 者

2017 年 11 月

目 录

Chapter 01 构图的原则与特点

■ 什么是摄影构图	2
■ 摄影构图的目的	3
■ 摄影构图的3种情况.....	4
■ 摄影构图的原则	5
追求简洁	5
画面均衡	6
多样统一	7
疏密变化	7
■ 摄影构图的镜头特性.....	8
广角镜头	8
中焦镜头	9
微距镜头	9
长焦镜头	10
■ 摄影构图的特点	11
现场性	11
瞬间性	12

Chapter 02 摄影构图的学习方法与拍摄实战

■ 通过优秀的照片学习摄影构图.....	14
■ 学习成熟的构图理论	14
■ 绘画理论与摄影构图	15
■ 构图学习与创新	16
■ 学会从摄影构图的角度观察	17
■ 优美意境照片的构图技巧.....	18
■ 悲剧意境照片的构图技巧.....	19
■ 构图与对焦的关系.....	20

Chapter 03 了解摄影构图中的主要构成

■ 主体	22
主体的基本概念	22
■ 突出表现主体的5种常用手法	23
置于前景	23
虚实对比	23
色彩对比	24
明暗对比	24
动静对比	26
■ 主体与画面重心	27
主体位置与画面的重心	27
主体形状与画面重心	28
■ 陪体	29
陪体的概念	29
■ 陪体的作用	29
增强透视效果	29
平衡画面	29
■ 前景	30
利用前景丰富画面元素	30
利用前景调整影调	30
利用前景形成框式构图	31
利用前景遮挡画面缺陷	31
利用前景引导观者的视觉流程	31
■ 中景	32
■ 背景	33
利用背景突出主体的技法	33
利用背景交待主体所处的位置	33
■ 留白	34

Chapter 04 摄影构图中的点、线、面、形体

■ 摄影构图中的点	36
摄影构图中点的类型	36

摄影构图中点的作用	36
摄影构图中点的塑造	37
摄影构图中点的经营	37
摄影构图中的线	38
线条的作用	38
线条的类型	40
寻找线条的6种方法	41
寻找有形的线条——建筑物的线条	41
寻找有形的线条——植物	42
寻找有形的线条——山脉	42
寻找有形的线条——道路、桥梁	43
寻找有形的线条——自然地貌	43
寻找有形的线条——光线	44
寻找无形的线条	44
如何创造性地发现线条	45
6种常用线条的情感特性	46
水平线	46
垂直线	46
对角线	47
弧线	47
网格线	48
透视牵引线	48
摄影构图中的面	49
摄影构图中点、线、面的综合运用	50
4种常见形状的特点	51
三角形	51
拱形	51
圆形	52
方形	52
图案	53
图案的概念	53
图案的挖掘	54
肌理	55


肌理的概念	55
影响肌理的因素	56
画面元素的重量感与视觉心理	58
物象的重量感	58
物象的空间位置	59
元素位置与视觉心理	60



















Chapter 05 影响摄影构图的重要因素

封闭构图与开放构图	62
表现形式的异同	62
主体位置的不同	62
构图样式的区别	63
拍摄角度	64
正面	64
斜侧面	65
侧面	66
背侧面	67
背面	67
拍摄高度	68
平视	68
俯视	69
仰视	70
顶视	71
拍摄距离	72
远景	72
全景	73
中景	73
近景	74
特写	74
常用画幅	75
横画幅	75
竖画幅	76
方画幅	76

宽画幅	77
超宽画幅	77
■ 视觉流程概述及其与摄影的关系	78
什么是视觉流程	78
照片焦点与视觉流程的关系	79
■ 画面元素及区域与视觉规划的关系	80
画面元素形态对视觉流程的引导作用	80
画面元素间隔对视觉引导的作用	81
画面的不同区域对视觉引导的作用	82
■ 视觉流程的运动形式	83
■ 摄影中视觉流程规划的方法——对比	84
远近	84
高低	84
大小	85
虚实	85
正反	85
■ 摄影中视觉流程规划的方法——光线	86
高光	86
点光	86
暗角	86
■ 摄影中视觉流程规划的方法——线条	87
视线	87
虚线	88
实线	90
画框	90
■ 摄影中视觉流程规划的方法——色彩	91
■ 摄影中视觉流程规划的方法——光束	92

Chapter 06 轻松掌握经典构图样式

■ 水平线构图 	94
低水平线构图 	94
中水平线构图 	95
高水平线构图 	95

■ 垂直线构图 	96
■ 斜线构图 	96
■ 对角线构图 	97
■ S线构图	97
■ L形构图 	98
■ C形构图 	98
■ 三种三角形构图 	99
正三角形构图 	99
倒三角形构图 	100
侧三角形构图 	100
■ 十字构图 	101
■ 黄金分割构图 	101
■ 九宫格法 	102
■ 三分法 	102
■ 放射线构图	103
■ 对称式构图 	104
■ 框式构图 	105
■ 散点式构图 	105
■ 透视牵引线构图 	106
■ 圆形构图 	106

Chapter 07 为构图做减法

■ 摄影构图中的减法.....	108
■ 做减法的原因.....	109
取景距离.....	109
拍摄时间.....	109
■ 减去负面元素.....	110
■ 做减法的前提.....	111
■ 做减法的工具.....	112
利用减法弃繁从简.....	112
利用减法改变画幅.....	113

利用减法取其精华	113
■ 二次构图实例之从一张照片到多张照片	114
■ 用减法为画面赋予新的构图形式	115
封闭式构图变为开放式构图	115
对称式构图变为水平构图	115
■ 居中构图变为三分构图	116

Chapter 08 构图高级技法

■ 摄影构图中的对比	118
虚实对比构图	118
大小对比	119
远近对比构图	120
动静对比构图	121
明暗对比构图	122
色彩对比构图	123
利用形状进行对比	123
利用方向进行对比	124
利用质感进行对比	125
利用线条进行对比	126
利用体积进行对比	126
利用冷暖进行对比	127
利用动静进行对比	127
利用内容与情绪进行对比	128
■ 构图元素的彼此呼应	129
前景与背景呼应	129
位置呼应	129
颜色呼应	130
虚实呼应	130
■ 构图元素形成的节奏与韵律	131
重复形成的节奏	131
位置变化形成的节奏	132
大小渐变形成的节奏	132
造型变化形成的节奏	133

辐射线形成的节奏	133
■ 利用对称与均衡进行构图	134
对称均衡	134
非对称均衡	134
■ 构图中的画意控制	135
疏可走马	135
密不透风	135
画中有画	136
似有还无	136
■ 另类构图	137
错视构图	137
变形构图	137
抽象构图	138
■ 利用构图体现立体感与纵深感	139
通过构图使画面有立体感	139
利用线性透视使画面具有空间感	140
利用空气透视使画面具有空间感	142

Chapter 09 人像摄影构图技巧

■ 人像摄影表现情感性的构图技巧	144
平视角度表现稳定、平和	144
俯视角度制造特殊感觉	145
俯视角度拍摄时注意人物比例	145
仰视表现女性的线条和男性的威武	146
■ 人像摄影拍摄方向	147
正面表现人物表情	147
侧面勾勒人物线条	147
背面表现特殊感觉	148
3/4侧面拍摄人像	148
■ 人像摄影中前景的重要性	149
利用前景烘托主体、渲染气氛	149
用虚化的前景融合人像与环境	150
利用前景加强画面的空间感和透视感	150

■ 人像摄影中背景的重要性.....	151
选择相对单纯的背景.....	151
大光圈虚化背景形成虚实对比效果.....	151
将人物融入到场景中.....	152
■ 人像摄影中陪体的重要性.....	153
让陪体辅助表达气氛.....	153
让陪体烘托人物情绪.....	153
■ 人像摄影中留白的运用技巧.....	154
在人物视线前方留白.....	154
在人物朝向的反方向留白.....	154
特殊的留白方式让画面活起来.....	155
利用环境留白渲染画面气氛.....	155
■ 人像摄影常用的构图方法.....	156
斜线构图.....	156
L形构图.....	156
S形构图.....	157
三角形构图.....	158
框式构图.....	158
三分法构图.....	159
九宫格构图.....	159
对称式构图.....	160
满画面构图.....	161
不规则构图.....	161
组合构图.....	162
■ 人像摄影常见构图误区.....	163
避免背景中出现破坏主体的因素.....	163
避免极端的镜头视角.....	164
避免陪体大于主体.....	165
避免破坏画面效果的物体.....	165
避免视线堵塞.....	166
避免残肢断臂.....	167
避免头上长树.....	168

Chapter 10 构图高级技法

■ 风景摄影构图取景要诀	170
拍摄距离影响被摄景物的大小	170
拍摄视角影响被摄景物的气势	171
利用黄金分割凸显画面视觉中心	172
运用相似与变化把握画面节奏感	173
合理处理画面空间保持均衡感	173
利用大自然多变的线条表现画面	174
巧妙的点缀增加画面趣味性	175
■ 山峦拍摄构图要点	176
用前景让画面活起来	176
利用V形构图强调山体的险峻	176
利用湖水使画面形成对称构图	177
利用三角形构图突出山体的稳定	178
利用树木作为陪体增添灵秀	179
■ 水景拍摄的构图要点	180
寻找水面的视觉中心	180
平静水面的表现效果	180
寻找合适的陪体	181
水平构图表现宽阔的海面	182
用牵引透视构图增强海面的空间感	182
S形构图让河流、溪流更具流动感	183
垂直构图体现瀑布的垂落感	184
通过体积对比体现瀑布气势	185
通过特写表现精巧、别致的局部	185
■ 云雾拍摄的构图要点	186
利用低地平线构图拍摄斑斓的云	186
利用对称构图拍出水中倒映的云彩	186
用近景增加画面反差	187
通过虚实对比拍摄在山间流动的云海	188
利用画面留白让云雾更有意境	188
■ 太阳拍摄的构图要点	189
用不同焦距的镜头拍出不同大小的太阳	189

把太阳作为构图中心	190
把云彩作为构图中心	190
拍摄海面上有倒影的太阳的构图技巧	191
框式构图突出太阳	191
寻找画面前景衬托太阳	192
冰雪拍摄的构图要点	193
运用特写手法拍摄雪花精致的细节	193
曲线构图表现雪后的蜿蜒小路	193
明暗对比让画面黑白分明	195
通过对比突出表现雪景的线条美感	195
拍摄草原的技巧	196
利用宽画幅表现壮阔的草原画卷	196
利用牧人、牛、羊使草原有勃勃生机	196

Chapter 11 城市、建筑摄影构图技巧

建筑摄影构图的取景要诀	198
不同焦距的表现效果	198
不同视角的表现效果	199
拍摄角度影响被摄景物的空间	200
寻找特殊的主体元素	201
背景的选择	201
现代建筑的构图要点	202
利用对称式构图表现张力	202
利用一点透视表现建筑的纵深感	203
点与形的韵律表现建筑的结构美感	204
线条交错衬托建筑的形式美感	204
用斜线构图拍摄桥梁	205
三角形构图表现建筑的稳定感	205
古代建筑的构图要点	206
对称式构图表现古代建筑的庄重	206
A字式表现房檐结构	207
关注局部细节	207
城市夜景的构图要点	208

利用主干道形成S形构图	208
水平线构图拍摄迷人的水面倒影	209
利用明暗对比拍摄车流灯轨	210

Chapter 12 花卉、树木摄影构图技巧

花卉摄影的构图要点	212
利用散点构图表现星罗棋布的花丛	212
三分法构图拍摄花丛	212
斜线使花朵更生动	213
放射线构图极具视觉张力	214
以低角度避开杂乱的背景	215
利用背景突出主体	216
利用对比突出花卉的存在	218
利用昆虫点缀画面	220
利用雨露作为陪体	221
树木摄影的构图要点	222
仰视拍摄突出树的高耸	222
俯视拍摄表现林海的整体气势	222
以垂直线构图表现蓬勃生长的树木	223
利用放射线构图捕捉林间光束	224

Chapter 13 宠物及野生动物摄影构图技巧

宠物摄影的构图要点	226
不同视角拍摄宠物的效果	226
宠物拍摄背景的选择	227
用道具增加画面情趣	228
野生动物的构图要点	229
用长焦镜头拍摄	229
虚化背景突出主体	230
特写照片传神的关键——眼睛	231
框式构图突出动物主体	233
斜线构图表现动物奔跑时的动感	234