

福州名师工作室文丛 ...

福州教育研究院 / 编

福州市小学音乐「林琴名师工作室」成果集

让孩子 爱上 音乐课

林琴 | 主编

福州名师工作室文丛

福州教育研究院 / 编

让孩子爱上 音乐课

林琴 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

让孩子爱上音乐课/林琴主编. —福州: 福建教育出版社, 2017. 12
(福州名师工作室文丛)
ISBN 978-7-5334-7644-1

I. ①让… II. ①林… III. ①音乐课—教学研究—小学
IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 028614 号

福州名师工作室文丛

Rang Haizi Aishang Yinyueke

让孩子爱上音乐课

林琴 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726147

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16

字 数 321 千字

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7644-1

定 价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

目 录

教学课例

歌唱教学

《春天举行音乐会》教学课例	3
《迷人的火塘》教学课例	10
《我是小音乐家》教学课例	15
《迷人的火塘》教学课例	21
《Do Re Mi》教学课例	26
《老爷爷赶鹅》教学课例	31
《在阿维翁大桥上》教学课例	36
《螃蟹歌》教学课例	42
《白桦林好地方》教学课例	46
《友谊的回声》教学课例	51
《春晓》教学课例	56
《如今家乡山连山》教学课例	62
《冬天的故事》教学课例	67
《乡间的小路》教学课例	72
《太阳出来了》教学课例	77

欣赏教学

《狮王进行曲》教学课例	81
《跳圆舞曲的小猫》教学课例	88
《化装舞会》教学课例	92
《苗岭的早晨》教学课例	97
《赛马》教学课例	102
《调皮的小闹钟》教学课例	107
《孤独的牧羊人》教学课例	111

《丰收欢乐而归》教学课例	116
《威廉·退尔》序曲教学课例	119
《打字机》教学课例	125
《木偶的步态舞》教学课例	130
《周杰伦和他的音乐》教学课例	137
《草原放牧》教学课例	143
《孤独的牧羊人》教学课例	147

教学论坛

让学生带你走出音乐欣赏课的困惑——小学音乐欣赏课的教学误区及解决方法	157
浅析开放性教学理念在童声合唱教育中的拓展——以福州“小茉莉”合唱团为例	162
小学音乐课堂拓展教学的设计	167
小口琴让音乐课堂更精彩	174
探索多声部节奏训练,让孩子拥有丰富的立体节奏感	177
音乐欣赏教学对培养三年级学生情商的实验研究	182
为小学音乐学习插上快乐的翅膀	186
让“合唱”充盈和谐校园——浅谈童声合唱训练	191
创设愉悦的情境,促进主动发展	196
在互动中成长,在成长中互动	199
小学音乐欣赏教学“五感”策略	204
激励性原则在小学音乐教学中的有效应用	207
给孩子空间,让音乐自由——浅谈小学音乐课堂的“活且不乱”	210
浅谈如何在小学音乐课堂中解决二声部音准问题	216
游戏中学音乐	221
开启“习惯之窗”,让课堂乐音流动——音乐课堂歌唱习惯培养之我见	225
小学男童合唱团组建与训练的点滴思考	230
浅谈提高小学音乐欣赏教学的有效途径	235
浅谈多元文化在音乐课堂的渗透	240
小学低年级音乐教学有效性的探索	243
小学音乐教学如何培养学生节奏感	246

歌唱教学

《春天举行音乐会》教学课例

温州市育英学校附属第一小学 阮 芳

教学课例

教学目的

1. 认识歌曲《春天举行音乐会》, 能用自然、欢快的声音演唱歌曲。

教材分析

《春天举行音乐会》是一首欢快、活泼的儿童歌曲, 歌曲以清脆的乐声、轻快的节奏、多声部的复调为特点, 描绘了春天万物复苏、生机勃勃的景象。歌曲为 2/4 拍, 调式为 C 大调, 歌词简洁明快, 易于学生记忆和演唱。歌曲的旋律线条清晰, 富有动感, 能够激发学生的学习兴趣。

学情分析

二年级学生正处于音乐学习的启蒙阶段, 他们对音乐有着天然的兴趣和好奇心。在歌唱方面, 他们能够掌握基本的发声方法, 如呼吸、发声、咬字等。但在节奏感和多声部演唱方面, 还需要教师的引导和训练。本节课旨在通过《春天举行音乐会》这首歌曲, 培养学生的音乐感知能力、节奏感和团队协作能力。

教学重难点

1. 重点: 引导学生用自然、欢快的声音演唱歌曲。
2. 难点: 指导学生掌握歌曲中的节奏, 特别是“1 2 3 4”这一节奏型。
3. 难点: 指导学生掌握歌曲中的多声部演唱, 特别是“1 2 3 4”这一节奏型。

教学准备

1. 教师准备: 歌曲《春天举行音乐会》的音频、视频资料。

歌唱教学

《春天举行音乐会》 教学课例

福州教育学院附属第一小学 林 琴

教学内容

人民音乐出版社《音乐》三年级下册歌曲《春天举行音乐会》

教材分析

《春天举行音乐会》是四二拍，一段体结构。歌曲以流畅的旋律、跳跃的节奏描绘了美丽多彩的春天景象。歌词通过拟人化的手法，把春雨、春风、春雷、春水分别比喻成唱歌、弹琴、打鼓、鼓掌的小朋友，用生动形象的象声词奏响了“春天交响曲”。

学情分析

三年级学生已具备一定的表达能力以及与他人合作学习能力，他们活泼好动，好奇心强，善于模仿，但有意注意时间较短。因此，在教学中，教师应创设轻松愉悦的学习氛围，运用生动有趣的教学方法引导学生参与音乐活动，提高课堂实效。

教学目标

1. 能用欢快、活泼的情绪有表情地演唱歌曲。
2. 探索用特殊的“打击乐器”——纸张，寻找春天的“音响”。
3. 用“纸张”替代打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点

有感情地演唱歌曲。

教学难点

区别并掌握节奏：“xx ox | x o |”与“xx ox | x x· |”。

教学准备

钢琴、卡片、课件。

教学课时

一课时。

教学过程

一、节奏辨析

通过对两种掌声的拍击方式和音色的辨别，调整学生的状态，吸引学生注意
力，初步感受本课节奏难点“xx ox | x o |”和“xx ox | x x· |”。

1. 听掌声、猜拍法。

教师请学生闭上眼睛听掌声，猜猜这两种掌声是怎么拍的。

第一种拍法：双手五指并拢，双掌成半弧形状拍击。（掌声音色：厚、实）

第二种拍法：双手五指并拢，双掌贴紧拍击。（掌声音色：薄、浅）

2. 辨节奏、定褒贬。

用 xx ox | x o | 表示肯定、赞赏。

用 xx ox | x x· | 表示提醒、鼓励。

3. 互问好、懂礼仪（配上语言，巩固节奏）

师： xx ox | x o ||

同学 你 好！

生： xx ox | x o ||

老师 您 好！

师： xx ox | x x· ||

同学 们 你 好！

生： xx ox | x x· ||

老师 们 您 好！

二、感受春天的气息

师：同学们，刚才老师跟你们问好的时候声音是不是特别好听啊？好听的话
请给我个肯定的节奏掌声！

教师引导学生拍击节奏“xx ox | x o |”。

师：其实这好听的声音就藏在“这里”。（两手叉腰，暗示学生好听的声音要有气息的支持）请同学们起立，跟老师一起做气息练习吧。

1. 练习气息。

× ○ × ○ | × ○ × ○ |

si si si si

要求：双手叉腰，看老师手势作短促的气息练习。

2. 调整音色。

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		3 0	1 0		3 0	1 0	
							嘀	嗒		嘀	嗒	
	1 1	1 1		1 1	1 1		1 1	1 1		1 1	1 1	
	沙沙	沙沙		沙沙	沙沙		沙沙	沙沙		沙沙	沙沙	

要求：音调从 E 到 A，注意声音位置的集中以及音量的控制，待学生声音稳定后教师加入“嘀嗒嘀嗒”等歌中的象声词，形成两声部的声音效果。

三、表现春天的旋律

师：同学们刚才的声音真好听，在你们的“沙沙沙沙”声中老师情不自禁地加入了嘀嗒嘀嗒、轰隆隆隆和哗啦啦啦这些声音，听着这些声音，你们会想到什么？

学生回答和春天有关的词，如春天、春雨、春雷、春风、春水。

师：是啊，这些都是发生在春天里的故事，你们听。

1. 初听范唱。

师：老师唱得好听吗？好听就给个肯定的掌声吧。

生：× × ○ × | × ○ ||

师：老师发现这几个同学听得特别投入，我也把表扬的掌声送给他们。

2. 再听范唱。（课件，不出现歌谱）

师：请同学们再听一遍，认真地听着歌声帮它们找到相对应的象声词，我请一个同学上来摆一摆卡片。

嘀嗒嘀嗒

沙沙沙沙

轰隆隆隆

哗啦啦啦

春雨图片

春风图片

春雷图片

春水图片

师：看，摆对了吗？是这些特殊的声音组成了一场特别的音乐会。

3. 点题《春天举行音乐会》。

4. 读歌名。

教师引导学生用神秘的、自豪的、激动的声音读歌名，体会不同力度的声音

效果。

5. 读歌词。

(1) 老师按歌曲节奏完整朗读歌词，在节奏难点处加入拍手。

师：同学们发现了吗？刚才老师加入拍手的节奏就是课前师生问好的节奏，这节奏可难了，同学们再试着拍一拍，看看掌握了吗？

(2) 学生复习节奏。

(3) 师生互读。

师：同学们的节奏掌握得真不错，下面，老师和你们一起合作读歌词，老师读黑色字部分，你们读红色字部分，并拍手加上节奏。

(4) 点评。

教师对学生刚刚的不足之处及时纠正。

(5) 音乐做背景，学生完整读歌词。

师：刚才同学们读得真不错，你们瞧，很多同学都把春天的喜悦洋溢在脸上，表现在声音里，老师把春天的礼物送给你们。（把课前准备的小礼物分发给 学生）

教师根据学生的完成情况来决定朗读次数。

6. 学习旋律。

(1) 完整聆听旋律。

师：请同学们认真看谱，静静地听，身体随着音乐摆动起来吧。

(2) 点评、送掌声、送小礼物。

师：你的音乐感觉真好，老师把春天的礼物送给你。

(3) 学生哼唱旋律，教师钢琴伴奏。

师：请你们伸出小食指，用“lu”的声音把春天的消息悄悄地传递给它。（悄悄地——小声）

(4) 学生再次哼唱旋律。

师：有进步，不错。再伸出我们的五指，让它们也来感受你们自信的歌声吧。（自信地——中等音量）

7. 学唱歌词。

(1) 师：下面请同学们听老师唱歌词，你们做无声模仿。

教师示范唱歌词，无旋律伴奏。教师对学生无声模仿的表现给予肯定表扬。

(2) 师：请大家跟着钢琴伴奏把歌词连起来唱一遍。

(3) 教师引导学生跟琴解决词句难句：

$\dot{1}$ 6 6 | 4· 6 | $\dot{4}$ 1 0 4 | 6 - | ……

春 天 哟 举 行 音 乐 会， ……

图谱：〰 · 〰

音 乐 会

(4) 教师点评：同学们唱得这么自信、这么投入，老师再一次把肯定的掌声送给你们。

(5) 全班一起跟着伴奏音乐完整唱一遍。

第一段，老师弹指伴奏。

第二段，学生张开手掌和老师一起伴奏。

8. 演唱处理。

(1) 过渡。

师：从同学们的表现中，老师看出来你们是真的喜欢上这首歌了。它跳动的节奏、流畅的旋律和形象的象声词奏响了一曲优美动听的“春天交响曲”。其实，在这首歌中还有一位指挥这场音乐会的主角，它是——（学生答“春笋”），因为春笋见证了春天的天气变化，所以它理所当然成为音乐会的指挥家。我也和春笋一样，看着你们的进步变化，我也有资格成为音乐会的指挥家，你们同意吗？同意的来个肯定的掌声吧！

(2) 学生听着音乐，看指挥，把歌曲唱一遍。

师：对老师的指挥满意吗？满意的给个热情的掌声吧！你们的歌声也让老师很满意，有信心再来一遍吗？

(3) 学生看指挥再唱一遍。

师：在老师的指挥下，大家的歌声有强有弱、有跳有连，有了这样的变化，大家的歌声显得更动听了。

四、创造春天的声音

1. 教师导入。

师：你们看，这是什么？

生：一张纸。

师：这是一张不一般的纸，老师把春天的很多声音都装进了这张纸里。听听，春雨发出的“嘀嗒嘀嗒”声，闻闻，这纸上还有春天的气息呢。老师也为每位同学准备了一张纸，拿出来玩一玩、找一找，春天的风声、雷声、水声在哪里？

2. 全体学生探索声源。

3. 个别学生展示声源。

4. 点评。

师：你真有创意，全班一起试试，这声音像什么？凉凉的，像一阵风；急急的、重重的，像雷声；哗啦啦的，像小河里满满的水在鼓掌呢。

5. 全班一起展示声源。

师：春天的雨声。

生：（展示声源）。

师：春天的风声。

生：（展示声源）。

师：春天的雷声。

生：（展示声源）。

师：春天的水声。

生：（展示声源）。

6. 学生自由选择声源同时展示。

师：假如让这四种声音同时进行，你们想听听它们的声音效果吗？那你们就自己选一种声音，看老师手势一起开始和结束。

师：准备！春天的交响曲响起来啦！

生：（四种声音同时发声，练习两次）

7. 完整再现音乐会。

师：现在配上音乐，让手中的纸和我们的歌声一起来开一场音乐会吧。

师：前奏音乐时，雨声、风声、雷声、水声一起奏响，演唱开始时，同学们按歌词内容伴奏。（引导学生单独练习两次，注意听音乐）

师：有想法就会有创造，有创造就会有精彩，××年级××班的春天音乐会马上开始啦！

音乐响起，同学们完整演唱，老师指挥提示演唱处理。

五、小结

师：同学们玩得真大胆，真有创意，就这一张平常的纸被你们玩出这么多玩法，有想法就会有创造，有创造就会有精彩！带着这张神奇的纸，用你们美妙的歌声告别老师、告别春天吧，让我们在夏天音乐会上再见！

教学反思

《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）中强调：音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动，使学生充分体验蕴含于音乐中的丰富情感。

本节课首先在“节奏辨析”环节中，老师通过掌声拍击和师生问好的方式解决了歌曲中的两种相似节奏“×× ○× | × ○ |”和“×× ○× | × ×· |”，激发了学生音乐学习的热情。

其次,在对学生进行带音高的气息训练的同时,老师不露痕迹地加进了歌词中的“沙沙沙沙”“嘀嗒嘀嗒”“轰隆隆隆”和“哗啦啦啦”等象声词,与学生形成二声部,从而引导学生说出跟春天有关的词语:春雨、春风、春雷、春水,并让学生在音乐声中把象声词与春天词语完美搭配,为歌词记忆打下基础。

再者,在音乐表现与音乐创造活动中,老师巧妙地用一张 A4 纸作为特殊的乐器,与学生共同探索雨声、风声、雷声、水声的声源,再现“春天音乐会”的美妙音效。满足学生的探索欲望,为歌曲演唱增添了效果。

其实,这首歌中还有一处词曲搭配难点“ $\overset{\text{音}}{4} \overset{\text{乐}}{1} \overset{\text{会}}{0} 4 \mid 6 - \mid$ ”,课堂上学生容易唱成“ $\overset{\text{音}}{4} \overset{\text{乐}}{1} \overset{\text{会}}{0} 4 \mid 6 - \mid$ ”,怎么办?老师巧妙用了这样的图谱: $\overset{\text{音}}{\sim} \cdot \quad \text{——},$ 让学生边唱边画,很好地解决了教学难点。但是,本节课教师自我感觉不足的是,歌曲后半部分的节奏密集、歌词较多,学生唱起来显得不够轻巧,还有待于老师想办法让学生做一些相关的辅助练习来加强,以期更好地表现音乐。

《迷人的火塘》 教学课例

福州市象园小学 蔡辉辉

教学内容

人民音乐出版社《音乐》五年级下册歌曲《迷人的火塘》

教材分析

《迷人的火塘》是一首富有鲜明的侗族民歌音调特征的歌曲，歌曲展示了侗家儿童围坐在火塘边放歌抒怀的欢乐情景。歌曲为带再现的两段体结构。第一乐段的两个乐句旋律平稳，缓缓下行；第二乐段是复调性质的二部合唱，前乐句旋律上扬，仿佛是火苗越烧越旺，欢乐的情绪也随之高涨，最后以舒展的尾声“啊”使侗家的欢乐歌声飘向夜空，久久回荡。

学情分析

在教学中，我发现高年级的合唱教学一直是我们目前音乐教学中的一个症结，如何进行二声部的教学更是经常让老师陷入迷茫。怎样让高年级的合唱教学更为有效呢？本课以了解侗族的音乐风格和风土人情，开阔学生视野，激发学生对民族音乐的热爱之情为情感目标展开教学，主要教学内容为歌曲《迷人的火塘》的学唱和对音乐知识切分节奏的巩固。

教学目标

1. 能用优美、抒情的声音演唱歌曲《迷人的火塘》，表达侗族少年儿童对美好生活的热爱。
2. 指导学生在葫芦丝的辅助下掌握《迷人的火塘》合唱部分，提高学生二声部歌曲的演唱水平，培养学生合作学习能力。
3. 通过歌唱、吹奏葫芦丝等音乐活动，开阔学生视野，感受侗族的音乐风格特点和风土人情，激发学生对民族音乐的热爱。

教学重点

准确有表情地演唱歌曲。

教学难点

侗族音乐风格“×××|××·|”的节奏特点的表现，歌曲二声部合唱及合奏。

教学准备

多媒体，葫芦丝，教学课件，钢琴。

教学课时

一课时。

教学过程

一、创设情境，激情导入

师：同学们，大家都知道我们的祖国有五十六个民族，有一个少数民族叫侗族，在侗族，火塘有着特殊的意义，象征着欢乐时光。每逢喜庆节日，在夜幕降临的时候，侗族同胞们生起了篝火，围在火塘的四周尽情地唱歌跳舞，抒发他们对生活美好的憧憬。今天，他们备好了美酒佳肴，正邀请我们加入呢！同学们，让我们吹起《幸福拍手歌》，一起出发吧！

学生用葫芦丝吹奏《幸福拍手歌》。

【设计意图：教师积极创设情境，激发学生热情参与。《幸福拍手歌》是学生比较熟悉并喜爱的歌曲，欢快的节奏引导学生走进少数民族的民歌世界。】

二、演唱歌曲，感受声部

师：侗族的山寨到啦，（音乐响起）听，让我们一起唱《迷人的火塘》的第一声部。

1. 学生演唱《迷人的火塘》第一声部，教师钢琴伴奏。

师：同学们唱得真好，蔡老师提议，用我们手中的葫芦丝，来表达侗族少年儿童对美好生活的热爱好吗？

2. 学生用葫芦丝吹奏歌曲第一声部，教师及时评价。

3. 学生聆听歌曲《迷人的火塘》。

师：作曲家为了让同学们进一步感受侗族人民的热情，感受侗族音乐独特的魅力，谱写了曲谱，让我们一起来欣赏吧。（教师播放音乐）

师：好听吧，看到很多同学都被这优美的歌声吸引了，跃跃欲试，让我们一起来学习这首歌吧！

教师引导学生学习单声部与二声部，感受其音效效果。

【设计意图：通过聆听与跟唱，让学生初步感受音乐，自主发现学习难点。】

三、应用葫芦丝，突破难点

师（过渡）：瞧，侗族人民知道我们喜欢演唱二声部的歌曲，高兴极了，给我们点起了很多火把为我们照亮前进的路，帮助我们完美演绎《迷人的火塘》。同学们有信心吗？请看第一个火把。

1. 二声部长音轮奏合奏，感受卡农式音乐合奏的优美。

（1）教师提示学生发现规律。

（2）讲解卡农式音乐特点。

师：卡农并不是歌曲的名字，而是一种歌曲的形式。卡农原意是“规律”的意思，说通俗些就是“轮唱”，指的是复调音乐的一种写作技法，就是一个声部的曲调自始至终追随着另一声部，相同的旋律在数个声部中依次出现，交叉进行，互相模仿，互相追逐和缠绕，就像下课时同学们玩的跑跑抓一样，你追我赶，直到最后的一个小结的最后一个和弦，融合在一起，永不分离。这样的音乐非常饱满，富有内涵，往往被很多音乐家采用。

（3）师生合作吹奏。

2. 吹奏第二声部旋律，教师强调旋律难吹奏的小节。

师：同学们吹得非常好，我们继续前进。看！第二个火把又点起来啦！这是一个卡农式的二声部，同学们从谱上能否发现什么呢？

（1）学生找出节奏相近，音有变化的第4小节和第6小节节奏不同。

（2）学生吹第二声部。

3. 演唱第二声部旋律。

师：动听的旋律让蔡老师陶醉，老师相信同学们的歌声也一定能让歌曲更加优美，请同学们跟着老师的伴奏来演唱第二声部吧。

【设计意图：《课程标准》指出音乐在许多情况下是群体性活动，这将使学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和发展。在以上的教学过程中，为了巩固新授歌曲，教师巧妙地借助葫芦丝分组演奏、师生合奏等形式引导学生自主学习，同时也丰富了学生的歌唱表演形式，大大提高了学生的音乐鉴赏力，充分落实了本课的教学重难点，体现了学生聆听、探究、体验、合作的学法，使教师的“教”与学生的“学”有机地结合在一起。】

四、小组合作，演绎歌曲

师：同学们唱得太好了，蔡老师为你们感到自豪，我们继续前进。看！最大