

新學制適用

新小學教學科書

歷史課本教授書

高級第一冊

中華書局出版

新小學教科書 歷史課本編輯大意

一、小學歷史科教授之目的：小學歷史科教授之目的有六：（一）明瞭

國民生活的起源和變遷；（二）知道本國歷代國家社會兩方面的要事；

（三）知道歷代偉人的思想和功業；（四）明瞭近代中外的關係；（五）略

知近代世界大事；（六）養成愛國心和進取心。

二、本書教材的分配：本書分爲二週：第一年爲一週，取範圍小而較具體

的史材，第二年爲一週，取範圍略大而較重要的史材，中外混合；惟外國史材

第一週較少，第二週較多。

三、本書選材的標準：本書對於史事本身的價值，和兒童學習時的興味，

兩者謀適當的調劑，所以選擇教材的標準，估量他是否適合於時代和兒童心理而定。凡在歷史本身上有價值而不合兒童心理的材料，和雖合兒童心理而缺乏教育意義的材料，都含棄不用。

意 大 輯 編 2

四、本書敘述的方法：

本書每單元內容，就其重要方面，詳細敘述；不就數

多方面，撮要敘述。宗旨在使兒童舉一反三，不致食而不化。

五、插圖：

本書附插圖多幅，以供教學上的需要。

六、形式：

本書課文全用語體，並加新式標點符號，一二兩冊用三號字印，三

四兩冊用四號字印。

編輯大意

一 本書依據新小學高級歷史課本編輯，詳列各種史料及最新之教學方法，並附測驗舉例，教師得此，可省臨時翻檢之勞，並使教學兩方進行時得種種之便利。

一 本書每課約列三大綱：首課文，次參考資料，又次教學方法。

一 本書所列參考資料，凡對於本課單元上有關係之事實，悉以闡入，俾教師於本課內容得有充分明瞭之觀念，但此項資料，於教授時不必一一舉示學生。

一 本書所列教學方法，以下各種項目，係分別就史事之可以施行者而定，應有則有，應無則無，不取勉強遷就，教師於實際教授時，認為有增減之必要者，仍得斟酌活用之。

一 使用本書以為教學之步驟，約分為二：(1)使兒童如何領會欲得的知識；(2)使兒童如何運用所得的知識，詳細說明如左：

一 歷史係常識教育，所欲使兒童了解者，為事實而非文字，故第一步由教師設計，引起兒童渴求某單元知識之動機，從已知以達未知，求得自然之過程，教師可參酌本書「引導學習」項下所舉之例，援用實際教授時兒童環境中之事情或實物，而為適切之指導。

二 引起兒童學習動機之後，第二步宜由教師參酌本書中「講授注意點」項下所舉之例，將

本單元之內容，用演說故事方法，離開書本，口述予兒童，使之獲得此單元知識之大概。

「第三步，教師可參酌本書「提問內容」項下所舉之例，提出發問，以確實兒童之觀念。此項問題，本書各課所列之例，聊備教師隅反，非謂已盡內容。若在複式學級，教時可將此項問題，預書於黑板，令兒童筆答，以節直接授之勞。

「提問內容」之後，第四步可令兒童閱讀課文，並使其將未了解之點提出質問，予以明確之解答，並指示其參考詞書、地圖、年表及其他教便物。參酌本書「摘書要語」項下所舉之例，按照實際教授時兒童了解之程度，斟酌板書而講解之，使兒童對於課文有明確之領會。

「萬兒童領會課文之後，第五步教師可參酌本書「整理」項下所舉之例，令兒童用歸納的方法，將所得的知識整理之，使其對於本單元之知識，有澈底之了解。

以上為(1)如何使兒童領會欲得的知識之步驟。

「勿史事最重因果關係，尤重與現代生活之關係，第六步教師可參酌本書「推究及應用」項下所舉之例，加以推究，或與兒童日常生活之事項相比較，或與現代生活相比較，而使知進化之跡，以求得個人及社會發展之途徑，而成爲活的知識。

「第七步，史事有與已習各課及他科目中有聯絡關係之點，教師可參酌本書「比較概括」

「各科聯絡」兩項下所舉之例，提出施行，予兒童以左右逢源之樂，并以明確所新得之知識。

3 新教授法中，表演一項於歷史科最爲適用，使兒童運用教材中之事實，懸擬當時之情狀而行表演，最足豐富其想像力，而易達本科教學之目的。教師可參酌本書「表演」項下所舉之例，設計實施，與兒童商同進行。

以上爲(2)如何使兒童運用所得的知識之步驟。

一 本書末有附錄三項：首爲教材補充，次全書整理，最後測驗舉例。測驗舉例中所列諸法，務求新穎適用，且隨時附以說明，俾教師依之施行，可以運用自如。

1

書授教本課史歷級高學小新

新小學教科書

歷史課本教授書

高級第一冊

目次

一〇	諸葛亮	二六
九	紙墨筆	三二
八	秦始皇焚書坑儒	一九
七	商鞅立木取信	二五
六	釋迦牟尼	二一
五	墨子	一六
四	孔子	一二
三	禹治水	八
二	文字的起源	四
一	衣食住的起源	一

頁數

行印局書華中

冊

一

第

2

一一	耶穌基督·····	四一
一二	淝水之戰·····	四六
一三	隋煬帝的奢侈·····	五〇
一四	唐玄奘赴印度求經·····	五四
一五	坐具行具的變遷·····	五九
一六	印書術的發明·····	六四
一七	北宋末年的民氣·····	六八
一八	岳飛·····	七一
附錄一	教材補充·····	七七
附錄二	全書整理·····	八四
附錄三	測驗舉例·····	九〇

新小學
教科書
歷史課本教授書
高級第一冊

一 衣食住的起源

課文

上古時代的人，吃的是樹上的果子和鳥獸的肉，喝的是鳥獸的血。露天的曠野就是他們的居處；有的在山，或地下挖個洞，以避猛獸風雨。這時的人，實在和別種動物差不多。不過到天冷時，他們曉得利用樹葉或獸皮，披在身上禦寒，這是別種動物所不及的。後來有巢氏發明架木做巢的方法，燧人氏發明取火的方法，把食物燒熟了吃；黃帝妻嫫祖發明養蠶取絲的方法，用絲織帛。黃帝又定上衣下裳的制度和冠履的樣式，這才有了衣服。他又覺得架木為巢的方法太粗陋，就定了宮室的樣式，這才有安適的房屋。

參考資料

【衣服為人類所獨具】上古之人，與禽獸雜居，凡抵禦自然，維持生活之法，大抵恃軀體之固有能，力，實與禽獸相差不遠。然蔽身之具，禽獸僅賴身有毛羽以禦寒，人則早知利用身外之物。當時樹木繁茂，人即採取其葉以蔽身；又搏鳥獸而食其肉，亦即剝其皮以爲衣焉。

冊

一

第

2

【鑽木取火】

火爲人類生活上至要之物，照夜、煮食物、取暖，所需甚亟，故古人於火之發明，實爲文化上重要之貢獻。相傳燧人氏鑽木取火，其法今已無可考。周禮注：「春取榆柳之火，夏取棗杏之火，秋取柞櫟之火，冬取槐檀之火。」亦未言鑽燧之法。明宋濂之鑽燧說，頗可供參考。鑽燧說：

『宋子開居，見家人夏季取火不用桑柘，取赤杉二尺，中折之一，剜成小空，空側開以小隙，一剜圓，大與空齊，銳其兩端，上端截竹三寸冒之，下端實空內，以細絢纏其腰，別藉芥毛於隙下；左手執竹，右手引絢，急旋轉之，二杉相軋，摩空木成塵，煙輒起，塵自隙流毛上，候其煙藟勃，以虛掌覆空鬱之，則火簇簇生。』

古人茹毛、飲血，草木之實、禽獸之肉，皆生冷食之，以致疾病毒傷，或害消化。熟食之後，病乃大減，而人得盡其天年。

【養蠶取絲】

蠶能吐絲作繭，故人養之，取其絲以爲用。相傳黃帝元妃嫫祖首發明之。嫫祖，西陵氏之女，首知以桑葉育蠶；俟蠶吐絲作繭，抽取其絲，製以爲帛（絲織物之總稱），以供衣服，而天下始無皸瘃之患。後世追念其功，祀爲先蠶。

【黃帝定衣裳與宮室】

黃帝定上衣下裳之制，而女子則別爲衫，衣裳相連。上古衣毛帽皮，後見於鳥獸之冠角，而定冠式。黃帝始以帛製冠，其臣子則又作屏履，——草製曰屣，麻皮製曰履。有巢氏構木

爲巢以後，至黃帝乃定宮室之制：內曰宮，外曰室；上棟下宇，設門戶以通出入。此宮室之始也。

教學方法

【引導學習】吾人若無衣怎樣？若無食怎樣？若無住所怎樣？……從反面以引起三者如何發生之推究心，須使兒童心目中有渴求「不得衣食住將何以生存」之問題時，而教授之時機乃成熟。或問吾人現在着的是什麼？吃的是什麼？住的是什麼？吾人的衣食住是否從古就如此完備的？

【講授注意點】腹飢而食，遇冷而衣，教者講述時，須表示其動作。又若如何挖洞，如何架巢，如何取火，如何養蠶，並可設想當時情形，演爲簡單之動作。

【提問內容】上古時代的人，吃的是什麼？喝的是什麼？他們的居處怎樣？他們的生活和別種動物相比較，有何相同的地方？有何不同的地方？巢居的方法，是誰所發明的？取火的方法，是誰所發明的？養蠶取絲的方法，是誰所發明的？上衣下裳的制度，冠履的樣式，……是誰所定的？或問「有巢氏發明什麼事？燧人氏發明什麼事？……」

【摘書要語】「衣食住」「上古時代」「猛獸風雨」「有巢氏」「架木爲巢」「燧人氏」

「取火」「黃帝」「嫫祖」「養蠶取絲」「織帛」「上衣下裳」「冠履」「宮室」

【整理】

册

一

第

4

初	衣	食	住	步
	裸體	果物 血肉(生吃)	曠野 山洞 地洞	
稍	披樹葉獸皮	燒熟了吃	架木爲巢	進
步	上衣下裳 冠履		宮室	進

【推究及應用】 古人狀況，我們怎樣能知道的？（凡文字的記載、或傳說、或地中所發見古代遺物，都足爲吾人研究歷史之參考。） 現在的食物，比到古時怎樣？ 現在的衣服、宮室，比到古時怎樣？ 有些人喜歡做古時的人，以爲他們比後世的人快樂，這話有理由麼？ 你們喜歡做古時的人麼？（令自由討論，並引今日野蠻地方猶有如上古時人之生活狀況者。） 古人發明衣、食、住、各種事物，是否容易的事？（人類進化積漸而來，上古時人之發明，自後人視之，雖粗疏簡陋，而在當時實爲重要之貢獻。）

【各科聯絡】 令以本課事實作文，並就各人想像及參考增益之，以與國文科聯絡。 作自由畫巢居圖等，以與圖畫科聯絡。 就各人想像，用豆細工或木工作簡單之巢居模形，以與手工科聯絡。 火之研究及蠶絲之研究等，與理科聯絡。

二 文字的起源

課文

上古時代的人，只有語言，沒有文字，往往有許多事，說過就忘了，靠着心裏硬記，終記不了許多。後來創結繩記事的方法，但是終記不明白。黃帝時候，倉頡見鳥獸走過泥地，就有足跡印上去，和符號一樣，因此悟到用一種符號來記事。那時候的符號是怎樣的呢？就是一種很簡單的圖畫，譬如記太陽的符號，就畫個○；記月的符號，就畫個☾；記山水的符號，就畫成山、水。後來符號的種類，越造越多，符號的樣式也常常改變，慢慢的變成現在的文字。

參考資料

【結繩記事】人事漸繁，記憶有所不及，於是大事則大結其繩，小事則小結其繩，是謂結繩之世。古代文字未發明，得此補助不少。劉師培文學教科書云：『結繩之文，始於一字，衡爲一，縱爲丨，縮其形則爲・，斜其體則爲ノ，反其體則爲フ，折其體則爲フ，反「爲」轉「爲」，反「爲」，「」之合體爲口，轉環之則爲○，是結繩文字，不外方圓平直，此結繩時代本體之字也。』

【倉頡造文字】黃帝之史倉頡氏，觀於禽獸蹄迹之跡，知文理之可相別異也，乃體類象形而制文字。……倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者，物象之本，字者，言孳乳而寢多也。著於竹帛謂之書；書者，如也。（見說文序）

【符號的種類及樣式】說文序：『五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者，七十有二代，靡有同焉。』

後世概稱之爲古文。……及宣王，太史籀著大篆十五篇，與古文或異（是曰大篆）。至孔子書六經，左邱明述春秋傳，則皆用古文。其後諸侯力政，不統於王，惡禮樂之害己，而曾去其典籍，分爲七國，田疇異阡，車塗異軌，律令異法，衣冠異制，言語異聲，文字異形。秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作倉頡篇，中書府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。是時秦大發吏卒興戍役，官獄職務繁，乃有隸書（程邈所作），以趣約易。自是秦書有八體：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。隸書以後，漸變爲草書、行書、正書。草書爲漢黃門令史游所作，行書爲後漢劉德昇所作，楷書爲後漢王次仲所作。文字乃日趨簡易矣。今人立注音符母，以爲讀音之助，亦新造之一種符號也。

教學方法

【引導學習】人欲以一己之意思，傳達於他人；或欲明解他人心中所蘊蓄之意思，將用何法？（言語）苟或因時之相懸，或因地之遠隔，不能直接相互傳達意思，將用何法？且我一己做過之事，有時爲記憶力所不及，又將用何法？……由此引起文字重要之觀念，再就前課上古時人生活之概況，以指出文字一端，在衣、食、住、種種方面有需用之必要，然後提出今所研究之問題，即古代之文字，是否直接就能造成？

又當時之文字，是否和現在一樣？

【提問內容】 上古時代的人，拿什麼方法來補助記事的？用符號記事的方法，怎樣會發明的？那時候的符號，是怎樣的一種？現在的文字，為什麼和古時的符號不同？

【摘書要語】 「語言」「文字」「結繩記事」「黃帝」「倉頡」「符號」「圖書」「圖畫」

【推究及應用】 結繩為什麼記不明白？（結雖分大小，但大結所記是何事，小結所記是何事，終於不明白，且所結的繩，別人不能瞭解，自己也不免遺忘，人事漸繁，此法便不適用。）倉頡見鳥獸之足跡，就悟到發明文字，吾人於此可以得着何種教訓？（各種事物，苟善於觀察，皆足為發明之資；牛頓見蘋果落地，因而發明地心引力；瓦特見沸水，因而發明蒸汽機關；皆此類也。）古人發明文字的影嚮怎樣？（吾國數千年之文化，至今能保存勿失，全賴文字之記載，又因我國文字發明最早，至今已四千餘年，以漸流傳於附近諸國；若日本、朝鮮、安南等國之文字，皆根據我國文字而作，故我國先民實開東亞文化之先河。）文字發明以後，對於吾人的便利怎樣？（吾等生當今日，得席前人之遺澤，於短時期內，即能認識許多文字，試思古人當汝等之年齡，何能有識寫文字之能力如汝等乎？）古代文字和現在文字的比較，孰為便利？（初民所造之文字，止能表示簡單之意，必不能如今日文字之可以曲折描寫無微不至，且